











VERSI E PROSE  
DI LUIGI ALAMANNI.



41  
A3182v

# VERSI E PROSE

D1

# LUIGI ALAMANNI

EDIZIONE ORDINATA E RAFFRONIATA SUI CODICI

PER CURA DI PIETRO RAFFAELLI,

CON UN DISCORSO

INTORNO ALL'ALAMANNI E AL SUO SECOLO

VOLUME SECONDO



33624  
16/2/94

FIRENZE

FELICE LE MONNIER.

1859.



## VERSI SCRITTI DAL 1530 AL 1547.

---

### SONETTO.

Esiliato di nuovo, ha speranza in Francesco Primo.

Poich' altrui rabbia e mia crudel ventura  
Il mio fiorito albergo, il natio loco  
M' han tolto, e dato alla Fortuna in gioco  
Lunge al mio nido, a cui mi diè natura;  
Non avria loco in me, stato e misura  
La doglia che or mi fa piangendo fioco,  
Se non che pure in me, qual acqua il foco,  
Il sol pensare a voi spegne ogni cura.  
Il sol pensare a voi, gran re de' Franchi,  
Queta e ristora l' affannata vita,  
Ch' oggi col Rodan ragionando sfogo.  
Fate pur voi, che l' onorata aita  
Ch' oggi speriam da voi, quel dì non manchi,  
Che per voi si sciorrà lo indegno giogo.

---

### SONETTO.

Fa propizi augurii al re Francesco, cui desidera ardentemente di rivedere.

Io pur attendo e bramo il giorno e l' ora  
Ch' io ritorni a veder l' alta speranza  
Ch' oggi soletta ai nostri danni avanza,  
Il gran Gallico Re che il mondo onora.  
Almo Giove e Signor, cui il cielo adora,  
Che noi creasti con la tua sembianza,  
Sia di lui vita, impero e rimembranza  
Mentre che 'l verno agghiaccia, e il maggio infiora  
Resti il pio nome suo, com' egli è degno,  
Quanto il Sol girerà le notti e i giorni,  
Nè vivan dopo lui cose mortali.  
Riceo, lieto, tranquillo, il suo bel regno  
Di palme e lauri i sacri templi adorni,  
Sì che il Greco e il Roman non abbia tali

**SONETTO.**

Prega Francesco a non scordarsi di lui.

Glorioso Francesco, in cui risplende  
 Quanto si vide mai chiaro splendore,  
 Ferma speme di noi, de' Galli onore,  
 Guida e sostegno a chi gir alto intende;  
 Deh! per quella virtù che v'orna e incende  
 Del poetico ardor l'invitto core,  
 Non ponete in oblio colui che l'ore  
 Tutte a cantar di voi sì lieto spende.  
 Deh! quella regia man, quel regio nome  
 Qui dentro scriva, perch' io possa in parte  
 Alle fatiche mie dar loco e vita.  
 E si vedrete poi per mille carte  
 Stampati vostri onor, che diran come  
 Sola in voi si trovò virtù gradita.

—

**SONETTO.**

Benchè il verno gl'impedisca di esser vicino al re,  
 non può vietargli di cantarne le lodi.

Ben puoi, Borea crudel, con ghiaccio e neve  
 Serrarmi il passo, e ritardar la strada,  
 E ritenermi qui più giorni a bada,  
 E far lungo il cammin che m'era breve.  
 Ben potete esser, com'è, noiosa e greve  
 Alle membra di fuor l'acuta spada  
 Del tuo freddo furor, che fa ch'io vada  
 Chiuso, ristretto, perchè men m'aggreve.  
 Ma far non potrai già che quinci e sempre  
 Io non canti il mio Re, se col tuo gelo  
 Dal sno peso terren non scacci l'anima.  
 La qual poi forse dall'umane tempre  
 Disciolta e scarca narrerà su in cielo,  
 Come di ogn'altro re questo è la palma.

**SONETTO.**

Prega Febo a condurlo sano e salvo presso la Senna.

Or che il vento fra noi, la neve e il gelo  
 Spoglia, lega, discaccia, imbianca e ingombra  
 Gli arbor, l'onde, gli augei, la terra e il cielo,  
 E la luce del dì soggiace all'ombra,  
 Ti prego, almo pastor, signor di Delo,  
 Che con la tua virtù che il ghiaccio sgombra  
 Salvo conduca il mio terrestre velo  
 Sotto il gran colle che la Senna adombra;  
 Perch' io possa cantar poi sempre teco  
 L'alto valor del tuo famoso Franco,  
 Specchio, gloria, splendor del mondo cieco.  
 E se tu non sarai d'aitarmi stanco,  
 Spero un giorno per te, che il Lazio e il Greco,  
 Senza sdegno di lor, ci avranno al fianco.

—

**SONETTO.**

Nell'orrore del verno canta le lodi di Francesco Primo.

Or, magnanimo Re, le piagge intorno  
 Vedove e nude son, canuti i monti,  
 Torbi i fiumi e i ruscei, gelati i fonti,  
 Breve, aspro, freddo e nubiloso il giorno.  
 Eolo crudel dall'uno e l'altro corno  
 Destando i figli, minacciose fronti  
 Mostra fra noi, quandunque scenda o monti  
 Febo sdegnoso al suo minor soggiorno.  
 E le fere e gli augelli, il passo e il volo  
 Volgendo altrove, chi sotterra schiva  
 L'empio avversario, e chi s'asconde in valle.  
 Io pur men vo per la ghiacciata riva  
 Di voi cantando, e il vostro nome solo  
 Mi fa sicuro andar per ogni calle.

**SONETTO.**<sup>1</sup>

Deplora il sangue sparto in Italia, e spera che Francesco  
darà fine alla sua servitù.

Almo sacrato Re, splendor de' Galli,  
Tanto più i vostri onor distendo in carte,  
Quanto più veggio e sento a parte a parte  
Di quanti altri ne son gli estremi falli.  
Già del sangue cristian le nostre valli  
Son sì ripiene, ohimè! che nulla parte  
Trovan sicura i buon dall'empio marte  
Che macchia e lorda i più onorati calli.  
Or chi si sente crudelmente offeso  
Dall'aspro giogo che ne fu lontano  
Mentre avea men poter la gente vile,  
A voi ricorre, e giorno e notte umile  
Prega porgiate la cortese mano  
Per sollevar da lui l' indegno peso.

**SONETTO.**

Ringrazia il Cielo di non trovarsi in Firenze afflitta dalla firannia.

Quante grazie degg' io, celeste scorta,  
All' alta tua bontà render sovente  
Che in me frenasti quella voglia ardente  
Di gir sopr' Arno ove pietade è morta!  
Di gir sopr' Arno, ove dolor riporta  
Del suo chiaro valor l'ardita gente  
Dall'empie fere, in cui sono oggi spente  
Le virtù vere e chi la gloria apporta.  
Or poi che lunge al gran periglio fui  
Fra le galle campagne, o sommo Giove,  
S' io 'l riconosco ben, tu vedi il core.  
Donami forza ancor, ch' io possa altrui  
Con l'opre e con lo stil, che da te muove,  
Come tu dentro il sai, narrar di fuore.

<sup>1</sup> Certo è che questo e il seguente sonetto furono scritti quando l'assedio e le stragi operate dall'armi imperiali avevano desolato la misera Firenze.



EGLOGA.

ADMETO SECONDO.

Pone in bocca di due pastori il compianto delle sventure di Firenze,  
 e le lodi di Francesco Primo,  
 di Luisa di Savoia, e Margherita di Navarra.

MELIBEO E TITIRO.

*Melibeo.* Lassi! che pur veggiam per prova omai  
 Che dove il ciel contrasta e la fortuna,  
 Non può ragion, virtù, nè forza umana.  
 Chi pensò mai che all'empio Ibero e al Reno  
 Dovesser soggiacere Arno e il Mugnone,  
 Titiro mio, che pur de' tòschi lidi  
 Son la palma e l'onore, or giunti a tale  
 Che ogni vil fiumicel li turba e frange?

*Titiro.* Troppo a lingua mortal si disconviene  
 Di soverchio dannar quaggiù tra noi  
 Damno o disnor, che di lassù n'è dato,  
 Perchè colui che il fa, sol vede il fine.  
 Noi siam qui ciechi, e non miriam tant'alto.  
 Soffrir n'è forza, e se non fosse questo,  
 Cotai fuor manderei detti e sospiri  
 Che ogn'uom pianger farei del pianto mio.

*Melibeo.* Io pur mi doglio, e mi perdoni il Cielo  
 Ch'io non posso altro, quando io sento e veggo  
 Sfrondato e secco il mio fiorito nido;  
 E le rive e le piagge, i monti e i colli  
 Di dolcezza e d'odor ripien dintorno.  
 Fatti oggi albergo alle rabbiose fere,  
 Sì lorde e brutte d'innocente sangue.  
 Che omai fino a Pluton n'è giunto il lezzo.  
 Dogliomi, ah! lasso! ancor ch'io resti in vita,  
 Nè fossi un di color, che avanti il padre  
 Con più gloria che duol corresse a morte.<sup>1</sup>  
 Nè so dove scamparmi possa omai  
 Quel picciol, magro ed affamato gregge,

1

O terque quaterque beati!  
 Quæ ante ora patrum Troiæ sub mœnibus altis  
 Contigit oppetere. Virgilio, Eneide.

Che di sì ricchi pria, sì grassi armenti,  
 Sol dai rapaci lupi oggi m'avanza.  
 Fra i dolci campi miei restar non oso,  
 E dubbioso mi par l'andare altrove;  
 Chè chi viene in timor del proprio albergo,  
 Come può nell'altrui posar sicuro?

*Titiro.* Ben saria di pietà più d'altro ignudo  
 Chi potesse soffrir così dappresso  
 I lunghi strazi del natio terreno;  
 Ma tanto lunge andrem, che appena udire  
 Si possa il ragionar dei danni nostri.

*Melibeo.* O dolce amico mio, chi sa per prova  
 Come lo star lontan sia dura cosa,  
 Povero e peregrin nell'altrui case,  
 Troppo amara diria la vita nostra.  
 Qual bifoleo si trova o qual pastore,  
 Che se gli avanzin ben le biade e il latte,  
 All'altrui povertà ne sia cortese?  
 Chi possiede oggi assai terre e tesoro,  
 Quel solo è in pregio, e la virtù sbandita  
 Dagli avari pensier negletta giace.  
 Sai pur che tai non son le nostre gregge  
 Che l'altrui rabbia ci ha lasciate in vita  
 Che ne possin nutrir la state e il verno.  
 Però novo pensier cangiar conviene,  
 E piuttosto restar fra tanto duolo,  
 Che cercando così le altrui contrade  
 Farsi di servitù vil preda e scherno.

*Titiro.* Oltr' a quello onorato e sacro monte  
 Onde il nivoso altissimo Appennino  
 A divider l'Italia il corso prende,  
 Un sì beato giace e bel paese,  
 Ch'oggi invidia ed onor gli porta il mondo.  
 Dopo il ligure sen, quanto il mar bagna,  
 Fin sotto i Pirenei stende i confini,  
 E lungo quei sen va, finchè li trova  
 Nell'estremo ocean tuffare il piede.  
 Poi volge a destra, e quanto ghiaccia il Reno,  
 Quanto fuor mostran la canuta fronte  
 L'Alpi onde scese il gran Cartaginese,  
 Col suo nome regal dintorno abbraccia.  
 Ivi piagge, campagne, selve e colli,

Son sì fiorite, apriche, erbose e verdi,  
 Ch' ogni tempo han le gregge agnelli e latte.  
 Quante e quai ricche, belle onde famose  
 Ogni sua lieta parte adorna fanno!  
 Ivi è il rapido re degli altri fiumi  
 Rodan superbo, e la sua sposa umile  
 L' alta Garonna, l' onorata Senna,  
 E con mille altri poi l' Era felice,  
 Che il più bel che si trovi inonda e parte.  
 Ma dove lascio a dir l' altera e chiara  
 Pura, vaga, tranquilla, alma Ceranta?  
 Che alle poche onde sue più rende onore  
 Il gran Nettuno assai che al Tebro e al Xanto.  
 O dolce Melibeo, questo è quel loco

*Melibeo.*

Là dove tregua mi promette spene  
 Che doviam ritrovar sicura e vera  
 D' ogni acerbo dolor, che l' alma ancide.  
 Spesso addivien, che sotto i verdi prati  
 Ove più ricchi son di fiori e d' erbe  
 Si vede il nido aver la serpe e l' aspe,  
 E dentro i più frondosi e lieti boschi,  
 Ove più trova l' uom castagne e ghiande,  
 Ivi il lupo e il leon talora incontra.  
 Ben sovente veggiam che i campi aprieti  
 Di sì erudi pastor son fatti albergo,  
 Che avanti andrei dove più ghiaccia il cielo,  
 O dove ancide il Sol l' erbe e le frondi:  
 E chi nol crede, or miri i tóschì lidi,  
 E l' empia gente che li adduce a tale.

*Tiïro.*

Come tu dica il ver, la prova il mostra  
 Non pur fra noi, ma fra molti altri ancora,  
 Danno eterno e disnor di questa etade.  
 Ma spoglia ogni timor che ciò n' avvegna  
 Dentro il paese ch' io dipingo, e parlo.  
 Ivi con sommo onor governa e impera  
 Il re de' buon pastori, il grande Admeto,  
 Di cui già tanto tra Durenza e Sorga  
 Il passato dolor piansi e cantai.  
 Ivi per prati, per campagne e colli  
 Senza il suo fido can, senz' altra guida,  
 Posson sicuri andare armenti e gregge,  
 Chè il rapace pastor nè il fero lupo

Arditi son di riguardarli appena,  
 Sì del giusto signor temon lo sdegno.  
 Questo è il pastor, cui se fortuna eguale  
 All' alto suo valor donasse il cielo,  
 Già le Colonne, il Nil, la Tana e il Gange  
 Sotto l' ombra sarien de' Gigli d' oro.  
 Chi vuol vedere onde l' esempio tôrre  
 Deve al lodato oprar chi regge impero,  
 Venga questo a mirar di ch' io ragiono.  
 Nei teneri anni suoi che il piccol piede  
 Non ben fermo premea la terra ancora,  
 Di sì raro valor tai segni dava,  
 Che empia ciascun di maraviglia e gioia.  
 Ivi tempo e virtù crescendo insieme,  
 Spronando il corso suo faceano a prova  
 Chi di lor più con lui poggiasse in alto.  
 Quante opre degne di memoria e lodo  
 Fece or lunge, or presente quello, il quale  
 Questo scettro, ch' ei tien, davanti tenne,<sup>1</sup>  
 Troppo lungo a narrar fra noi saria.  
 Poscia che aggiunse all' onorato impero,  
 Quel che facesse trapassando il monte  
 Che dal nostro terren Francia scompagna,  
 Dical l' Adda e il Tesin, che fur vicini,  
 Ma più l' Elvezio, che allor vide come <sup>2</sup>  
 Furor contro a virtù sta poco in piede.  
 Carco tornando poi d' ostili spoglie,  
 Portò il trionfo suo principi e duci,  
 E in sì giovine età, che il vanto tolse  
 Al Macedone antico, all' Africano,  
 Che l' un Dario domò, l' altro Anniballe,  
 E in così breve andar, che ben potea  
 Il magnanimo re, quant' altri forse,  
 Con ragion dire: e venni e vidi e vinsi.  
 Poi che il santo Pastor l' empia congiura  
 Col Tedesco e l' Ispan sì dura feo  
 Per farsi al gregge suo lupo rapace,  
 Quel che potea la valorosa mano  
 Dell' ardito rettor non lungi al Reno

<sup>1</sup> Luigi XII.

<sup>2</sup> Allude alla battaglia di Marignano.

Troppo il senti la belgica campagna.<sup>1</sup>  
 Ivi, al primo apparir del fero Gallo,  
 L'ali stese a fuggir l'uccel di Giove  
 Che per più divorar due bocche porta.  
 Ma che voglio io più dir? che tanto avrei  
 Da narrar di costui, che il giorno e l'ombra  
 Prima all'occaso sien ch'io venga al fine.  
 Ma la fortuna, ch'è mai sempre avara  
 Del suo favor dove virtù si mostra,  
 Tal sopra a lui versò sdegno e veleno  
 Lungo 'l Tesin, che tutto il mondo poi  
 Altro non vide mai che doglia e pianto.  
 Ma non seppe ella far sì, che non fosse  
 Vie più l'onor del glorioso vinto  
 Che del suo vincitor, che mentre lunge  
 Dormia posando oltra l'Ibero e il Tago,  
 Tale insperato ben si vide in seno:<sup>2</sup>  
 Nè Marte pur, ma il biondo Apollo, e quello  
 Che già l'occhiuto augel dormente ancise,<sup>3</sup>  
 Ogni favor dai lor più cari alberghi  
 Sopra il suo dì natal versaro insieme.  
 Per qual dritto sentier convegna andare  
 Al cammin di giustizia, e con quai passi,  
 Lo sa vie men di lui chi più ne intese.  
 Dello stato civil, del regio impero  
 Quanto mai ne parlasse Atene e Roma  
 Così ben sa, come sappiam qui noi  
 Quanti fa il gregge nostro agnelli e latte.  
 L'alte leggi, i costumi, i detti ornati  
 Del saggio antico che divin s'appella,<sup>4</sup>  
 O del gran successor che fu nel dire  
 Accorto più, che al suo maestro grato,<sup>5</sup>  
 Così ben sa come qual altro mai

<sup>1</sup> Francesco vinse presso i Paesi Bassi il conte di Nassau. Carlo Quinto fu costretto a ritirarsi in Fiandra con cento cavalli, lasciando il resto dell'armata. Papa Leone fu causa che ricominciasse la guerra tra Francia e Spagna, poichè mentre era alleato di Francesco, segnò un trattato con l'imperatore l'otto di maggio del 1521, pel quale si univa con esso per cacciare i Francesi d'Italia.

<sup>2</sup> Vedi il mio discorso.

<sup>3</sup> Mercurio.

<sup>4</sup> Platone.

<sup>5</sup> Aristotile.

L'Accademico stuol seguìo dappresso,  
 O quel che andando e ragionando impara.  
 L'altro scrittor che del famoso Ciro  
 L'opre e il valor sì dottamente pinse,  
 Non men rivolge da mattina a sera  
 Che già il grande African, che al Duce Mauro  
 Primo mostrò che non invitto fosse,  
 E quanto la virtù potesse e Roma.  
 Poi nel patrio sermon, nel lazio e toscò  
 A sì chiaro parlar la lingua scioglie,  
 Che in Atene e in Arpin fu tale appena.  
 Narra, insegna, conforta, affrena e muove  
 Con tanta gravità, con tal dolcezza  
 I suoi duci e gli eroi, l'inferina plebe  
 All'arme, all'ozio, ove il bisogno sprona;  
 E taccia il vate che la Grecia onora,  
 Che il figliuol di Laerte e il grande Atride,  
 Vivendo oggi con lui men pregio avrieno.  
 Poichè cessando fuor tutte altre cure,  
 Senza proprio disnor, senz'altrui danno,  
 Può nell'ozio ripor la regia soma.  
 Con le sue muse d'Elicona al fonte  
 Così dolce talor ragiona e scrive,  
 Che tal si estima assai che indietro resta.  
 Ed or che ogni altro e il bel paese gallo  
 Per ristorare il mondo ha posto in pace,<sup>4</sup>  
 Benchè noi soli abbiam da pianger sempre,  
 Dei sette a Tebe e di Creonte il fero  
 Nel tragico sermon distende l'opra,  
 Che il sofocleo coturno invidia n'aggia.  
 Poi così caro e sì cortese accoglie  
 Chi vien cantando di Parnaso al monte,  
 Che s'oggi il gran Maron tornasse in vita,  
 O il Venosin poeta, o il Sulmonese,  
 Augusto e Mecenate in lui vedrebbe.  
 E qual si sia la rozza mia zampogna,  
 L'altr'ier davanti a lui sonando a caso,  
 Già non gli fu, per quel ch'io vidi, a schivo.  
 Vedi tu dunque omai se sotto l'ombra  
 Di sì giusta, onorata e chiara pianta

<sup>4</sup> Allude alla pace di Cambray, per la quale vennero tolte le speranze ai miseri Fiorentini.

Potran sicure star le gregge nostre.  
 Alma Ceranta, che vedesti in prima  
 Nascere fra l'onde tue sì chiaro germe,  
 Qual fia l'onor che ti si serba ancora?  
 Non ha il padre Nettuno ninfa in seno,  
 Non Anfitrite, o Teti, o Galatea,  
 Che più del tuo venir si tenga care.  
 Ah se fortuna pia quaggiù concede  
 Al mio fuso fatal più lungo corso,  
 Sopra l'ali del ver mio basso stile  
 Porterà il nome tuo tant'alto forse  
 Ch'odio e sdegno n'avran l'Ibero e il Reno.

*Melibeo.*

Quanto dentro sent'io diletto e gioia,  
 Vero estimando quel che m'hai narrato!  
 E grazie al Ciel divotamente rendo  
 Che l'infelice età de' giorni nostri  
 Così colma d'error, però non lascia  
 In quella povertà ch'io mi pensava.  
 Anzi se vive pur sì bel tesoro,  
 Dirò ben, che noi qui mendici siamo;  
 Ma che tante ricchezze han quelle parti  
 Che l'arabico mar n'ha invidia e 'l Gange.

*Titiro.*

Nuove ricchezze ancor si trova in seno,  
 Oltra quel che ti ho detto, il bel paese,  
 Ch'oggi chiamar si può beato solo.  
 Ivi è la Madre pia,<sup>1</sup> che al mondo diede  
 Con tal favor questa onorata prole,  
 Dell'età faticata alto restauro.  
 Venne costei dal generoso tronco,  
 Che sì profonde tien le sue radici;  
 Che a quella nobiltà null'altra aggiunge.  
 Il gran padre di lei sotto il suo impero  
 L'allobrogo terren tenne in gran parte.  
 Nè pur l'Alpe frenò, che il corso stese

<sup>1</sup> Luisa di Savoia figlia di Filippo de Bresse, nata il 14 di settembre del 1476. Morì il 29 settembre del 1531. Accrebbe nella corte la galanteria e la libertà dei piaceri. Fu di carattere assai leggero, come lo dimostra un libro di memorie che di lei ci rimane, nel quale è egualmente inscritta la nascita di suo figlio, e la morte del suo piccola cane, e quella di suo marito Carlo duca di Angoulême. Nel tempo della prigionia di Francesco ella fu reggente. Ei le scrisse quella famosa lettera che comincia: « Pour vous avertir » comment se porte le ressort de mon infortune, de toutes choses ne m'est » demeuré que l'honneur et la vie. » SISMONI, *Storia de' Francesi*.

Nel piè de' monti ove il Po riga i campi.  
 Chi vorrà di costei cantare appieno,  
 Potrà contar quante han le notti stelle,  
 Quanti ha fior primavera, e il mare arene.  
 Bastiti udirne sol, che quante mai  
 Fur dall' anteo e dal moderno stile  
 Onorate sin qui donne e regine,  
 Fian poco o nulla, ove sarà il suo nome.  
 Nel giorno amaro in cui fortuna volle  
 Mostrar lungo il Tesin, che il suo potere  
 Più che umana virtù fra noi potea,  
 Visto il mondo cangiar l' usate forme,  
 L' onde addietro tornar verso il suo fonte,  
 E il ciel quasi lasciar l' antico corso;  
 Visto colmo restar di doglia e terna  
 Il chiaro regno suo che il buon rettore,  
 Che troppo lunge avea, chiamava indarno;  
 La magnanima Donna entro il suo core  
 Ogni materno affetto, ogni alto duolo  
 Chiuso tenendo, l' onorata mano  
 Al gran gallico freno ardita porse.  
 E quinci e quindi poi reggendo il morso  
 Al verace sentier di sua salute,  
 Nè il German, nè l' Ispan, nè il gran ribelle <sup>4</sup>  
 La poteo spaventar, fin eh' ella trasse  
 Il sommo suo tesor di forza altrui.  
 Poi seguitando ancor l' antica lite  
 Dietro al danno comun l' Ibero e il Gallo,  
 Onde già pianse il Po, Tebro e Sebeto;  
 Quanti re, quanti duci, e quanti Eroi  
 Han posto intenti ogni pregar, ogn' arte  
 Per ricovrar la già smarrita pace!  
 Ed ogni loro opnar fu sempre indarno;  
 Finchè costei, di tutte l' altre il pregio,  
 Col lunge antiveder la strinse al varco  
 Ove men si credea che fosse pace.  
 E i maligni pensier di chi non volle.  
 Tutti tornâr contra 'l suo senno vani;  
 Ch' ella ridusse alfin nel proprio albergo  
 Il gran pegno regal d' uliva cinta.

<sup>4</sup> Il contestabile di Borbone.



E se noi qui piangiam, forse un dì fia  
 Per noi sereno il ciel, tranquillo il mare,  
 Chè i disegni lassù ei sono ascosi.  
 Noi pur veggiam, che tutto l' altro ride  
 Per costei sola, e si ristora in pace.  
 Vedesi il buon pastor sicuro e lieto  
 Menar le gregge alle campagne, ai fiumi,  
 Lodando il nome suo, che il fe' cotale.  
 L' avaro zappator la terra aprica  
 Rivolge, e rompe, e grazie rende a lei  
 Che il fero predador non cura omai.  
 Il buon nocchier, che può, qual più gli aggrada,  
 Senza tema cercar questo e quel lido,  
 Narra all' onde, ai delfin le sue virtù.  
 Ma che più dire? in terra, in mare, in cielo  
 Fia dell' alta Luisa il nome eterno.

*Melibeo.*

O felice paese, alme contrade,  
 Che di tanta virtù sostegno siete,  
 Come aveste nel ciel le stelle amiche!  
 Più non temete omai sott' ombra tale  
 Col furor di lassù grandini e nevi,  
 Nè di venti o di pioggia offesa alcuna.  
 Senza cura tener d' estate o verno  
 Le liete gregge vostre, i grassi armenti  
 Vi daran d' ogni tempo il latte e i figli.  
 Così vegga i suoi di lunghi e felici  
 L' altera Donna, che vi ha fatti tali,  
 Come degna saria d' eterna vita.

*Titiro.*

Una mi resta a dir tra l' altre ancora  
 Del gallico terreno alta ventura,  
 Atta ella sola a far beato il cielo.  
 Costei che il mondo sua salute appella,  
 Oltra il Re de' pastor quel grande Admeto,  
 Produse ancor l' altissima regina,  
 Il cui consorte, e dell' Ispan mal grado,  
 Sopra i gran Pirenei comanda e regge.  
 Dir non saprei di lei chi più simiglie  
 O la madre o 'l fratel; so ben eh' è degna  
 Di esser suora dell' un, dell' altra figlia.  
 Le Grazie, le Virtù, le Muse e l' Ore,  
 Dal primo dì che questa gemma naeque,  
 Furon dintorno a lei la notte e il giorno.

Castità, leggiadria, semmo e valore  
 Quanto il Sol gira, e quanto cinge il mare,  
 Non troveran giammai più degno albergo.  
 Chi desia di veder la propria immago  
 Di quelle antiche che già fùro in pregio,  
 Tal che ancor oggi ne ragiona e canta  
 Sparta, Atene, Cartagin, Roma e Troia;  
 Venga questa a veder, chè tutto appare  
 Congiunto in questa che fu sparto in loro.  
 La chiara alma gentil di questa Diva  
 Di sì rare eccellenze ha ricco il seno,  
 Che a volerle narrar già stanca fòra  
 La Grecia e il Lazio, e l' una e l' altra lira.  
 Non lo stato regal, non quella altezza  
 Ch' ogni grado mortal tra noi trapassa,  
 Dell' altrui indegnità la fanno schiva.  
 Anzi a quanto più onor la porta il cielo,  
 Questo spirto sovran più dolce allora  
 Uniltà, cortesia, pietà riveste.  
 A quale uom veggia dalla ruota oppresso  
 Della inimica instabile fortuna,  
 Colma di carità la mano stende  
 Per riportarlo a più felice stato.  
 Le Muse, e le virtù nude, e neglette  
 Dal cieco mondo, che le fugge e sprezza,  
 Han ricetto ed onor da questa sola,  
 Tal che dall' opre lor per ogni parte  
 L' alte lodi di lei saranno eterne.  
 E quel chiaro terren dov' ella nacque,  
 A Creta, a Delo, a Cipro il pregio invola.  
 L' Etiopia, l' Arabia, il Perso e l' Indo  
 Han smeraldi, rubin, zaffiri e perle:  
 La Francia ha fatta questa gemma sola.  
 Ma mentre ch' ella avrà tal Margherita,<sup>1</sup>

<sup>1</sup> Margherita di Valois, sorella di Francesco, naeque in Angoulême l'undici aprile dell'anno 1492, e morì nel castello di Odo nel paese di Tarbes il 21 dicembre 1549. Sposò nel 1509 Carlo IV, duca di Alençon, che morì poco dopo la sconfitta di Pavia, alla quale contribuì. Sposò in seconde nozze nel 1527 Enrico d'Abret, re di Navarra. Amò teneramente suo fratello, per la cui liberazione molto si adoperò. Favorì i poeti, e non fu nemica de' luterani. Serisse un volume di novelle, in gran parte tratte dal Boccaccio. Nè esse però, nè le poesie, sono tali da meritargli il titolo di decima musa, a lei dato dalla cortigianeria.

Ceda Etiopia, Arabia, il Perso e l' Indo.  
 Viva ella adunque, e non le nocchia unquanco  
 Tempo avaro, fortuna, e il ciel cruccioso:  
 Questa unica de' buon fida colonna  
 E di quanto è lassù perpetuo esempio.  
*Melibeo.* Io rendo grazie al ciel, che pur riserva  
 A' suoi cari pastor qualche soccorso,  
 Poich' è sì ricco il buon paese gallo.  
 Le Dee, le Ninfe, i Satiri, i Silvani  
 Tutti saran, dove sta il grande Admeto  
 Con quelle due che di', chè udir mi sembra  
 L' una l' alma Giunon, l' altra Minerva.  
 Andrem là dunque, chè ne scorge il cielo.  
 Ma ritorniamci ormai ne' nostri alberghi,  
 Chè già la notte le campagne imbruna.  
 E tu pur dêi saper che in questi colli  
 E fra genti cotai le nostre gregge  
 Possen sicure star di giorno appena.

---

SONETTO.

Mostra ardente desiderio di rivedere il re Francesco.

Oggi è il beato dì ch' io torno il volto  
 Al magnanimo re, da cui lontano  
 Fui sì gran tempo, i lunghi giorni invano  
 Contando, ah! lasso! in mille cure avvolto.  
 Già sento il cor d' ogni pensier disciolto,  
 E l' amaro pensier soave e piano  
 Già di dolcezza pien; che il suo sovrano  
 Sente obietto real non lunge molto.  
 Deh con quanto diletto, in quanta gioia  
 Mi s' appresenta innanzi il giorno e l' ora  
 Che riverente umil mi mostri a lui!  
 L' antico affanno e la passata noia  
 Ben da me lunge se n' andranno allora;  
 Ben sarò lieto allor, s' unquanco fui.

---

## SONETTO.

Sullo stesso argomento.

Io vo pur di di in di contando l' ore,  
 E ciascuna di lor mill' anni parme,  
 Che dènno, al ciel piacendo, riportarme  
 Al gran sostegno dell' aurato fiore;  
 Al mio Gallico Re, degli altri onore,  
 Che con mille virtù, non con altr' arme,  
 Fa dolce preda, ed io non posso aitarne,  
 Di qualunque oggi sia leggiadro core.  
 Già di mirar e d' ascoltar mi sembra  
 La presenza real, l' alte parole,  
 Che all' esempio di sè fe Giove in terra.  
 Vestin mai sempre l' onorate membra  
 Quel chiaro spirto, e la feconda prole  
 Sia lieta in pace, e vincitrice in guerra.

## SONETTO.

ALLA SENNA.

Brama di andare presso quel fiume, il cui tesoro è Francesco.

Già mi parto io da te, Durenza amata,  
 Per trovar lunge un più felice fiume,  
 Ov' oggi siede il pio sostegno e lume  
 Di queste oscura età crudele e ingrata.  
 Sena chiara e gentil, Sena beata!  
 Deh! s' uguali al desio trovassi piume,  
 Oggi vedrei sovra l' uman costume  
 Teco il mio re, che più ti face ornata.  
 E già teco ordirei novel lavoro,  
 Pur cantando di lui, chè di altro vago  
 Poscia non fui ch' io lo conobbi appieno.  
 Ha il Tago occidentale argento ed oro;  
 Ha l' Indo gemme, tu, Francesco in seno,  
 Che ti fa più gradir che l' Indo e il Tago.

**SONETTO.**<sup>1</sup>

Si raccomanda al re Francesco che lo tolga alle fraudi de' mercatanti  
e gli accordi un vivere riposato.

Se di servo fedel preghiera umile  
Dentro un petto real trovò mai loco,  
Dentro un petto real, ch'è tutto foco  
In levar alto ogni anima gentile,  
Fate, signor, che di tal gente vile  
La qual raggio d'onor scalda sì poco,  
Che tutte altre virtù si prende a gioco  
Fuor che del guadagnar l'abietto stile,  
Più non sia preda, e sol per vostra aita  
Possa godermi, senza cura, in pace  
Pur tra le muse mie l'ozio e la piuma.  
A Febo, ah! lasso! e alle sorelle spiace  
Basso pensier di sostentar la vita:  
La troppa povertà l'ingegno spiuma.

—

**SONETTO.**

Desiderio della patria.

Quante io trovo campagne, piagge e monti  
Quinci, alle valli e ai colli rassomiglio  
Che la città del pio purpureo giglio  
Cingon dintorno con l'erbose fronti.  
Quanti onorati fiumi, rivi e fonti  
Rigar veggio il terren verde e vermiglio,  
Quasi l'Arno e il Mugnon, con lieto ciglio  
Gli accolgo, e chiamo a consolarne pronti.  
Quante io scorgo di qua donne e donzelle,  
Mi par Silvia veder tra Cintia e Flora  
Con quante ivi ne son leggiadre e belle.  
Così trapasso il duolo ad ora ad ora;  
Pur vo biasmando le mie crude stelle  
Che dal mio vero ben mi tengon fuora.

<sup>1</sup> L'Alamanni dimorando in Lione coi mercanti fiorentini era quasi in povero stato. E avea da dolersi non solo di loro, ma della maggior parte de' suoi compatriotti. Ricordi il lettore la vile calunnia riferita dal Varchi a carico del nostro poeta.

**SONETTO.**

Le dolcezze della campagna rechino conforti e speranze al Re.

Verde bosco frondoso, erbose rive,  
 Lieti colli, campagne e piagge apriche,  
 Deh! se tepido il Sol, se l'aure amiche  
 Sentiate il verno e le stagioni estive;  
 Il mio famoso Re, che con voi vive,  
 Nudrite tal, che di mortai fatiche  
 Non senta incarco, e l'aspre cure antiche  
 Sian nell'alma real di forza prive.  
 Quanto mai dolce e ben nel mondo vide.  
 Gli torni innanzi, e nel futuro senta  
 Gli alti disegni suoi ripien di spene.  
 E se Fortuna ria, che ai pravi arride  
 I migliori oltraggiando, lo spaventa,  
 Prenda l'arme virtù che a fren la tiene.

**SONETTO.**

Nel recarsi dalla Provenza a Parigi per visitare il Re.

Almo paese e bel, riposo fido  
 De' miei stanchi pensier ch'asconde il core,  
 Alto, chiaro, real, perfetto amore  
 Da voi mi scorge in più lontano lido  
 Verso il Gallico Re, che dolce nido  
 Di voi m'ha fatto in sì cortese onore,  
 Che spender deggio le fatiche e l'ore  
 Solo alzando di lui la gloria e il grido.  
 Spero ben tosto rivedervi ancora  
 Pria che Libra crudel le frondi spoglie,  
 Che or veste allegro il più cortese Tauro.  
 E in questo tempo le bramose voglie  
 Sazierò di veder chi il mondo onora,  
 Il pio Francesco, il sommo mio tesoro.

**SONETTO.**

Gl' incresce di lasciare un amico, ma si conforta perchè lo rivedrà presto.

Sacrata aurora, che l' aurato crine  
 Di un bel candido vel t' hai fatto adorno,  
 E di purpurea veste hai cinto intorno  
 Le chiarissime membra e pellegrine:  
 Già ti veggio io che ne dimostri il fine  
 Dell' ombra oscura, e rappresenti il giorno.  
 Già richiami le genti a far ritorno  
 Delle sue cure alle pungenti spine.  
 Già veloce e crudel m' apporti l' ora,  
 Che tôr mi dee dal mio più caro amico,  
 Dal più fido e gentil che scorga il Sole.  
 Pur me stesso conforto, ah! lasso! e dico:  
 Ben tosto il rivedrò dove dimora,  
 Quel glorioso Re, che il mondo côle.

—

**SONETTO.**

Gli è sempre presente l' immagine del buon re Francesco,  
 ch' ei non si stanca di lodare.

E' mi par d' ora in ora aver presente.  
 E pur m' è lunge, oimè! quel sacro e divo  
 Chiaro aspetto real, sì pronto e vivo  
 Lo porto notte e dì scolpito in mente.  
 Odol parlar sì scorto e sì sovente,  
 Che d' ogn' altro pensier son fatto schivo;  
 E se non fosse ciò, sarei ben privo  
 Del più caro piacer che in uom si sente.  
 So che mel crederà chi 'l sa provando  
 Quanto abbia forza in anima gentile  
 Di sì gran maestà l' oprar cortese.  
 Ben saria basso, rozzo, ingrato e vile  
 Chi non avesse ogni altra cura in bando,  
 E sole a lui lodar le voglie intese.

**SONETTO.**

Con grato animo sospira il momento di rivedere Francesco.

O felice cammin, come or vorrei,  
Quale ho dentro il desir, veloce il piede,  
Per più tosto veder chi l' alma vede,  
Ed è tolto il mirarlo agli occhi miei!  
Or non qui, no, ma più lontan sarei  
Là dove scareo a suo diporto siede  
Il magnanimo re de' gigli crede,  
Che m' ha fatti sì dolci i giorni rei.  
Non per boschi, campagne, colli e rive,  
Or bifolchi, pastori, armenti e gregge  
In sì lungo sentier vedrei dintorno,  
Ma il gran Francesco pio, che in alto regge  
Il gallico splendor, ch' esempio vive  
Di virtù in terra, e di valor soggiorno.

---

**SONETTO.**

Spera che Francesco sarà all' Italia quello che nell' estate  
è ai fiori la pioggia.

Come talor nel gran calore ardente  
Fresca, spesso, minuta pioggia viene  
Per al mondo acquetar l' avute pene  
Che del vitale umor la morte sente,  
De' languidetti fior, dell' erbe spente  
Il mancato vigor ratto riviene,  
E con voci gli augei d' amor ripiene  
Fan le valli sonar più dolcemente.  
Ride ogni pianta, e dell' antica sete  
Prende il ristoro, e lo converte in latte  
Per poter poi nutrir la pia famiglia.  
Tale all' Italia, in cui fortuna abbatte  
I miglior sempre e coi peggior s' appiglia,  
Glorioso Francesco, un dì sarete.



**SONETTO.**

Si duole con l' Era che la Pianta sia lontana.

Ben m' accorgo io quanto disdegno e duolo,  
 Era vaga e gentil, dimostri fuore  
 A me dicendo: U' vai senza il tuo core  
 E senza l' alma tua pensoso e solo?  
 Ov' è colei che l' uno e l' altro polo  
 Fa lieto e ricco del suo santo odore?  
 Ov' è il valore, ov' è il pregio e l' onore  
 Che il liguro terren solleva a volo?  
 Com' esser può che quella pianta altera,  
 Che pur m' era l' altr' ier sì dolce incarco,  
 Qui non sia teco, o tu con ella altrove?  
 Non son con lei, che sua fortuna fera  
 E il mio fero destin crudele e parco  
 Lei ritien lunge, e me di là rimuove.

—

**SONETTO.**

Sullo stesso argomento.

Chiare acque e fresche che rigando andate  
 Del gallico terren la miglior parte,  
 Troppo è fero il destin che noi diparte  
 Dal mio caro tesor che meco amate.  
 Onde più ricche e rive più beate  
 Ci nascondon colei, che a parte a parte  
 Mi va struggendo, e ch' io dipingo in carte;  
 L' alma mia Pianta, e le mie frondi ornate.  
 La bella Pianta mia lungo la Seuà  
 Si sta lontana, e pur di noi la preme  
 Talor breve desio, dicendo forse:  
 Deh come fu d' ogni dolcezza piena  
 L' Era, quel dì che sì tranquilla corse  
 Portando il mio cultor con meco insieme!

**SONETTO.**

Si conforta in Francia del suo novo esilio.

Ben muovo i tristi passi, e drizzo il volto  
 Verso le piagge tue, vago Oriente;  
 Ma il gire ov' Arno mormorar si sente,  
 Lasso! novellamente il ciel m' ha tolto.  
 Resti il tosko terren fra i lacci avvolto  
 Che han tutte in lui le sue dolcezze spente;  
 Ch' io non posso altro, e 'l Gallico Ponente  
 Sarà il mio nido omai fiorito e colto.  
 Sarà il mio albergo, e con la cetra ognora  
 Del gran Francesco mio l' opre leggiadre  
 Starò cantando in questa parte e in quella,  
 Gli atti e 'l valor dell' onorata madre  
 Talor pingendo, e le virtù talora  
 Della chiara regal diva sorella.

—

**SONETTO.**

Il dolore dell' esilio e delle sventure della patria riceve conforto  
 dal favore di Francesco.

Qual fu mai della mia più greve doglia  
 Qualor veggio fra me ch' io son lontano  
 Dai toschì lidi, e m' affatico invano  
 Per riveder tra lor la patria soglia!  
 Deh come, ahì lasso! di morir m' invoglia  
 Il rimembrar ch' una medesima mano  
 Mi spinge a forza in tal paese strano,  
 E di sua libertà Fiorenza spoglia!  
 Ma l' invitta speranza, e l' alta aita,  
 Che da voi sol mi vien, gran Re de' Franchi,  
 Pur mal grado del duol mi tiene in vita;  
 E fa gli spirti shigottiti e stanchi  
 Prender riposo, onde la mia infinita  
 Pena convien che a voi pensando manchi.

**SONETTO.**

Come l' Era porta le acque in tributo al mare ,  
così egli reca il cuore a Francesco.

Al tuo padre Oceàn, che abbraccia intorno  
Con sì tenero amor la Gallia amata  
Fra l' Occidente e il Polo, Era beata,  
Riporti il sen di bei cristalli adorno.  
Io che dopo gran tempo omai ritorno  
A quell' alma real che vive ornata  
D' ogni altera virtù, che a' buoni è nata,  
Lume e ristoro come Febo al giorno;  
Che le deggio portar che degno sia  
Del mio fido servir, del suo valore,  
Sendo l' uno immortal, l' altro divino?  
Altro non porterò che un puro core  
Colmo, o famoso Re, di voglia pia:  
Vostro mill' anni son per suo destino.

—

**SONETTO.**

Travagliato dalla fortuna, ringrazia il cielo della protezione di Francesco.

Io pur vo giorno e notte, e non so dove ,  
Chè mi si nega il gire ov' io vorrei.  
Nuova tempesta ne' miei giorni rei  
Veggio apparir che d' ogn' intorno piove.  
Deh! quando mai sarà, pietoso Giove ,  
Ch' io veggia il fin de' miei infiniti omei?  
Or che deggio più dir? tu giusto sei,  
Nè senza il tuo voler fronda si muove.  
Pur, se più del dover gli avuti danni  
Mi fan doler , perdona alla terrena  
Spoglia, che il vero e la ragione adombra.  
Grazie ti rendo io ben, che in tanti affanni  
M' hai fatto degno che la sua dolce ombra ·  
Non mi neghi il gran re che i Galli affrena.

**SONETTO.**

A LUISA DI SAVOIA MADRE DI FRANCESCO.

Le augura lunga e prospera vita.

Alma chiara e gentil, madre onorata  
Del glorioso re, fido sostegno  
Non pur del suo natio francesco regno,  
Ma di quanta è bontà là su pregiata;  
Come siete da dir fra noi beata  
Nol potrebbe narrar mortale ingegno.  
O felice terren, che fosti degno  
Di produrre e nutrir cosa sì grata!  
Rare volte dà il ciel congiunte insieme  
Con sì rare virtù sì rara altezza,  
Perchè simili a voi si trovan rare.  
Sia lunga, lieta e colma di dolcezza  
La vostra vita insino all' ore estreme,  
O spene, o fin di nostre doglie amare!

---

**SONETTO.**

ALLA CITTÀ DI PARIGI.

Si rallegra con lei del buon reggimento di Francesco.

Alma città che con materno amore  
Abbracci e ingombri la famosa Sena,  
Quanto più d' altra sei dal ciel ripiena,  
La sua santa mercè, d' eterno onore!  
Siede al tuo gran timon quel buon Rettore  
La cui chiara virtù per forza affrena  
L' empia fortuna, che già mai serena  
Non rivolsse la fronte al suo valore!  
Vivi contenta, e porgi preghi a Giove  
Che faccia lunghi i dì tranquilli e chiari  
Del gran Francesco tuo, tuo lume e specchio.  
Nè sian con teco i tuo' buon figli avari  
Di render grazie a lui, che ha posto il meglio  
Nel tuo ricco terren, negato altrove.

**SONETTO.**

Alla Senna superiore ad ogni altro fiume in grazia del re Francesco.

Quanto felice sei, tranquilla Sena !  
 Quanto andrà il nome tuo fra gli altri altero !  
 Poichè d' un sì gran re sostien l' impero  
 A cui simil qua giù si vide appena.  
 Oggi sei più d' onor che d' onde piena ;  
 E ben ch' entro 'l suo cor superbo e fero ,  
 Ceda il superbo Ren , ceda l' Ibero ,  
 L' Oceano , e il mar che l' uno e l' altro affrena.  
 Nè sia che teco il suo valor conforme ;  
 Chè come il vecchio pin l' umil ginebro ,  
 Così gli altri fra noi la Sena avanza :  
 Il cui divino oprar mi dà speranza ,  
 E sia con pace tua , famoso Tebro ,  
 Che ancor passi di te l' antiche forme.

**SONETTO.**

AL SOLE.

Che non v' è altro re eguale a Francesco , nè altra reggia eguale alla sua.

Almo Sol , che il calor riporti e il giorno  
 Con le celesti aurate e lucid' ali  
 Ai foschi e freddi miseri mortali  
 Rendendo il ciel , la terra e il mare adorno ;  
 Volgi gli occhi divin , riguarda intorno  
 L' un polo e l' altro , e quanto scendi e sali ;  
 Sì dirai ben di non vedere eguali  
 Al mio re di valor , vita e soggiorno.  
 Sì dirai bene allor Tempe e Parnaso ,  
 Le Grazie e Muse ad abitar venute  
 Nel gallico terreno ove esso nacque ;  
 E il tuo sacro fonte di Pegaso  
 Nome cangiato aver , loco e virtute  
 Con la fontana sua delle bell' acque .<sup>1</sup>

<sup>1</sup> Questa è la fontana di cui il re Francesco avea fatto adoroare la sua villa di Fontainebleau.

**SONETTO.**

Alla Fontana della Real Villa.

O fontana gentil, che la bell' onda,  
Non fra negletti fior vermigli e persi,  
Ma tra bei marini riccamente versi  
Sotto il tetto regal che ti circonda;  
Quell' altra fonte, che il Parnaso inonda  
Dolce stillando i suoi cristalli tersi,  
Quella cui tante prose e rime e versi  
Fan che di lode eternamente abonda;  
Quella, obliando ogni valore antico,  
A te dona oramai la palma e il pregio,  
Poich' al gallo terren soggiace il greco.  
E tale avendo il tuo Francesco amico,  
Sì famosa ti vien corona e fregio,  
Che Febo, il padre, e le sorelle hai teco.

---

**SONETTO.**

La Fortuna è contraria a Francesco invano.

Or non t' accorgi tu, cieca Fortuna,  
Come, malgrado tuo, sopra il ciel vola  
La gloria del mio re, che il pregio invola  
A quanti fur già mai sotto la luna?  
Chi sapesse narrar di lui ciascuna  
Virtù formata in la celeste scuola,  
Ben potria di costui la lingua sola  
Contar tutte le stelle ad una ad una.  
Quanto fòra il miglior, fallace Dea,  
Che omai tornassi alle sue voglie amica;  
E farlo di tuo ben l' esempio in terra!  
Chè disnor ti fia poi che il mondo dica:  
Questo è quel re che tal valore avea.  
Che la Fortuna invan gli fece guerra!

**SONETTO.**

Al re Francesco per la malattia mortale della madre di lui.

Quand' io vidi l' altr' ier negli occhi vostri,  
 Signor, quella pietà che larga viene  
 Dal naturale amor che aggiunti tiene  
 I pensieri, i desir, gli affetti nostri,  
 Dissi: o Fortuna ria, come pur mostri  
 D' esser contraria sempre ad ogni bene  
 Del maggior Gallo, al cui valor conviene  
 Oggi il più bel dei più lodati inchiostri.  
 Nè potendo, crudel. nel regio petto  
 Stampar più d' altra omai profonda piaga,  
 Al materno tesor volgesti l' arme.  
 E così ti foss' ei dal ciel disdetto,  
 Come messo il suo cor sotterra parme,  
 Se il tuo fero desir di lei s' appaga!

**SONETTO.**

Piange la morte della Regina.

Se del vostro dolor lontan mi doglio,  
 Le piagge il sanno e i colli e l' erbe e i sassi!  
 Onde convien che desiòso passi  
 Per ritornarmi a voi qual esser soglio.  
 Non bagna così il mar lito nè scoglio,  
 Come oggi il lagrimar quest' occhi lassi;  
 Nè men sono i sospir che i pronti passi,  
 Quando il vostro languir nell' alma accoglio.  
 Pur giunto è il tempo da por fine omai,  
 Sommo Francesco, al lungo pianger pio,  
 Chè non giovando altrui, vien danno a voi.  
 Quell' anima gentil davanti a Dio  
 Deposto ha il fascio de' terrestri guai;  
 Nè vorria rivenir, potendo, a noi.

**SONETTO.**

Invita la Natura intera a piangere la morta Regina.

Piangete tutte, ohimè ! campagne e rive  
Che il gallico terren circonda intorno ;  
Volgete in tristo il lieto volto adorno,  
Siate di frondi e fior gran tempo prive.  
Lasse ! chè con voi più, con voi non vive  
Quella che v' onorò la notte e il giorno,  
Quella che ne ha lasciati in pianto e scorno,  
E salita è nel ciel tra l' altre dive.  
Piangete tutti voi, correnti fiumi,  
E il chiaro argento e il mormorar soave  
Prendan voce e color d' angoscia e doglia.  
Pianga oggi il mondo sconsolato e solo,  
Senza i santi, leggiadri, alti costumi,  
Ch' altro pari a costei tesor non áve.

---

**SONETTO.**

Prega la morta Regina a mostrare al figlio la gioia della sua nuova vita.

Alma beata, che il terrestre velo  
Hai spogliato fra noi con tanto onore  
Per ritornar felice al tuo Fattore,  
Ove t' accolse caramente in cielo ;  
Or non t' offende più caldo nè gelo,  
Non speranza, desir, tema e dolore,  
Non mill' altri pensier, che a tutte l' ore  
Qui cangiar fanno innanzi tempo il pelo.  
Volgi gli occhi materni al tuo gran figlio,  
Che del tuo dipartir si duol sì forte,  
Che ogni cosa per te gli sembra amara.  
Mostragli lieto il cor, gioioso il ciglio,  
Mostragli, o madre pia, che la tua morte  
T' ha posta in vita assai più dolce e cara.



**SONETTO.**

Morte ha involato la Regina, non il nome nè l'opere di lei.

Mille lingue, mill'occhi, e mille poi  
 Sarien poco a narrar quel ch'io vorrei,  
 E sfogar lagrimando i tristi omei  
 Glorioso mio Re, ch'io scorgo in voi.  
 Invida Morte, che co' colpi tuoi  
 Hai fatti i nostri di dogliosi e rei,  
 E rieco e bello il regno degli Dei  
 Di così bel tesor furato a noi.  
 Tu ne hai tolto il miglior di noi mortali,  
 L'onorata, gentil, famosa madre  
 Del più chiaro figliuol che fosse in terra.  
 Ma il gran nome di lei, l'opre leggiadre  
 Non ci tòrrai, crudel, che son cotali  
 Che non curan di tua nè d'altrui guerra.

**SONETTO.**

La morte della Regina è fatale sventura per tutti, per lei sarebbe gioia  
 senza il dolore del figlio.

Quanto il duro partir dell'alma pia  
 Fu di pianto e di duol più d'altro degno,  
 Le stelle il sanno, che n'han mostro il segno,  
 Come vide ciascun, più giorni pria.  
 Pur, bene o mal che sia, convien che sia,  
 Poich'ordinato è su nel sommo regno;  
 Nè per nostro doler, per nostro sdegno  
 Si può preda ritrar da morte ria.  
 Prendete dunque omai, prendete in pace  
 Glorioso mio Re; secca è la pianta  
 Che qui seppe produr sì chiaro il frutto.  
 Siedesi verde in ciel, beata e santa,  
 Nè teme caldo o gel, ma sol le spiace  
 Quando scorge di voi l'amaro lutto.

**SONETTO.**

La morte, collo spegnere la Regina, ha contristato il mondo  
e più Francesco.

Ben potrai, Morte, dir d'aver offeso  
Con un tuo colpo sol quant'avea spene  
Lo sconsolato mondo, e posto in pene  
Ogni leggiadro cor di gloria acceso.  
Oggi hai discarco del terrestre peso  
Lo spirito eletto, ah! lasso! al nostro bene.  
Ben farai lieto il ciel, ch' a lui riviene  
Quel che fu a lui più che a sè stesso inteso.  
Ah! Morte cruda e ria, qual porti doglia  
Al suo gran figlio, che piangendo in seno  
Chiama fero il destin, le stelle avere!  
Ah! Morte acerba, che alla terra spoglia  
Quant'ha di dolce, e il pio Francesco ha pieno  
Di pensier, di sospir, di voci amare!

**CANZONE.**

NELLA MORTE DELLA SERENISSIMA MADRE DEL CRISTIANISSIMO  
RE FRANCESCO PRIMO.

Poi che il fero destin dal mondo ha tolto  
Quanta dolcezza avea,  
E posta in povertà l'umana vita,  
Bagni ciò ch'è mortal di pianto il volto;  
E l'empia morte rea  
Pianger dovria con noi la sua partita,  
Chè sì bella e gradita  
Non troverà più mai nel mondo preda.  
E se non fia chi 'l creda,  
Guardi quante ne fur nel mondo e sono,  
Che a lei par non vedrà di ch'io ragiono.  
Al supremo valor non vedrà pare  
Dell'onorata madre

Del gran Gallico Re, che morte ha spenta.  
 Spenta non già, chè sien pur sempre chiare  
 Quelle virtù leggiadre  
 Che l'han guidata a Dio dov'era intenta:  
 E di lassù contenta  
 Quinci e quindi sonar l'altero nome  
 Udirà sempre, e come  
 Viva si sta quaggiù, con l'alma in cielo  
 La memoria fra noi, sotterra il velo.  
 Mentre si gireran dintorno a noi  
 Fosca la notte, il giorno  
 Chiaro, ardente l'estate, e freddo il verno,  
 Mentre cortese il Sol coi raggi suoi  
 Al dolce aprile adorno  
 Delle fronde e dei fior darà il governo,  
 Viverà in terra eterno  
 Di quest'alma gentil l'invitto onore,  
 E fia d'ogn'alto core  
 Per la strada miglior fidata scorta  
 Da far ben ritrovar del ciel la porta.  
 Rive, piagge, campagne, boschi e colli  
 Cui cingon l'Alpi e il Reno,  
 E fra i gran Pirenei l'Oceano e il figlio.  
 Tutti pien di dolor, di pianto molli,  
 Vestite a negro il seno,  
 Chè a voi si disconvien verde e vermiglio.  
 E con l'aurato Giglio  
 Contate al mondo al ciel gli avuti danni  
 Che per rivolger d'anni  
 Mal si puòn ristorar, chè tanto bene,  
 Quanto allor visse in voi, di raro viene.  
 Raro nasce, o non mai, sì bella pianta  
 Come fu questa in terra  
 Che il gran frutto regal prodotto n'ave,  
 Saggia casta, gentil, pietosa e santa.  
 Ah ciel, che a noi la serra,  
 Come il suo dipartir ti fu soave!  
 Come noioso e grave  
 A noi che senza lei fuggiam noi stessi!  
 Alti sospiri e spessi  
 Sono il conforto che ci lascia omai,  
 Poi che più non possiam che tragger guai.

Deh porgine, o dolor, lagrime tali  
Che agguaglin l'alta piaga  
Che n' ha fatta il passar di questa Diva.  
Ma, lassi ! ove saran che sieno eguali ?  
Non mortal pianto appaga  
Doglia mortal, nè fra le stelle arriva.  
Or di lauro e d' uliva  
Sta coronata in ciel la ben nata alma,  
E dell' umana salma  
Che ha spogliata quaggiù niente cura,  
E noi lascia dogliosi in vita oscura.  
Come fu frale, ohimè ! quella dolcezza  
Mortal, caduca e breve,  
Che ci prestò quaggiù l' eterno Duce !  
Misera e fosca età ! la tua ricchezza  
Siccome al Sol, di neve  
Distrutta e guasta in miglior parte luce.  
Or ne' cor nostri adduce  
Invece, ah! morte ! dell' antica speme,  
Desir che annoda e preme,  
E la lingua, e la voce, e il core ancide,  
E più beato fu chi non la vide.  
Ma chi mai non la vide udi sì chiaro  
Di lei sonar il grido,  
Che ovunque scalda il Sol, battè le piume.  
Ch' oggi, com' or qui noi, con pianto amaro  
Ciascun per ogni lido  
Chiama morte crudel e' ha per costume  
Ogni più dolce lume  
Spegner quaggiù perchè s' accenda altrove ;  
Chè chi governa e muove  
La terra e il ciel, l' accoglie al suo gran regno,  
Perchè il mondo di lui gli pare indegno.  
Alma beata che i superni chiostri  
Fai di te lieti, e vedi  
Quante e quai son queste miserie umane,  
Or ti tocchi pietà dei danni nostri,  
Che qui n' hai fatti eredi  
Di oscuro lagrimar da sera a mane.  
Deh ! volgi umili e piane  
Sopra il figlio regal le luci sante ;  
S' ei ti fu caro innante,

Or ti fie più che mai scorgendo in esso  
 Come al perder di te, perde sè stesso.  
 Deh! digli con amor che più non versi  
 Pianto e sospiri, ah! lasso!  
 Nè più si doglia omai di tanta pace;  
 Mostragli, alma gentil, ch'eterni fersi  
 Per quello estremo passo  
 I chiari giorni suoi là dove giace  
 Quel sommo ben verace  
 Al qual chi dritto va beato aspira,  
 Là dove angoscia ed ira  
 Desir, tema e dolor non hanno loco,  
 E le cure mortai son fumo e gioco.  
 Ivi nel gran Fattor si scerne aperta  
 Quella dolcezza intera  
 Da cui nasce ogni dolce e mai non manca;  
 Ivi è il vero gioir, la vita certa  
 Che per mattino e sera  
 Non può stato cangiar nè il tempo imbianca,  
 Chè la vecchiezza stanca  
 Indarno sopra lei sue forze stende.  
 Ivi si scorge e intende  
 Che più felice è quel ch' amica sorte  
 Per più breve cammin conduce a morte.  
 Canzon, nata di pianto,  
 Al più gran re che sia n' andrai dolente,  
 E dirai riverente:  
 Il soverchio dolersi il ciel annoia;  
 E chi nasce mortal, convien che muoia.

**SONETTO.**

Si ricorda dei trascorsi mali da cui fu salvo mercè di Francesco.

Quand'io veggio talor nel caldo giorno  
 Che dal meridional si muove un fiato  
 Ratto in un punto, e di tempeste armato  
 Leva in alto la polve e gira intorno;  
 Priva di lume il Sol, fa danno e scorno  
 Al buon villan, che alla ricolta allato  
 Dal fero grandinar vede spogliato  
 Il suo campo che avea di spighe adorno.  
 Poi le stelle miglior, con Febo a paro,  
 Riprendendo vigor, malgrado altrui,  
 Tosto rifanno il ciel benigno e chiaro;  
 Allor mi risovvien del tempo, in cui,  
 Lasso! a morte correa, Signor mio caro;  
 Ma dal vostro valor servato fui.

**SONETTO.**

All' Era che si rallegra della presenza del re,  
 e poi si dorrà della sua partenza.

Come ti veggio andar superba in vista,  
 Or che scorgi vicin quel gran rettore.  
 Era gentil, che al suo gran nido onore  
 Più per virtù che per fortuna acquista!  
 Quanto poi ti vedrò sdegnosa e trista,  
 Partendo lui! chè non fian lunghe l'ore  
 Del suo star teco; ah! come tosto muore  
 L' allegrezza mortal che alfine attrista!  
 Non senti tu chiamar mill'altre rive  
 Di te invidiose e di sì nobil salma,  
 Il suo gran re che a rivederle torni?<sup>1</sup>  
 Ma se pur del tuo re fien l'onde prive,  
 Ti racconsolerai pascendo l'alma  
 D' un dolce rimembrar gli andati giorni.

<sup>1</sup> Il re, nobile peso dell' Era e di sue rive.

**SONETTO.**

È servo del più gran re e della donna più bella.

Io non posso negar, Francesco altero,  
 Di non sentir dell' amoroso foco  
 Qualche favilla ancor, ch' a poco a poco  
 Già mi trarrebbe al suo noioso impero.  
 Ma perchè voi seguir sol bramo e spero,  
 E con l' alma e col piè per ogni loco,  
 Or contrastando. or rivolgendo in gioco,  
 Non le do del mio cor l' arbitrio intero.  
 Pur mi fanno temer l' antiche prove  
 Che la Fortuna al mio voler nemica  
 Non mi ritorni un dì fra i lacci avvolto.  
 Almen faccia ella tal, ch' io canti e dica:  
 Io servo al più gran re, che fosse altrove.  
 E rilegato son dal più bel volto.

—

**SONETTO.**

L' affetto pel suo re lo libera dal troppo innamorarsi.

Se non fosse talor ch' io pure spero  
 Di veder tosto in voi tutto il mio bene,  
 In voi, Francesco, che di doglie e pene  
 Mi feste carico e di dolcezza altero;  
 Oggi il crudele Amor, pronto e leggero  
 M' anciderebbe il cor, che lunge tiene  
 Una donna gentil tra téma e spene  
 Or di ghiaccio, or di fuoco, or falso, or vero.  
 Ma fra tanto mio ben ch' io trovo in voi,  
 Questo vi trovo ancor, che per voi sciolto  
 Son più ch' io fossi mai dai lacci suoi.  
 Servo son pur, che ancor mi tiene avvolto,  
 Ma giustissime leggi aviam tra noi  
 Riformate, Signor, tra il poco e il molto.<sup>1</sup>

<sup>1</sup> Credo che questa donna sia la Ligure Pianta.

**SONETTO.**

I suoi pensieri e le sue parole si rivolgono sempre al re.

S' io potessi mostrar qual dentro porto,  
 O gallico terreno, ardente amore  
 Al tuo sommo sostegno, e mio signore,  
 De' peregrini ingegni albergo e porto;  
 Già ti saresti e chiaramente accorto,  
 Che nullo ebbe già mai più degno core  
 Di star sempre ove sia, ch'essendo fuore  
 Dello aspetto real, vivendo è morto.  
 Ma poich'esser non può, da' fede almeno  
 Alle parole mie, che notte e giorno  
 Tu sai pur che di lui, non d'altri parlo.  
 Deh! sentiss'ei come sovente torno  
 Col pensier seco, e me gli asseggo in seno,  
 Ma perchè, lasso? chè potrei noiarlo!

—

**SONETTO.**

Se il re terrà da lui lontana la povertà, ei si mostrerà grato ne' suoi versi.

Cristianissimo re, da voi mi viene  
 Quant' io posso sentir dolcezza e pace;  
 Solo a voi ripensar m'ha fatto e face  
 Scarco, lieto, tranquillo e pien di spene.  
 Fate pur voi che povertà che tiene  
 Virtù sepolta, e i bei pensier disface,  
 Non mi tronchi il cammin che al vulgo spiace,  
 Per l' orme antiche al glorioso bene.  
 E si vedrete poi la tosea lira  
 Tanto in alto salir col vostro nome,  
 Che real maestà non l'aggia a sdegno.  
 Dall' acceso desir che solo aspira  
 Ai vostri chiari onor, di tante some  
 Il mio indegno poter fia fatto degno.



**SONETTO.**

La primavera gli è più cara perchè gli riconduce il re Francesco.

Come vien caro alle campagne, ai prati,  
 Alle fere, agli augelli, all'aria intorno,  
 Primavera felice, il tuo ritorno,  
 Coi tuoi compagni di vaghezza armati!  
 D'erbe e di frondi e di fioretti ornati  
 Fai ricco il mondo, e giri il cielo adorno  
 Con più vaghe aure, con più chiaro giorno.  
 Con più dolce calor de' raggi aurati.  
 Di qualunque animal sì l'alma incendi  
 D'amoroso desir, che tema e noia  
 Sgombran dal cor d'ogn'altra cura schivo.  
 Ma più il tuo rivenir m'apporta gioia  
 Che alla terra, che al ciel, poi ch'or mi rendi  
 Il mio famoso re Francesco divo.

**SONETTO.**

La Francia è beata per sì buon re.

Io riconosco già l'alme contrade  
 Del mio sommo tesor chiaro ricetto,  
 Del mio sommo tesoro al mondo eletto  
 Per un Sol di virtù leggiadre e rade.  
 Chi non sa ritrovar del ciel le strade,  
 Guardi pur del mio re l'altero aspetto;  
 E come aggiunte sien nel sacro petto  
 Fede, giustizia, onor, senno e pietade.  
 O beato terren, ben puoi lodarte  
 Sovra ogni uso mortal, che immortal gloria  
 Il monarca divin per lui ti diede.  
 Spendà ogni suo poter natura ed arte  
 A farti tal, ch'eterna sia memoria  
 Del buon frutto gentil che in te si vede.

IL DILUVIO ROMANO. <sup>1</sup>

AL CRISTIANISSIMO RE FRANCESCO PRIMO.

Io volea già cantar, gran re de' Franchi,  
 L' arte, l' opre, gl' ingegni, e le stagioni  
 Che fan verdi le piagge, i frutti ombrosi,  
 Colmi i prati, e' pastor d' erbe e di gregge,  
 E ricco il cacciator d' augelli e fere.  
 Già prendeva io lo stil, già m' era intorno  
 La turba agreste; e la spigosa madre  
 Mi scorgeva il sentier tra Bacco e Pane:  
 Già mi porgea la man succinta e snella  
 La vergin cacciatrice, e i boschi e i calli  
 Mi volea disegnar, dov' ha più preda:  
 Ma quando era a cantar più l' alma intenta  
 Tra i dolci lidi vostri, in cui bramoso  
 Rodan superbo la sua sposa abbraccia,  
 E 'n sen la porta vergognosa e schiva,  
 Ove il gallico mar suo dritto attende;  
 Ecco lunge venir nunzio, che parte  
 Dal bel paese, che già visse un tempo  
 Gloria del mondo, onor, virtute e 'mpero:  
 E quel che disse allor mi dètta Apollo,  
 Ch' io 'l debba a voi narrar, gran re de' Galli;  
 Se può luogo trovar fra tanta altezza  
 La bassa musa mia, che per voi spera

<sup>1</sup> Nel 1551 del mese di novembre accadde una grandissima inondazione del Tevere, il quale ritenuto e gonfiato per gli venti australi, mentre che era grossissimo d' acqua ritornò con grand' impeto a inondar Roma, che uscito di tutti i suoi letti per ispazio di quattro giorni alzò le sue acque per quella misera terra a tanta altezza, che mai più fuori de' tempi descritti elegantissimamente da Orazio poeta s' aveva fama che fusse alzato. Rovinò per questo molti edifizii pubblici, e privati, saccheggiò gran copia di vettovaglie da vivere, robe di mercanti, e quel che fu peggio, lasciò tanta belletta e sporcizia in Roma, che in breve tempo vi fece una gran pestilenza. Furono assai, che affermarono quel danno essere arrivato ai danni del sacco dell' esercito imperiale. Ma la grandezza di questo diluvio fu tanta, che meritò di esser celebrata da rari ed eccellenti ingegni, tra' quali Luigi Alamanni, cittadino nostro, e poeta eccellentissimo, lo dimostrò in alcuni suoi versi con tanta eleganza, che non pure aggiunse, ma trapassò il cantato da Orazio.

Tanto un giorno salir, che venga paro  
 Di cotal, ch' a dirlo io vergogna fòra.  
 Or, se 'l petto regal sia tutto vòlto  
 Al fabbricar per noi nuovi sostegni  
 Da tener salda in piè l' invitta pace,  
 Che poria ristorar l' Europa sola,  
 La qual misera, stanca, afflitta e nuda,  
 Sozza la fronte e i piè di sangue e piaghe,  
 Tal che nuovo dolor non ha più loco,  
 Or si straccia i capei, percuote il petto,  
 E 'n voce orrenda e trista grida e chiama,  
 Pace, signor, dopo sì lunga guerra,  
 Dopo sì lunga guerra, o pace, o morte:  
 O pur sia per drizzar la torta lite  
 Tra 'l buon nome cristian, sì che non goda  
 L' empio avversario; e le sue sante leggi  
 Il gran Padre del ciel divise veggia  
 Tra 'l Germano e 'l Roman, tanto che forse  
 L' uno e l' altro di lor venga in dispregio  
 Al cieco mondo, che non scorge il guado  
 Mai per se stesso, e già dubbioso teme  
 Di non tosto smarrir l' antica guida:  
 O se pur sète a contemplar rivolto  
 Gli antichi onor de' primi semidei,  
 Che 'l glorioso Xanto e 'l Simoenta  
 Già de' corvi troian preda e de' cani  
 (Chè la chiara virtù vuol pregio e lode,  
 Non pompe e marmi) tra la polve e 'l sangue  
 Vide a terra giacer negletti e nudi:  
 O se vi pascan pur la regia mente  
 Del Macedone invitto i fatti illustri,  
 O di quel gran roman, <sup>1</sup> che primo sparse  
 Sopra il nostro terren sì crudo seme,  
 Ch' ancor vive tra noi l' amaro frutto,  
 Sì che 'l nome, la fama, il pregio e l' opre  
 Già gradite d' altrui mille e mille anni  
 Come poscia dovesse amarle il mondo  
 Drittamente il mostrò Catone e Bruto:  
 O s' altro oggi voler seco vi tira  
 A più chiaro pensier, ch' io non vi mostro;

<sup>1</sup> Giulio Cesare.

Non vi sia (prego) per alquanto a sdegno  
Lasciarlo in dietro, e ragionar con meco  
Di quel ch' esso dicea, che (s' io non erro)  
Cosa non fia però d' udirla indegna.

Dicea costui, ch' avea lasciato in guisa  
Quanto il Lazio contien coi campi toschì  
(E qui tremava ancor) dall' onde involto,  
Ch' ivi temea ciascun, che 'l tempo fusse  
Che sol vivi lasciò Pirra e il suo sposo.  
Già pareggiando il ciel le luci e l' ombre,  
La notte vincitrice in Libra ascose  
Avea del maggior di l' aurate spoglie:  
Già la stanca vecchiezza (ahi nulla eterno  
Si trova sotto 'l ciel) vista cangiava  
Alle rive, alle piagge; i frutti e i boschi  
I biondi e verdi erin, pria vaghi e lieti,  
Fatti d' altro color vedeano a terra:  
Già s' ascondeva l' amorosa stella,  
Ch' alla verde stagion ci mostra il giorno;  
E la rabbia e 'l velen dei ferì mostri,  
E del crudo Orion, ch' allor minaccia,  
Sotto i raggi del Sol fuggia veloce:  
Già riprendea l' ardir, che giacque un tempo,  
Eolo, e i suoi figli dai sonanti alberghi  
A turbar le campagne, a franger l' onde,  
A combatter gli scogli, a crollar boschi  
Col rabbioso furor mandava fuore;  
Or Austro, or Aquilone, or Euro, or Noto  
Contrastando tra lor faceano a pruova  
Chi portasse al suo re più ricche spoglie:  
La vaga rondinella, e gli altri insieme  
Peregrini animai, che il caldo alletta,  
Schifando il breve dì, che indietro torna,  
Già commiato prendean dal nostro cielo,  
E varcando del mar gli estremi lidi,  
In più dolce seren si feano albergo;  
Altri restando pur fra noi vicini,  
Chi per chiuse spelonche, e chi sotterra,  
Chi tra l' ombrose valli e folte spine  
Al preveduto gel cercava scampo:  
Fuor del suo tetto e la formica e l' ape  
Non si vedean uscir, ma dentro il frutto

Dello estivo sudor godeano pace,  
 Onorando tra lor con dritte leggi,  
 Quella i pubblici ben, questa il suo regno:  
 L' avaro zappator solcando i campi,  
 Di fatica ripien, carico di spene,  
 Cerer pregando che con larga mano  
 Alla calda stagion tornasse il frutto,  
 Commetteva al terren la sua sementa:  
 Già lasciate il pastor l' alpi lontane,  
 Ove meno Aquilon sue forze adopre,  
 E dove Apollo e 'l mar più il ghiaccio ancide,  
 Avea le gregge sue condotte al piano:  
 Smarrita il mar la sua tranquilla pace,  
 Non un momento sol trovava posa,  
 Ch' ora in vèr l' Oriente, or allo Occaso,  
 Ier nel libico seno, oggi a Boote  
 Furiando correa spumoso e torbo:  
 Le care Ninfe sue, Teti e Talia,  
 Melite, Galatea, Panope, Agave,  
 E quante altre ne son di Nereo figlie,  
 Gli antri cercando e i più segreti albergli,  
 Tutte lasse temean del verno l' ira:  
 I veloci delfin sotto acqua e sopra  
 Givan correndo levemente a schiera,  
 Cercando (e 'ndarno pur) parte sicura,  
 Ove il mar non gli rompa e spinga al lito.  
 Così l' onde, la terra, l' aria e 'l cielo  
 Già cominciava a sostener l' assalto  
 Del crudo tempo rio, ch' avea vicino.  
 In sì fatta stagion tra 'l Lazio e 'l Tosco  
 Aspra guerra e crudel menando insieme  
 Tutti i rabbiosi venti, al fine avvenne  
 (Col favor di Giunon, che dal suo sposo  
 Impetrò grazia allor, che così fusse)  
 Ch' Austro spogliando il suon, le forze e l' arme  
 Agli inimici suoi che dier le spalle,  
 Si restò vincitor del mondo e donno.  
 Euro, Borea, Aquilon, Zefiro e Coro,  
 Nudi tutti d' onor, di sdegno colmi,  
 Si rifuggir sotterra, a pena arditi  
 Di mostrar al suo re la fronte aperta.  
 L' altro superbo delle spoglie ostili,

Lungo il chiaro terren, che 'l Tebro inriga,  
Terminò d'addrizzar ricco trofeo:  
E per memoria di sue forze eterna  
Lvi ancor volle nel medesimo loco  
Menar trionfo, ove con seco accolse  
Tutti i servi e vicin, ch'ei pasce e regge;  
E 'n tra molti altri, ch' a dir lungo fôra,  
Ebbe l'eletta sua compagna e fida,  
Che mai non lo lasciò l'estate o 'l verno.  
Nebbie, grandini, tuon, nubi e procelle,  
E le più care a lui folgori e piogge  
Venner liete a gradir l'altero giorno.  
Il ghiaccio pur, le nevi e le pruine,  
Che son di Borea figlie e d'Aquilone,  
Al gran trionfo suo furon lontane.  
Febo poggiando al chiaro suo diporto,  
Per l'usato sentier menava il giorno,  
Tranquillo in vista, e non presago ancora  
Di quel che esser devea: quando in un punto  
Le antiche sue guerriere ebbe d'intorno,  
Le quai senza pietà la luce e i raggi  
Dalla fronte regal ratte spogliaro;  
Poi con più fosco vel chiusero il volto  
All'aria tale, e 'l ciel, che chiaro o stella  
Non si vide in quei dì la notte o 'l giorno.  
Così rimaso, e senza aita o spene,  
All'aspre vincitrici il mondo in preda,  
Fe ciascuna in onor del vento amico  
L'ultimo allor d'ogni sua possa estrema.  
Con formidabil suon per lunghe righe  
Dalle nubi, ch'aprian l'oscuro dorso,  
Spesso d'alto venian di Giove l'arme;  
E quinci e quindi in un momento solo  
Dallo ardente rossor ben mille lampi  
Si vedeano allumar la terra e 'l cielo.  
Questa accesa feria l'eccelse parti  
Delle altissime torri, e 'n largo giro,  
Fin dove posa il piè nel fondo estremo,  
Tutta irata mordea dentro e d'intorno:  
Le timide fanciulle, e i vecchi infermi;  
Ma non pur questi, ancor gli arditi e ferì  
Giovini, a cui morir di nulla cale,

Ratti levando al ciel gli occhi e la mente,  
 Avean gli spiriti lor tra morti e vivi.  
 Questa nell' Apennin dal fronte al piede  
 In due parti fendea la querce annosa.  
 D' antichissimo pin quell' altra appresso  
 Scossa, e sfrondata la pungente chioma,  
 Aspro odor e color di sè lasciava.  
 Gli scogli, i monti, le campagne e' colli,  
 La fronte, il collo, i piè, le spalle e' fianchi  
 Si spesso percotea l' ira celeste,  
 Che non più n' ebbe Pelio, Ossa e Tifeo,  
 Quando vollen cacciar del regno Giove.  
 In cotal guisa allor le nubi e 'l fosco  
 Sfogate alquanto, e lacerato il mondo,  
 Solo in un punto si converse in pioggia.  
 Qui tutte s' arrestâr le sue compagne;  
 E le folgore, i venti, i lampi e i tuoni  
 Dier luogo a questa, che sì larga venne,  
 Che 'l mar parca che di là su tornasse.  
 Così lunga stagion l' onda celeste  
 Durò versando, e senza notte e giorno  
 Prender mai posa, che le folte nubi  
 Per non mancar del tempo a schiera a schiera  
 S' avean dati tra lor gli spazi e l' ore.  
 Parte spargea le sue ricchezze a terra;  
 Parte era scarca, e ricercando andava  
 Per paludi, per mar, per fiumi e stagni  
 Di portar sopra noi novello umore;  
 Parte montando al ciel con larga soma,  
 Si tornava a posar nel primo loco.  
 Nè molto andò così, ch' a poco a poco  
 L' alpi, l' aspre montagne e i colli alteri  
 Cominciaro a destar le fonti e i fiumi,  
 Che prima quasi avean dormenti in seno.  
 Il basso ruscelletto e il piccol rio,  
 Equar veggendo le native sponde,  
 E la sua povertà restarsi in dietro,  
 Levò la testa; e i campi a sè vicini  
 Inondar e predar disegno feo:  
 E spogliati gli argenti, e i bei cristalli,  
 E 'l dolce mormorar, nuovi colori  
 E nuovo suon vestia di Marte e d' ira:

E questo e quel rompendo argini e liti  
 Dell' antica prigion, ripien di sdegno  
 Contro a chi lo affrenò vendetta fea,  
 Empiendo fino al ciel d' alto fragore  
 Le chiuse valli e i monti; e sterpi e sassi,  
 E quanto incontra che 'l sentier gli serri  
 Svegliando, il corso suo spronava al piano,  
 Là dove il suo maggior, disciolta e rotta  
 Ogni legge, ogni fren, tiranno truova.  
 Gli altri fiumi regai, che l' onde e 'l nome  
 Servan più lungo spazio, infin che 'l mare  
 Con l' insaziabil sen lor chiude il passo;  
 Per le larghe campagne e valli e piagge,  
 Per tutto avean le sue ricchezze stese;  
 E Nettuno ciascun quel dì pareo.  
 Ma sopra tutti il re d' ogni altro e donno,  
 L' onorato fratel del Tosco fiume,  
 L' alto Tebro divin, che 'l Nilo e 'l Tigri,  
 L' Indo, il Gange, l' Iber, la Tana e l' Istro,  
 E quanti altri ne son dentro e d' intorno,  
 Tutti fea già tremar col nome solo;  
 L' alto Tebro divin, ch' ogni altro sprezza,  
 Forse l' antico onor servando ancora,  
 E sdegnoso di quei che 'ndegni sono  
 Di occupar sopra lui sì chiaro albergo,  
 Fabbricato da quei, che 'l giogo e 'l freno  
 Posero altrui, come a se stessi questi;  
 L' alto Tebro divin mostrò quel tempo  
 Quanto fusse il valor che chiude in seno.  
 Tra la spinosa fronte e 'l bianco dorso  
 Dello Apennin, ch' a mezzo giorno volge,  
 Non lunge nacque,<sup>1</sup> e del medesmo ventre  
 (Benchè più ricco e più superbo in vista)  
 Col chiaro Arno gentil, ch' Etruria infiora.  
 Indi traendo allor l' umida fronte  
 Del cavo albergo suo, vide d' intorno  
 Al gran padre Apennin le spalle e 'l petto  
 Dal nuovo tempo già piovoso e molle:

<sup>1</sup> Nasce in Fallerona come l' Arno, di cui dice Dante:

Quel fiumicel che nasce in Fallerona.  
*Purg.*, Canto XIV.



Vide tale addoppiar dentro e di fuore  
 Il caro suo tesor, che luogo a pena  
 Ove il potesse addur rimaso gli era.  
 E con più assai poter di quel che suole.  
 Crescer sentendo le sue forze ogni ora,  
 Oltre l' usanza sua superbo il piede  
 Mosse, scendendo minaccioso il monte.  
 Le ninfe alpestri Oreadi e Napee  
 Veggendo il suo signor sì ricco farse,  
 Tutte incontro venian con mille onori;  
 E beata di lor chi più potea  
 Delle ricchezze sue riporgli in seno:  
 E quinci e quindi, e d' ogni parte furo  
 Tante a venir, che la sassosa valle  
 Tutte dentro caper poteva a pena.  
 Le più elevate piagge, i monti alteri  
 Sotto ascoltando il tempestoso suono,  
 Treman tra sè di maraviglia e tema.  
 Il salvatico pin, l' abete e 'l faggio,  
 Che a lui troppo vicin trovaro albergo,  
 L' antiche fronti, a cui di nulla calse  
 Molti e molti anni pria d' Euro la rabbia,  
 Vider nude d' onor cadute a terra,  
 E del fero guerrier preda e trofeo.  
 Gli antichi sassi, che assai tempo innante  
 Si pensaron d' aver perpetuo seggio,  
 Dopo i suoi lunghi assalti, e sotto e sopra  
 Al furioso andar si davan vinti.  
 Non per tutta Sicilia, e 'n Mongibello  
 I Cielopi, e Vulean sì orrendo suono  
 Udir come quel dì faceva il Tebro.  
 Gli abeti, i faggi, i pin, gli sterpi e i sassi  
 Tratti talor venian di salto in salto  
 Per sentiero inegual; talor men crudo  
 Incontrando il cammin, più posa avieno:  
 Poi trovato talor più stretto il calle,  
 Or le sassose ripe, or tra se stessi  
 Percotendo venian sì ratti a piombo,  
 Ch' i tortuosi rami, il troneo e 'l piede  
 Si facean mille schegge e mille parti.  
 Poi che discese le montagne e i sassi  
 Il rapido signor trovava il piano,

Fermò il suo corso, rimirando intorno  
Fu più feroce ; chè più larga preda  
Di quanta seco avea si vide innanti ;  
E riprendendo in sè l'ardire e l'arme,  
Al gran danno comun rimosse il piede.  
Popoli, salei, e gli umidi arboscelli,  
Ch' han più cara lor sede in riva all' onde,  
Fur primi sveltì ; nè l' antico amore,  
L' antica carità quetò la rabbia,  
Che non fossen di lui dogliosa soma.  
Indi poggiando poi, la vite e l' olmo  
Trovò non lunge, e gli portò con seco.  
O felice partir, chè 'nsieme aggiunti  
La pampinosa sposa e 'l pio sostegno  
Come dolce vivean sen giro a morte !  
Quanta invidia portaro e questi e quelli  
Al sempre verde ulivo, al vivo alloro,  
Che lunge essendo in più elevato colle,  
Senza danno scorgean gli affanni altrui !  
Poi l' aperte campagne e i verdi prati  
Al primo assalto suo senza contesa  
Vittoriosamente a sè sommise  
L' altero fiume da Nettuno amato.  
Ivi ai cornuti armenti, all' umil gregge,  
Ch' ivan sicuri in questa parte e in quella,  
Ove men gli offendea la pioggia e 'l vento,  
E dove più vedean l' erbe e le frondi,  
Non aspettato sopra venne il fero.  
Con che raro furor quasi in un punto  
Quinci e quindi occupò la terra e 'l verde,  
Che tutto un mar pareva la valle e 'l piano !  
Qui si vedean le pecorelle umili,  
Senza contrasto far, ch' a mille a mille  
Trasportate da lui correat a morte.  
Là si potea veder la vacca e 'l toro  
Sopra l' acqua tener la fronte in alto,  
E natando sperar salute ancora,  
Fin ch' avanzando la stanchezza e l' onde,  
Senza mai sbigottir chiudean gli spiriti.  
L' animoso pastor, che dar soccorso  
Spera ai suoi danni, or la setosa coda,  
Or le corna preudea di questo e quello.

E 'ndarno oprando ogni sua forza estrema  
Lasso alfin soggiacea dall' onde vinto.  
Non così fea la pastorella afflitta,  
Ch' altra più pronta aita alle sue gregge  
Misera dar non sa che pianto e strida:  
Or la infelice madre, or le compagne  
Si sta chiamando, fin che 'l torbo umore  
In un punto chiudea la voce e l' alma.  
I pietosi vicini, che 'n alto avieno  
In più sicura stanza i bassi alberghi,  
Visto il danno comune, a schiera a schiera.  
Quanto il corso potea, veniano in basso,  
Con rustici instrumenti, e sassi e travi,  
Presti al soccorso de' perigli altrui.  
Ivi della famiglia il vecchio padre,  
Che l' alma pronta avea, le membra inferme,  
Confortar e garrir s'udia da lunge  
Gli altri, che più di lui poteano atarsi:  
Ed ei traendo ancor l' antico fianco,  
Spinto dal buon voler ch' a forza il mena,  
Sollecito venia; ma spesso a terra  
Or le spalle or le man cadendo posa.  
La fida sposa poi le figlie intorno  
Seguian correndo sbigottite e scalze,  
Tratte più dal dolor, che d' altra speme,  
Che nelle forze sue ciascuna avesse.  
E giunte ove il furor depreda i campi,  
Fermaro i passi; e pallide e smarrite,  
Chi la fronte e i capei, chi 'l petto e 'l volto  
Priva d' ogni saver si batte e straccia.  
Il robusto bifolco, e gli altri, a cui  
Giovinezza e valor porgeva ardire,  
Da traverso venian di salto in salto;  
Nè giunti a pena ove il bisogno sprona  
Lassì già s' accorgean dall' acqua cinti,  
Che rompeva il sentier del lor ritorno.  
Ivi al suo scampo sol, lasciato altrui,  
Intendendo ciascun, chi l' alte cime  
Degli arbuscei salia non sveltì ancora;  
Chi più tardo abbracciava o tronco o sasso,  
Qual più presso vedea; nè molto andava.  
Che come i suoi vicini, dal fiume immenso,

Che pur poggiava, ancor restaro immersi.  
Così spogliando e le campagne e i colli,  
Pastor seco menando, arbori e gregge,  
Il fero predator moveva il piede;  
E disegnando ancor più degna impresa,  
E sdegnando intra sè soma sì vile,  
In un punto addrizzò le forze e 'l corso  
A dar l'assalto all'onorata Roma,  
E far prova in quel dì, che vive ancora  
Il suo primo valor, sepolto altrove.  
E 'n sè ristretto per più angusto calle  
Sen già fremendo, ove l'antiche mura  
Scorse da presso, a cui tributo diede  
Libia, il Parto, il German, l'estrema Tule:  
E 'n prima agli altri l'onorata mole  
Del superbo Adrian percosse al fianco;  
Forse cruccioso, che molti anni e molti  
Vie più che non vorria gli ha chiuso il passo.  
Poi con doppio furor, con doppio sdegno  
A i ponti invitti, che gli han posto il freno,  
Battea rabbioso il piè, le spalle e 'l volto;  
E quanto è 'l suo poter, quel dì s'aita  
Di vendicar con quei già mille oltraggi,  
E libero restar dal giogo indegno.  
Poscia che vide pur tentarsi in vano  
L'aspettata da lui ruina estrema,  
Calcare almen vittorioso volle  
Di tutti il dorso; e quel medesimo incarco  
Dare a loro in quel dì, ch'ei sempre porta.  
Indi partendo poi le 'nsegne volse  
Dentro all'ampia città, dove pensava  
Poter meglio sfogar l'orgoglio e l'ira.  
Ivi al primo apparir la gente ignara,  
Non presaga del fin, ratta corre  
Per più presso mirar l'altero mostro:  
E quel stupor, ch'un nuovo caso apporta,  
Togliea 'l timor, che poi risurse in essa.  
Le matrone e le figlie, i vecchi infermi  
Da gli alti tetti a riguardar da lunge  
Stavan, ripien di maraviglia il core.  
Ma poi ch'in breve gir tanto alto vide  
Ciascun le forze sue, che già passava

La memoria d' ogni uom che fu presente,  
 Nè pur quivì restar, ma sempre ancora  
 Sormontando venir nei danni altrui;  
 E veggendo con lui sì larga preda  
 Di piante, d' animai, d' uomini e gregge;  
 Cominciaro a temer quei che più sanno,  
 E con parole ed opre altrui mostrando  
 Quanto avesse quel dì periglio greve:  
 Nè molto andò, che pur la pruova istessa  
 Vie più che i detti lor mostrò gli effetti.  
 Che non contento del suo nido il fero,  
 Tanto sopra le rive alzò la fronte,  
 Che le strade ingombrò del suo valore.  
 Ratto movendo il piè da lui si trasse  
 Paventoso ciascun nel proprio albergo,  
 Quasi dal suo furor sicuro loco.  
 E quel, poi ch' ebbe le contrade intorno  
 Trascorse, e piene assai d' onde e d' arene,  
 Si mise a depredar le case e i tetti.  
 I bassi alberghi di coloro i quali  
 Del suo proprio sudor pascon la vita,  
 Furo i primi a sentir che possa il Tebro.  
 Ivi il misero padre in alto asceso,  
 Con la sua famigliuola in un ristretto,  
 L' affaticate merci, e 'l suo tesoro  
 Saccheggiar e guastar vedeasi innanti,  
 E di pianger ardia l' afflitto a pena.  
 Tanto il premea timor; ch' a poco a poco  
 Vedeo l' onda montar non sazia ancora  
 D' ogni sua povertà, se 'n vita il lascia:  
 Or s' affatica, or pensa, e cerca e guarda  
 D' onde possa schivar l' estrema sorte;  
 Nè può ben ritrovar modo al suo scampo:  
 L' infelice mogliera e i figli intorno  
 Or dal cielo, or da lui chieggon mercede;  
 Con gli occhi in alto e le ginocchia inchine  
 Stendon le braccia; e così stando viene  
 Chi la vita e 'l timor toglie in un punto.  
 Altri di più vigor, pensando seco  
 Di far con l' oprar suo fallace il cielo,  
 E bugiardo il destin ch' in alto è scritto,  
 Di quel peso ch' avien, la membra sciolte,

Sol di proprio natar sè stesso aita.  
Chi la mensa, chi l' arca, e chi la trave  
(Qual più presso avvenia) nell' acqua mise ;  
E stesa tutta in lei la fronte e 'l petto,  
Or le braccia, ora i piè di remi in guisa,  
Ove l' onda può men, raccoglie e stende :  
Or nel sostegno suo tutto s' annoda,  
Ove forza maggior l' abbatte in dietro.  
Ma questi, lassi, e quei tutti ad un segno  
Van, chè troppo è 'l furor che 'n basso scende  
A far d' essi al Tirren doglioso dono.  
Nè così sazio ancor l' altero fiume,  
I più begli edifici, i più gran templi,  
Come i poveri alberghi, aver vorria :  
Nè potendo salir l' invitte cime,  
Ove han fondato il piè morde e percuote :  
E zappando il terren ne svelse e sfece ;  
Tal ch' assai fur dell' onorate spoglie,  
De i marmi peregrin riposti in alto,  
Da non temer là su cosa mortale,  
Che col sostegno suo battuto e vinto  
Disdegnando sentir ruina estrema.  
I divini instrumenti, i sacri altari  
In molti luoghi fur macchiati e guasti,  
E dal fango e dall' onde avvolti e sparsi.  
Or chi potrà narrar l' orgoglio a pieno  
Del fiume invitto, che onorato e carico  
Di mille palme e mille alza la fronte,  
Sdegnoso d' abitar la valle e 'l piano ?  
Il Vatican, l' Esquilie e l' Aventino,  
Il Capitolio, e tutti sette insieme  
Fur dagli assalti suoi sicuri a pena.  
Così l' aspro guerrier per larga strada  
Porta il trionfo su nell' ampio seno  
Del gran padre Nettuno ov' egli attende.  
Ahi serva Roma, e di miserie albergo,  
Dopo tanti dolor, tanti altri guai,  
A che ti serva il ciel ch' ancor crucciato  
Ti mostra il volto, a che minaccia ancora  
Con disusato ardir l' irato Tebro ?  
Febo il santo rettor dell' alta luce,  
Ch' alluma e scalda il ciel, la terra e 'l mare

Febo, che 'l tutto scorge, e mai non mèn te,  
M' ha mostro il tutto, e mi comanda e sforza,  
Ch' io 'l debba a voi cantar, gran re de' Franchi,  
Perchè al tempo che vien, che tosto fia,  
L' alto core e la man si truovi armata.

Del pio nome Cristian l' empio rebelle  
Che del buon Costantin l' antico impero,  
E 'l seggio oriental per forza ingombra;  
Quello, a cui nobiltà, stato e virtude,  
E quanto appregia ogni uom, di nulla cale,  
E pur se stesso, e nessun altro estima;  
Questi, non girerà molti anni il Sole,  
Che 'l medesimo furor, ch' al tempo andato  
Ha sentito il Pannon, l' Egitto e Rodi,  
Volgerà (lassi) a' nostri dolei campi,  
All' italico sen, cui folle orgoglio,  
Odio, e 'nvidia di sè conduce a morte.  
Là divisi i voler, le forze estinte,  
Ogni senno e valor sotterra posti  
Dal ciel nimico, e da tiranni ingiusti,  
Troverà il fero: e chi per te più fia,  
Che l' arme accingerà per tua difesa,  
O bella Italia, poi ch' altrui suggesta  
Hai scacciate da te le giuste insegne  
Cristianissime e sante, i Gigli d' oro?  
Chi l' arme accingerà? l' Ispano avaro,  
Che dal siculo seno all' Alpi Galle,  
Dall' onde d' Adria al nostro mar Tirreno  
Non ha villa, o città, dove non abbia,  
Senza amor, senza fe, pietate o legge  
Il sacrilego e rio, stupri e rapine?  
Chi l' armi accingerà? l' empio Germano.  
Ch' al ciel, non pure a noi, nemico è fatto?  
E Roma il sa, che 'l suo soccorso attende.  
Ahi serva Italia, ch' al bisogno estremo  
Povera e nuda sei d' amici e d' arme!  
Tosto preda sarai, sostegno e scherno  
Del barbarico stuol, contrario a Cristo.  
E tu, lorda città, di vizi ostello,  
Per esempio de' rei lasciata in vita.  
Tosto tanto vedrai sangue e ruina,  
Quante al Tebro vedesti arene ed onde.

Il gran flagel di Dio, quel mostro antico,  
 Che dal gelato ciel rabbioso venne  
 A' comun danni, e tanti strazi feo  
 Di tue prime beltà, ch' ancor si mostra  
 (A chi vuol rimirar) la piaga e 'l segno:  
 E tanti altri, che poi sì spesso t' hanno  
 Il chiaro corpo tuo macchiato e guasto;  
 E quanto oltraggio ancor, danno e disnore  
 T' ha fatta poi la tua medesima insegna,  
 L' Aquila, dico, in mano all' empio Duce,<sup>4</sup>  
 Che l' Ispano e 'l German t' addusse sopra:  
 Fu nulla certo, o poco a presso a quello  
 Che ti minaccia ogni uom, che mostra il cielo.  
 E quel chiaro terren, cui già calcaro,  
 Con sì riechi trionfi e tanto onore,  
 I Corneli, i Fabrizi, i Deci, i Bruti,  
 Lassa, vedrai da quella gente oppresso,  
 Già schernita da lor sì spesso e vinta.  
 Ma poco andrà, che voi, Francesco, in guisa  
 Del possente Cammillo, all' alta impresa  
 Spiegando a' venti l' onorata insegna,  
 Riporterete in sen le spoglie e l' oro.  
 Però ch' allor, che il greve danno avuto,  
 E di ciascun la publica ruina  
 Avrà fatto veder, ch' i Gigli d' oro  
 Sol (sì come più volte han mostro l' opre)  
 Han virtù da tener l' Italia in vita;  
 A voi tutti verranno, gran re de' Franchi,  
 Gli Italici signor; quei ch' all' altezza  
 Credon, folli, arrivar premendo i buoni,  
 E cangiando ogni estate e patti e fede,  
 Di virtù ignudi, e di Fortuna amici;  
 Quei, che 'l sommo saver credon che sia  
 (Nè si sdegnin vèr me, s' io parlo il vero)  
 Menzogne, crudeltà, fraudi e rapine;  
 Qui tutti a voi verranno, mercè chiedendo  
 Delle miserie loro: e quei fien primi,  
 Che v' han fatto più d' altri offese e 'nganni.  
 A voi tutti verranno, perchè vedranno

<sup>4</sup> Il contestabile di Borbone, morto di un colpo di moscheito prima che la sfrenata e ribalda sua soldatesca entrasse in Roma.



Sopra 'l sangue cristian l' uccel di Giove  
 Aver fatto in più di sì lungo strazio,  
 C' ha consumato omai l' artiglio e 'l morso:  
 Tal che contro a color, cui più devrebbe,  
 Si troverà mancar le forze e l' arme.  
 E voi, cui nobiltà, senno e virtude  
 Addrizza al bene oprar, conduce e sprona.  
 Posti tutti in oblio gli antichi oltraggi,  
 Sotto l' ombra regal, quai figli e frati,  
 Gli accorrete, Signor, con lieto aspetto.  
 Allor più ch' altri l' onorata Madre,  
 Che a sante imprese giorno e notte aspira,  
 Con pietosi ricordi e detti alteri  
 Raccenderà di voi l' ardente core,  
 Che per Gesù cingiate omai la spada.  
 La pia sorella, che la mente al cielo  
 Tanto addrizza talor, che 'l mondo spregia,  
 Quanta dolcezza avrà mirando l' arme,  
 Ch' andranno a vendicar chi salvò noi!  
 Quanta avrà gioventù, ch' è tanta e tale,  
 Il bel vostro terren, tutta in un punto  
 Verrà pronta a morir pel suo Signore.  
 Le delicate donne, i vecchi infermi,  
 Che dar non vi potran col corpo aita,  
 Vi porteranno in vece argento ed oro,  
 Da poter poi nutrir la guerra pia.  
 Qual fia freddo voler, che non si scaldi  
 Veggendo voi, Signor, fra tanti duci,  
 Tra tanti cavalier coperto d' arme?  
 Con che affetti tra lor, con quai parole  
 Narrerete i gran danni e 'l crudo scempio,  
 Che 'l popolo infedel sopra noi feo?  
 E mostrando a ciascun che premio aspetti  
 Dopo il chiaro morir, chi sparge il sangue  
 Per colui, che per noi lo sparse in croce?  
 La terza volta ancor l' alpi vedrete  
 Col favor della prima, e con più pregio.  
 Ivi al vostro apparir, le genti afflitte,  
 Cinte d' uliva, e con la palma in mano,  
 Quasi al suo redentor verranno incontra;  
 E quanta fia tra lor forza e valore  
 Sarà del vostro andar compagna e guida;

Voi qual fido pastor, ch' atando accorra  
All' umil gregge suo da lupi offeso,  
Il Tesin, l' Adda, il Po, l' altero monte,  
Che della bella Italia il dorso parte,  
Passerete con lor, qual vento o strale.  
Poi nel Tosco terren dov' Arno inriga,  
Le barbariche squadre e l' empie genti  
Scorgerete occupar la valle e 'l piano.  
Non ebbe tanti armati e Dario e Xerse,  
Quanti allor si vedran; che forse a molti  
Darà temenza, a voi desire e speme;  
Chè nell' invitto cor pensando andrete,  
Che il periglio maggior più gloria apporta.  
Ma tosto che vedrà scoprir da presso  
La pia insegna regal l' altero Scita,  
Ben riconoscerà dipinti in essa  
Quei ch' ei paventa sol, quei Gigli d' oro,  
De' quai tanto tra lor s' è detto e scritto,  
Ch' esser deveau de' suoi morte e ruina.  
Con che doglioso suon, con che terrore  
Gli ripercoteran l' orecchie e l' alma,  
Glorioso Francesco, il vostro nome?  
Poi, mosse in guerra l' infinite schiere,  
I suoi levi cavai poco potranno  
Sostenere il furor dell' arme galle,  
Chè spregiando ogni onor, daran le spalle:  
Nè più di voi saran nel mondo chiari  
Milziade, Temistocle, e fie poi  
Con Termopile antica e Salamina  
Sempre avuta in onor la valle d' Arno.  
Poscia in memoria de' gran fatti eterna  
Drizzerete il trofeo condegno a voi,  
Condegno a' vostri onor; nè lunge fia  
All' afflitta città, che i gigli adora,  
Fiorenza bella, ch' a se stessa spoglia,  
Vota d' ogni saver, pace e riposo.  
E mirando di lei l' orrende piaghe,  
Che 'l Germano e l' Ispan le han fatto intorno,  
Tal vi verrà pietà, che io spero ancora,  
Ch' esser deggia per voi possente e lieta,  
Come altra volta già dal Franco invitto,  
Che 'l seme longobardo ancise e spense:

Nè saprà poi chi più de' due s' onori,  
O 'l buon re Carlo Magno, o 'l re Francesco.  
Quinci movendo il piè, seguendo andrete  
Il nimico infedel, che 'nsieme aggiunto  
Il fuggitivo stuol nell' ampio piano,  
Ove a i campi latin l' Etruria arriva,  
Vorrà folle tentar di nuovo il cielo.  
Voi la seconda volta il vostro ardire,  
E 'l vostro alto valor mostrando aperto,  
Tal fiaccherete e l' uno e l' altro corno  
Dello esercito suo, che parte alcuna  
Non si vedrà di lor restare in piede.  
Il gran tiranno un dì prigione e morto,  
Farà fede a ciascun, che contro a Cristo  
Numero, arte, furor, niente vale.  
Parte fuggendo d' essi, e quindi e quindi  
Si rimarran d' ogni uom preda e rapina:  
Parte correndo al mar là dove fia  
Ricoperto il Tirren di legni e navi  
Ch' all' animosa impresa eran sostegno,  
Pur ivi troveran di vita scampo.  
Ma la parte maggior, con quei più degni  
Duci, capi e signor dell' altra gente,  
Dal gallico valor per terra stesi,  
Cibo onorato fien di corvi e cani.  
L' insegna pia delle celesti chiavi  
Ritournerete poi nel santo albergo,  
Onde pria la scacciò l' altero Scita.  
E 'l rettor d' esse, e' suoi seguaci intorno  
A' più santi costumi, a miglior vita  
Ridurrete, signor, co' vostri preghi.  
Indi colmo d' onor, di spoglie ornato,  
Con trionfi inauditi, e pompe ed ostro,  
Tornerete a posar nel nido gallo.  
Quante di voi vedrasse in ogni parte  
Dell' Italia per voi tornata in vita,  
Archi, statue, trofei di marmo e d' oro!  
Gl' ingegni pellegrin, con quei che sono  
Dal favor delle Muse al monte accolti,  
Argo e Troia lasciando, Atene e Roma,  
Sol di voi narreran l' opere illustri.  
Ah se mi fien così le stelle amiche,

Ch' io giunga al tempo, ch' è vicino omai,  
 Ben spero ancor, che la mia toska cetra  
 Sopra 'l ciel manderà la voce e 'l suono,  
 Cantando i vostri onor, gran re de' Franchi.

—

### FAVOLA DI ATLANTE.

AL CRISTIANISSIMO RE FRANCESCO PRIMO.

Bench' io viva lontan dal natio loco,  
 Colmo d' ogni dolor, voto di spenè,  
 Qui dove assai vicin le rive e l' erbe,  
 Durenza inriga, e dove inonda il mare,  
 Che dal gallico sen riporta il nome,  
 E dove il gran Roman <sup>1</sup> vermiglia feo  
 Del cimbrico furor la valle e il fiume;  
 Sì non poss' io però silenzio porre  
 Al mio toseo cantar, ch' ovunque io sia  
 Per lunga usanza omai le Muse e Febo  
 Mi chiamano a parlar sempre con loro.  
 Ed io, che sol da voi, gran re de' Franchi,  
 E dal vostro terren la vita prendo,  
 Quanto io pensai già mai, nè dissi, o scrissi.  
 Voglio (e no 'l schivi la regale altezza)  
 Che porti il nome suo dipinto in fronte.  
 Ora adunque, ch' a dir mi spira Apollo  
 D' Atlante il vecchio le cangiate forme,  
 Che ne' liti african divenne un monte  
 Eletto a sostener le stelle e 'l cielo,  
 A voi rivolgerò cantando il suono,  
 Lo qual, se basso fia, prendete in grado;  
 Che tosto forse ancor più ricco dono  
 Della sua povertà (trovando posa)  
 Al vostro alto valor farà 'l mio ingegno.  
 E voi, caste Sorelle, che dal monte  
 Alle lingue mortai forze porgete  
 Di raccontar fra noi l' opre celesti;  
 Se i vostri templi mai, se i vostri altari

<sup>1</sup> Mario.

Fur da mia man divotamente cinti  
Di gigli, rose e fior; se mai d' intorno  
Di purpurei narcissi, edre, e iacinti  
Ornai, pregando, quelle antiche soglie,  
Onde a nostri voler virtù s' infonde;  
Tal mi aiutate, ch' io mi mostri quale  
Si convien al gran re, con cui ragiono;  
E tanto più ch' io spero, e voi 'l sapete,  
Che come al dorso del famoso Atlante  
Fu 'l ciel commesso, e così Giove un giorno  
In costui poserà quanto è tra noi.  
Là dove il mar, ch' all' Occidente volge,  
Bagna il libico sen non lunge al varco  
In cui termine fisse al mondo estremo  
Il possente Teban di Giove figlio;  
Ivi il monte e Nettuno adombra e cinge  
Così liete compagne, e verdi colli,  
Ch' a pena vede tai Nilo, Indo e Tigre:  
E 'n tra' primi ch' avean le valli intorno.  
Che furon senza fin, signori e duci,  
Fu il figliuol di Iapeto, il sommo Atlante.  
Quanto senno e valor la terra maura  
Ebbe in quei giorni, tutto insieme accolto  
Vide in costui, che fu d' ogni altro specchio.  
Il viaggio del ciel, d' Apollo il corso,  
E di Cintia, e de' cinque i passi e l' ore  
Tutte a punto sapea, nè gli era ascoso  
Di Saturno il venen, di Marte l' ira,  
La dolcezza e l' amor che larga piove  
Dal sesto cielo, in noi dal terzo giro;  
E che 'l seggio secondo alluma e muove  
Il gran nunzio del ciel, che forza prende  
Da chi gli è più vicin, che giova o nuoce  
Più d' altrui qualità, che per se stesso.  
Seppe onde nasce e muor la luce, e l' ombra  
Della notturna Dea perchè si mostri  
Or cornuta, or rotonda a noi mortali;  
Come spesso il fratel di raggi spoglie,  
E la terra talor facendo velo  
Tra la sua vista e 'l Sol le imbruni 'l volto.  
Come sovente avvien, che Giove e 'l padre  
Con gli altri, ch' ivi son, fuor ch' i dui soli

Di Latona figliuoi (ch' al gran Fattore  
Così piarque di far) cruccioso e schivo  
A mezzo il corso suo ritorni in dietro.  
Vide oltre ai sette poi, che vanno errando,  
L' ampio cerchio regal, che tutto abbraccia,  
E mal grado di quei, da mane a sera  
Al contrario cammin ch' è dato loro,  
Quanti sotto ne stan con seco avvolge.  
Le celesti figure in esso sculte  
Vide, e i gran mostri, il carro e la corona:  
E di tutti il poter conobbe e l' opre:  
Scorse, ch' ivi tenea l' altero seggio  
Il gran Padre del ciel co' figli insieme;  
Vide in esso il cammin, che i santi passi  
Segnan con l' orme; e la ragion ne intese:  
Vide l' altro cammin, dentro a cui fanno  
Lor corso i Sette; e vide a punto come  
Van sotto esso vagando, e quinci e quindi,  
Se non l' almo pastor che 'l mondo alluma:  
Questo pur sempre, e pe' l' medesimo calle  
I suoi levi corsier nell' onde attuffa;  
Nè dal mezzo sentier già mai si piega:  
Scorse i dodici alberghi; e scorse come  
Quel freddo vecchio, che sì tardo muove  
Lunge i passi da noi, l' Aquario in prima,  
E 'l Capricorno suo più caro tiene;  
Il buon padre del ciel Chirone, e i pesci;  
E che 'l monton Frisseo, che Scorpio sono  
Del bellicoso dio l' elette sedi;  
L' aspra fera Nemea del biondo Apollo;  
Della Ciprigna dea la Libra e 'l Toro;  
Di quel volante dio ch' ad Argo tolse  
Le luci e l' alma, i chiari due germani  
D' Elena già fratei, di Leda figli,  
E la vergine Astrea gli alberghi sono.  
Delia, che 'l suo cammin sì leve avanza,  
Che in men di trenta dì compie il viaggio,  
Senza più ricercar del Cancro solo  
In guisa del fratel contenta vive.  
Ma che deggio io più dir, s' ei vide a pieno  
Il viaggio là su, gli effetti e l' opre,  
Tanto ch' ad uom mortal mirar più innanti

Non fu prima nè poi concesso unquanco?  
Nè pur l' avea di ciò segnato il cielo;  
Ma di tanta beltà l' avea ripieno.  
Che null' altro agguagliar si puote a lui.  
Eran le membra sue sì grandi e tali,  
Che Iapeto e Tifeo fur pari a pena;  
E di forza e valor vincea ciascuno.  
Perchè tutti i vicin lo scettro e 'l regno  
Di publico voler gli diero in mano,  
Onde 'l paese avea sotto 'l suo impero.  
Che tra 'l libico mar si serra e 'l monte.  
Tanti aveva pastori, armenti e gregge.  
Che copria d' ogni intorno il piano e 'l monte.  
Di solcate campagne, e colli còlti  
Tanti ne possedea, ch' a chi lo intese  
Ogni avaro pensier d' invidia empiea.  
Ma quanto avea la instabile Fortuna  
Prestato agli anni suoi, gli era in dispregio.  
A rispetto di quel che tanto amava  
Odorato, gentil, fiorito e bello  
Giardin, ch' avea dentr' una aprica valle  
Con le sue proprie man piantato e culto.  
Ivi quando più 'l Sol le piagge offende,  
Quando più l' onde aseiuga e scalda il cielo,  
Non mancaron già mai fontane vive.  
Che i lucenti cristalli e quinci e quindi  
Presti alle voglie sue spargeano intorno.  
Poi che lunge da noi fuggiva il Sole,  
E i venti, il gel, le nevi e le pruine  
Riprendevan del ciel l' impero in mano.  
Così ben fu da quella fredda parte,  
Onde soffia Aquilon di colli cinto,  
Ch' offesa non sentia dell' armi loro.  
Così d' ogni stagion Zefiro e Flora  
S' avean fatto di lui felice albergo.  
Le violette bianche, e perse, e gialle;  
Le vermigliette rose, i gigli alteri:  
Mille odorate erbette, e mille fiori,  
Ivi senza temer l' estate e 'l ghiaccio  
Tra le dolci aure, l' onde e 'l ciel benigno,  
Vivean sicure nel perpetuo aprile.  
Nè pur ivi scorgeano Apollo e Bacco

Le care frondi sue, Venere e Palla;  
Ma quante altre onorate e chiare piante  
Vide in parte già mai girando il Sole,  
Ivi eran tutte, e dal cultore ornato  
Tra lor disposte, e 'n così bella guisa,  
Ch'empieano ogni uom di maraviglia e gioia.  
Ma sopra l'altre amò la pianta eletta,  
Non conosciuta ancor dal mondo allora:  
La pianta eletta, che pur d'oro i pomi,  
E di fini smeraldi avea le frondi,  
La qual d'ogni stagion felice porta  
Frutti acerbi e maturi, e fiori insieme.  
Questa lunge rendea sì largo odore,  
Sì soave, gentil, leggiadro e vago,  
Che non pur quanto avea la valle intorno,  
Ma chi 'l colle varcava a lui vicino,  
E chi solcava il mar, sentia dolcezza.  
Mille vaghi augelletti estate e verno  
Sopra i rami cantando a schiera a schiera  
Facean dolce sonar le rive intorno  
D'angelica armonia. La Suora e Progne  
Non trovaron già mai più degno albergo  
Da sfogar contra 'l ciel l'antica doglia,  
E destar la pietà, tra' fiori e l'erbe.  
La innocente leprezza, il cervo errante,  
Il coniglio gentil, la damma inerme,  
E quanti altri animai di pace amici,  
Senza morso e venen pascon la vita,  
Ivi eran tutti; e tutti quinci e quindi,  
Or sopra il verde prato, or sotto un cespo  
Si vedeano apparir lascivi e snelli,  
Che senza ivi temer la rete o 'l cane,  
Puon sicuri gustar le frondi e l'acque.  
Or chi potrà narrar di tutto a pieno  
Come avean giunto insieme arte e natura  
Ogni suo sforzo a farlo al mondo solo,  
Parlando agguaglieria natura ed arte.  
Basti solo a pensar, ch'egli era tale,  
Che fia il grido di lui nel mondo eterno.  
Fu l'ampio muro, che 'l cingea d'intorno.  
Di pure pietre e fin composto insieme;  
Alto, spazioso, e ben fondato a terra,



Tal che forza, saver, nè ingegno umano  
 Contra il voler già mai del suo signore  
 Non poteo penetrar la inclusa parte.  
 Così dunque costui soletto, e in pace  
 Lieto godea, d'ogni altra cura sciolto,  
 Tra' dolci studi suoi l'aprica stanza.  
 Tosto che accinta la rosata Aurora  
 Lasciando il suo Titon riporta il lume  
 Sopra 'l cielo e gli Dei, nel mondo a noi;  
 Lasciando il sonno e le notturne piume  
 Già di spoglie regai le membra cinte,  
 Pei quadrati sentier dell'orto ameno,  
 Pensoso e scarco a suo diporto giva.  
 Ivi sentia gli augei muover le voci  
 Dolce cantanti a salutar l'Aurora;  
 E 'l nuovo Sol, che già spuntava i raggi,  
 E le chiare acque mormorando intorno  
 Far soave tenore ai versi loro.  
 Ivi nel dolce april la fresca rosa,  
 Nel dolce april ch'avea l'estate e 'l verno,  
 Surger vedea con la nascente dea;  
 E di stesso color dipinto il volto  
 L'una e l'altra scorgea, tal ch'era incerto,  
 Se le rose tingea l'ardente Aurora,  
 O l'acceso color prendea da quelle.  
 Questa spuntando fuor l'acuta cima,  
 Vergognando di sè la gemma apriva;  
 Quella più largo al ciel mostrava il seno;  
 L'altra con le sue frondi aperte e sparse  
 Chiamava l'aura e 'l Sol, nè sapea lassa,  
 Ch'a poche ore vicin la morte avea.  
 D'acqua celeste l'amorosa stilla,  
 Che nell'umida notte a terra cade,  
 Sopra le aperte frondi in ogni parte  
 Vedea dolce scherzar ritonda e chiara.  
 Posecia che 'l Sol rotando in alto sale,  
 E dal cerchio maggior riscalda il mondo,  
 In più riposta parte i lauri e mirti  
 Difendean dal calor la terra erbosa,  
 Tra violette e fior sedeva all'ombra,  
 Di soavi pensier pascendo l'anima:  
 Rivolgendo talor le antiche carte

Dell' opre illustri de' passati tempi,  
O di quei che mostrâr cammin più breve  
Da gir con la virtù poggiando in alto.  
Indi eh' Apollo all' Occidente volge  
Con lento passo, ove discorre un fonte  
Rigando il praticel, prendea diporto.  
Poi che 'l notturno vel la terra adombra  
Sopra un de' fianchi, che cingea la valle,  
Stava alto assiso a contemplar le stelle,  
E le fisse, e l' erranti, e i corsi loro;  
E con mille istrumenti, e forme e segni,  
Già seco misurando, e quanto, e come  
Questa vicina sia, quella lontana,  
Quando al nostro Orizzonte, e quando al Polo.  
In cotal guisa allor l' antico vate  
Menava i giorni suoi contento e queto,  
Senza doglia, desir, timore o spene.  
Ma perchè cosa mai non vide il mondo  
Stabile e doleo, in un momento venne  
Chi gli fece cangiar fortuna e forma.  
Quel che in l' alta, ferrata e chiusa torre  
Naeque di Giove, allor eh' in pioggia d' oro.  
Dentro il bramato sen di Danae seese;  
Quel, che con tanta pena, arte e periglio  
L' impia testa fatal di serpi cinta,  
Che facea convertir la gente in pietra.  
Vittorioso, e sol dal corpo sciolse;  
Partendo un dì dall' onorata impresa,  
Superbo e careo delle spoglie ostili,  
Per l' aere intorno come lieve uccello  
Con l' alato corsier vagando giva:  
E sopra essendo all' africane arene,  
Spesso cadean dalla gorgonea fronte  
Stille di sangue, che spargendo a terra  
Il venenoso umor, lacerte ed angui  
Tosto eran fatti, onde più d' altri ha colmo  
Di nocenti animai la Libia il seno.  
Indi per l' ampio ciel de' venti in preda,  
Quinci e quindi cercò di nubi in guisa  
Quanto ingombra la terra e bagna il mare.  
Tre volte il Canero, ed altrettante vide  
L' Orse, e 'l bel nido in cui si sta l' Aurora.

E dove attuffa il Sol tra l' onde i crini.  
 Ma poi che 'l tardo di giunse all' occaso,  
 Schivando i dubbi della ombrosa notte,  
 Là dove Atlante il bel ricetta avea,  
 Tratto d' alto destin frenò 'l suo corso.  
 Poi del lungo penar cercando posa,  
 Verso il vago giardin prese il sentiero,  
 Ove pensò trovar sicuro albergo.  
 Ivi in disparte il glorioso Atlante  
 Trovò nel cor di maraviglia careo,  
 Poi che vide volar l' altero mostro,  
 A cui pregando allor soave e piano,  
 Tutto ripien di amor parlò cotale:  
 O Pianta eletta, che Iapeto il grande,  
 Sol per Libia onorar produsse in terra,  
 Se già mai ti scaldò di lode amore,  
 Non mi negar le regie case e i frutti  
 Del tuo chiaro terren, ch' io possa alquanto  
 Ristorare, e posar le membra stanche:  
 E s' alta nobiltà può farti amico,  
 Perseo figlio son io del sommo Giove:  
 O, se i gran fatti altrui, chi i nostri avanza.  
 Che 'l Pegaso frenai, Medusa ancisi?  
 Non avea il suo parlar compito a pena,  
 Ch' a memoria tornò del sommo Atlante  
 L' antica sorte, che le stelle e 'l cielo  
 Gli avean mostrata, e che Parnasia Temi  
 Avea cantata già molti anni in prima,  
 Dicendo: Tempo vien, famoso Atlante,  
 Che 'l tuo chiaro giardin fia nudo e guasto.  
 E sarà il predator di Giove nato.  
 Di che temendo tra montagne e muri  
 Cinto avea intorno il sommo suo tesoro,  
 E del fero serpente a guardia dato,  
 Che a tutti i peregrin vietava il passo.  
 Tal che tutto ripien di doglia e d' ira,  
 Va' lunge, disse; e da te lunge sia  
 Giove e 'l suo sangue; e minaccioso aggiunge  
 Le forze ai detti; e lui (che pur tardava,  
 E con l' opre, e col dir d' entrar s' aita)  
 Impetuosamente a dietro spinge.  
 Perseo, che al gran poter non era eguale.

(E chi fu egual del valoroso Atlante?)  
Vinto restando, discoperto il velo  
Dalla inimica fronte di Medusa,  
La porse a gli occhi sui, dicendo: Prendi  
Dalla tua cortesia condegno merto.  
Or chi ciò crederà? che vista a pena  
Tutto dentro e di fuor senti cangiarsi  
L'alto gigante, e farsi terra e sasso;  
Chè in un momento sol divenne un monte.  
Abeti, faggi, e pin la barba e i crini;  
Fur le spalle e le braccia alpestri gioghi,  
E la fronte restò l'altezza estrema.  
Fur l'ossa e l'unghie sue converse in pietra:  
L'altero sangue in rapidi torrenti,  
Ch'all'atlantico mar tributo fanno.  
E perchè da gli Dei molti anni in vita  
Fur le sue gran virtù provate e l'opre,  
Per non lasciar quaggiù di gloria in bando  
Il buon nome di lui, le membra tutte  
Con modi e forma egual sì grandi féro,  
Che sopra il dorso suo le stelle e 'l cielo  
(Quasi degni di par sostegno e soma)  
Di pubblico voler quel di posaro.  
Ed ei benchè le spalle, il collo e 'l volto  
Piegando in basso, dal celeste peso  
Senta aggravarsi, e con le braccia in alto  
Cinga il gran fascio, e l'un ginocchio a terra  
Vinto posando s'affatiche e sude,  
Pur gli giova portar l'eterna altezza.

---

#### FAVOLA DI FETONTE.

AL CRISTIANISSIMO RE FRANCESCO PRIMO.

Porgi aiuto al mio dir, sacrato Apollo,  
Ch'io voglio oggi cantar l'acerbo fato  
Del tuo caro figliuol Fetonte, il quale  
Per troppo alto salir sì basso scese,  
Ch'egli empì di dolor le suore e 'l padre

E s' ora il rimembrar gli antichi affanni,  
 Come il sentirgli allor, ti fia gravoso,  
 Sieti conforto in ciò vederti appresso  
 Quel glorioso re ch' intento ascolta;  
 Quel glorioso re ch' i Galli affrena;  
 Il famoso Francesco, ai Franchi il primo  
 Per sua chiara virtù, non sol per nome,  
 Ch' oggi, se 'l guardi ben dentro e d' intorno,  
 Del poetico onor sostegno è solo,  
 E degno sol per gemino valore  
 Dell' alma fronda tua le tempie ornarse.  
 Dunque il primo tuo duol lasciando a parte,  
 Cantiam felici; e ti consoli ancora,  
 Che ben muore un mortal che guidi il Sole.  
 Pien di quella beltà, ch' aver conviene  
 Una pianta gentil d' Apollo uscita,  
 Già di tempo e d' onor crescendo giva  
 Fetonte il vago, e già toccava in parte  
 Quella più verde età ch' intorno cinge  
 Dei primi aurati fior le guance e 'l mento,  
 Ch' all' amorose ninfe amati e cari  
 Vie più furon talor, che fermi e fidi;  
 E volgendo i suoi di tranquillo e lieto,  
 (Chè 'l venenoso amor, ch' è solo il tarlo  
 Del giovenil riposo, il dente ancora,  
 O suo fato o virtù che ciò vietasse,  
 Dentro 'l semplicee petto oprava indarno)  
 Coi suoi dolci vicin, coi suoi congiunti  
 O di sangue o d' età, coi fidi amici,  
 Or per questa campagna, or per quel bosco,  
 Or quinci or quindi a suo diporto giva.  
 Or bramosi d' onor correndo insieme,  
 Or coi piè giunti in un, talor disgiunti,  
 Con tre volte da terra alzarse al cielo  
 In un impeto sol, faceano a pruova  
 Chi più spazio di lor lasciasse a dietro.  
 L' argin sublime poi, la larga fossa  
 Atte il cervo a frenar, non pur la damma,  
 Superate da lor sovente furo.  
 L' un contr' a l' altro poi le braccia insieme  
 Strette annodando, ogni suo ingegno adopra,  
 Ogni forza ciascun, tenendo lunge

L'alto avversario; ed or col piè si pruova,  
Or col petto or col capo, or prende, or lascia.  
Or si difende, or preme, or gira, or posa,  
Or s'innalza, or s'abbassa, or segue, or fugge,  
Or teme, or finge, fin che lieto ha scorto  
(O sia sorte o virtù) sdegnoso e stanco  
Quel, che già l'offendea, ch' a terra giace.  
Ma più ch' in altro a dimostrare intento  
Fu del buon saettar la forza e l' arte;  
E siccome colui che venne al mondo  
Dal luminoso arcier, ch' ogni altro avanza,  
Che quel crudo Piton soletto uccise,  
Quel serpente Piton che 'l mondo avea  
Non pur fatto tremar, ma Giove in cielo;  
Come adunque colui che venne al mondo  
Dal biondo Febo, e che l' amò già tanto,  
Pronto, snello e leggiere a tender l' arco,  
E più dotto a ferir le fere e 'l segno  
Di quanti ivi n' avea, Fetonte apparve.  
Chi più lunge da sè tirasse il ferro,  
Chi più la pietra in alto, e che più presso  
Ai piè del gittator tornando caggia,  
Spesso era in prova; e poi sovente il dorso  
D' un feroce corsier premea sicuro.  
E lo facea talor formando un giro  
Levarse in aria, e talor dritto in salti,  
Leve alzando coi piè le groppe al cielo,  
Il fea l' orme trovar d' ond' era mosso:  
Poscia ratto il moveva; e nel più caldo  
Furor del corso suo, di lui mal grado  
Così 'l frenò talor, ch' indietro o innanti  
Fuor di quel che volea non mosse un piede.  
Poi tutto sciolto per campagne e valli  
Seguendo in caccia le fuggenti fere,  
E la tigre e 'l leon sovente aggiunse.  
In tai modi leggiadri, in tai costumi  
Spendendo gli anni il giovinetto vago,  
Era gloria, e splendor di tutto intorno  
Il bel paese suo, ch' in vita il vide.  
Ma 'l suo fero destin, ch' avea promesso  
Che con più bel lavor, con più gran nome  
Si dovesse compir l' acerba etade,

Trovò il cammin; chè poi che stanchi un giorno  
 Del lungo affaticar gli eletti amici  
 Vide, e lui insieme, sotto un verde bosco  
 Lungo un bel rio gli fe posarse all'ombra,  
 Al suon dell' onde e di mill' altri augelli,  
 Che di dolcezza empiean la valle e 'l cielo.  
 Ivi poi che ciascun più verde il seggio  
 L' uno a l' altro vicin s' elesse in sorte,  
 Ripetendo tra lor gli andati casi  
 Del chiaro esercitar, seusava il vinto  
 Con mille altre cagion la sua ruina;  
 E 'l lieto vincitor con mille lode  
 L' alta vittoria sua portava al cielo;  
 Cominciaro a narrar del suo legnaggio  
 Ciascun la nobiltà, d' ond' era sceso  
 (Ch' ivi non era alcun che 'l nome e 'l sangue  
 O dal ciel non traesse, o d' uom mortale,  
 Che non avesse in ciel trovato il seggio).  
 Altri dicea venir dall' alta prole  
 D' Alcide invitto, e pur di Tebe ancora;  
 Altri tra i suoi maggior contava il primo  
 L' immortal Bacco; e di Mercurio alcuno  
 Ponea tra gli avi, o di Nettuno il nome.  
 Ivi Fetonte allor spregiando quasi  
 Il dir d' ogni altro, e sorridendo in vista,  
 Disse superbo: E chi sì folle ardisce  
 Di mostrar nobiltà, che trove in lui,  
 Ove Fetonte sia, che Bacco, o molti  
 De gli Dei popular, ch' appena sono  
 Contati in ciel tra' le divine gregge,  
 Non troverà tra suoi mill' anni innanti;  
 Non quel semplice Dio Nettuno, il quale  
 Soli i pesci, e le ninfe, e i mostri affrena  
 Sotto all' onde salate, ov' altro Dio  
 Non scende unquanco, e de' mortai quel solo,  
 Ch' è stolto, o cieco, o che morire agogna:  
 Non di Mercurio ancor, fallace e vano  
 Nunzio del ciel, ch' a tutti gli altri serve,  
 E che nulla ha per sè forza o valore  
 Se non quanta gli vien da chi s' appressa.  
 Io non dirò tra voi degli avi antichi  
 La gloria e 'l pregio, che sì lunge vegna,

Che discendendo poi di ramo in ramo,  
Anzi ch' arrivi in me sia strutta e guasta:  
Ma colui dirò sol, quel proprio e stesso,  
Onde al mondo vesti terrestre velo  
Quest' alma invitta; e fu mio padre il biondo,  
Almo, sacro, divin, lucente Apollo,  
Degli Dei, de' mortai lucerna altera,  
Signor del tempo, per cui solo in terra  
Vive oggi e spira quanto spira e vive.  
Questo il mio padre fu, ch' è tanto e tale,  
Che nessun degli Dei, non pur mortali,  
Al suo sommo valor puote agguagliarse.  
Tra l' onorato stuol ch' intorno udiva,  
E non avea di sè parlato ancora,  
Era il sacro figliuol di Giove e d' Io,  
Io dall' alta Giunon conversa in vacca  
Per geloso disdegno, e in guardia data  
Al gran pastor ch' avea cent' occhi in fronte;  
Dopo il cui trapassar rabbiosa corse  
Quanto la terra e 'l mar nutrisce e bagna;  
Poscia in riva del Nil placò pregando  
L' impia inimica, e dispogliò dal volto  
(Ritornando qual fu) le corna e 'l pelo,  
E così partorì quel chiaro e vago  
Epafo. Allor che di Fetonte udì  
Il superbo parlar cruccioso e fero,  
Disse: Io sono il figliuol del gran rettore,  
Che l' universo intorno e temprà e move;  
Dalla cui destra man discende in basso,  
Pien di fuoco e terror, l' ardente tuono;  
Al cui cenno real paventa e trema  
Tutta la terra, il ciel, l' abisso e 'l mare.  
Ma che più tanto dir? Non basta solo  
Dirti, ch' uscito son del sommo Giove,  
Di quel, che non pur mio, d' Apollo e Marte,  
Ma di quanto fu mai, di tutto è Padre?  
E che non sian menzogna i detti miei,  
Sia vero testimon veder d' intorno  
Là dove riecamente inonda il Nilo  
La genitrice mia di templi ornata  
Prender dall' altre e sacrifici e voti:  
Iside è detta; e tanto chiaro è il nome.



Ch' ogni invidia mortal qua giuso abbaglia.  
 Ma dimmi or tu, che così altero vai  
 Del paterno valor; qual hai certezza  
 Da poterci mostrar per fede al vero?  
 Climene veggio andar con l' altre a schiera,  
 (Ch' è pur la madre tua) fatta consorte  
 D' un uom nato mortal, ch' indegno fòra,  
 Sendo a Febo, qual di', congiunta e cara.  
 Ma chi credesse ver quel ch' oggi sanno  
 Le lingue feminil fingendo dire,  
 Quanti portan dei boschi, selve e dumi,  
 Di servi e di pastor nel ventre seme,  
 Che di Giove e del ciel sarebben fruttì  
 Quanto è folle colui, ch' incerta cosa  
 Per certa afferma, e se ne pregia e vanta  
 Pria che senta apparir men dubbio segno!  
 Diceva Epafò ancor; ma 'l buon Eetonte  
 Di sdegnoso rossor dipinto il volto,  
 Tutto d'ira e di duol dentro e di fuore<sup>1</sup>  
 Fremendo, ardendo, senz' alzar la vista,  
 E senz' altro parlar n' andò piangendo  
 Ove non lunge avea la dolce madre;  
 La qual presso il figliuol mirando, accorse,  
 E con cari abbracciar, con baci ardenti  
 Lieta volendo accorlo, il vide in fronte  
 Mesto e turbato, onde smarrita e trista  
 Dimandò la cagion, dicendo: O figlio,  
 Qual desio, qual dolor t' infiamma o preme  
 Che non possi sfogar senz' altro affanno,  
 Sendo nato di quel che 'l mondo alluma?  
 Non temer, figlio, no, che 'l biondo Apollo  
 Non ci sarà del suo soccorso avaro;  
 Ch' un sì cocente amor, sì caro figlio  
 Non può porre in oblio sì picciol tempo.  
 Di pianto e di sospir bagnato e colmo,  
 Tal ch' appena poteo la voce accòrre,  
 Già nel materno collo intorno avvolte

<sup>1</sup>

*Erubuit Phæton, iramque pudore repellit,  
 Et tulit ad Clymenen Epaphi convicia matrem.*

*Ovid., Met., lib. I.*

Il poeta nostro ha tolto da Ovidio questa Favola, e non solo ha imitato ma spesso ha tradotto.

Le braccia, e 'l volto sopra 'l volto assiso.  
Così rispose a lei: Madre onorata,  
Se di Fetonte mai ti calse, o cale;  
Se mai del seme tuo ti strinse amore:  
Se pietà nel tuo cor trovò mai loco;  
Madre, non mi celar, se falso o vero  
Corse il grido di me, ch' io fossi nato  
Del biondo Apollo, perch' (ahi lasso) il fero  
Epafò ingiusto, con orgoglio e scorno  
M' ha chiamato del Sol mentita prole;  
Ed io, che nullo ancor soffersi oltraggio,  
Ch' io non pagassi altrui con doppia pena,  
Tacqui sdegnando, non trovando come  
False possa mostrar le sue parole.  
Ma se fu il ver quel che tu m' hai narrato,  
Donami un segno, perch' io possa appieno  
Com' io venni dal ciel far fede in terra.  
Se del figlio il pregar, se l' ira acerba  
Più le movesse il cor, si vide stare  
Climene in dubbio; e poi levandò in alto  
Le braccia aggiunte, e risguardando il Sole:  
Per quel lume divin di raggi cinto,  
Figliuol, ti giuro, e che n' ascolta e vede,  
Disse, che di colui che gira e scalda,  
Di quel che scorgi in ciel, di quello stesso  
Che ci rischiara il dì, sei nato al mondo:  
E s' io non dico il ver, mi neghi ogni ora  
La sua vista sacrata, e questa, o figlio,  
L' ultima luce sia degli occhi miei:  
E quando altra vorrai certezza nuova,  
Qui dai nostri confin non lunge siede  
L' altero albergo, ond' ei ci mena 'l giorno:  
Vanne a lui ratto, ch' ogni dubbio sgombre.  
Tosto dopo il suo dir rivolse il passo  
Lieto Fetonte alle celesti case;  
E le abbruciate fronti, e i crin ritorti  
Degli Etiopi pria, degl' Indi appresso,  
Sotto più caldo ciel lasciando in dietro,  
Giunse al patrio ricetto, in cui la notte  
Coi suoi levi corsier si dorme il Sole.  
Posto in alte colonne al ciel si leva  
L' ampio palazzo, u' son le mura intorno

Di carbonchi e rubin contesti insieme;<sup>1</sup>  
 Adamanti e zafir san largo fregio  
 Al gran tetto vicin, ch' avorio cuopre,  
 Ch' al puro biancheggiar le perle avanza.  
 Son le finestre sue cristallo fino;  
 Le porte argento, in cui scolpito appare  
 Dal gran fabro Vulcan l' immenso mare,  
 Che tien in mezzo 'l sen la terra avvolta;  
 Poi lo stellato ciel che 'l tutto abbraccia.  
 Ivi sonando appar con labbia enfiate  
 Triton tra l' onde, e ricangiarse il volto  
 Proteo sovente, e d' Egcon crudele  
 Le smisurate membra ai pesci, e l' acque  
 Soverchio incarco, e le marine ninfe,  
 Di cui parte ne van natando a schiera,  
 Parte si stanno in alto scoglio assise,  
 Seccando i crini, e sopra i pesci alcune  
 Prendon diporto, e non lo stesso volto  
 Vedresti in tutte, e non diverso ancora.  
 Ma qual proprio convien tra suore e suore.  
 Piena poi di città, di boschi e selve,  
 Di sterpi e sassi, di montagne e fiumi,  
 Variando il color la terra appare,  
 Delle fere e dell' uom sostegno e cibo.  
 Indi il lucido pol si gira intorno,  
 E i suoi dodici segni, e l' altre stelle,  
 Come son vere in sè mostra ivi appieno:  
 Chè chi 'l corre ogni dì, no 'l può fallire.  
 Qual è colui che maraviglia e gioia  
 Sente a cose mirar sì altere e nuove,  
 Ch' al suo stesso veder dà fede appena;  
 Tal fu Fetonte; e nel sacrato seggio  
 Scorgendo il padre, si fermò da lunge  
 (Che d' appresso soffrir no 'l potea in vista):  
 D' una purpurea veste avvolto il vide  
 Di smeraldi, e di perle, e di topazi  
 Lucente e vaga, ove scherzando in giro  
 Leve il giorno volava, il mese e l' anno,  
 E 'n breve spazio egual l' ora e 'l momento:

<sup>1</sup>

*Regia soli erat sublimibus alta columnis,  
 Clara micante auro, flammisque imitante pyropo.*

Ovid., *Met.*, lib. II

Vedea di frondi e fior le tempie ornata  
La primavera, e la sudante estate  
Colma di spighe, e 'l tardo autunno e 'l verno.  
Carco di pomi l'un, l'altro di neve.  
Tosto ch' in vèr di lui rivolse il guardo,  
Conobbe il figlio il biondo Apollo, e lieto  
Con dolce salutar: Che fai, Fetonte,  
Che fai qui? disse, o chiaro germe uscito  
Del solar troneo, e de' miei raggi esempio?  
Qual t'ha fatto cagion venir sì lunge  
Nel nostro albergo? chè di raro avviene,  
Ch' altra vista mortal sì addentro passe.  
A cui Fetonte: O sacrosanto padre,  
Del gran lume del ciel sostegno e guida,  
S' io son nato di voi, se 'l ver mi dice  
Climen la madre mia, datemi un segno,  
Ond' io 'l possa mostrar cui ben nol crede.  
Febo spogliato allor dai raggi il volto,  
Onde suole abbagliar chi fisso il mira,  
Fattosel più vicin l'abbraccia, il bacia,  
Giungendo: O figlio mio, tal non mi sembri,  
Ch' io ti deggia negar, nè 'l falso ha detto  
La bella madre tua; domanda aperto  
Qual vuoi pegno da me, ch' affermo e giuro  
Per quell' onda infernal che mai non vidi,  
Che quanto oggi vorrai ti sia concesso.  
I pennuti corsier guidar quel giorno,  
E 'l carro, e i raggi suoi Fetonte chiese.  
Tutto pien di dolor, d' affanno e d' ira  
Contro 'l suo folle ardir, tacendo alquanto  
Stette pensoso, e poi con meste voci  
Del suo fermo giurar pentito il Padre,  
Dicea: Dolce figliuol, che cosa è quella  
Che senz' altro estimar ti venne in mente?  
Se 'l tuo sommo destin, se 'l tuo pianeta  
T'ha creato mortal, non voglia indarno  
Sovra l'uso mondan la vista alzare.  
Non è quel che tu vuoi cosa mortale,  
Ma tanto è più ch' agli altri Dei si nega;  
E sia pur qual si sia, che Giove istesso,  
Quello al cui fulminar paventa il cielo,  
Star non poria sopra l'ardenti ruote

Dal mio carro divin, pensa a te stesso,  
 S' harai più d' altro Dio le forze e l' arte.  
 Surge il cammin ch' io fo penoso ed erto  
 Da prima tal, ch' i miei corsier talora  
 (Ben che lascin pur' or l' orzo e lo strame)  
 Tutti pien di sudor, d' affanno avvinti,  
 Ponno alla sommità venire appena.  
 Poi che 'l mezzo del ciel correndo varco  
 Si mi veggio alto, e sì profonda appare  
 La terra e 'l mar, che con timor sovente,  
 E con petto tremante in basso guardo.  
 L' ultima strada poi repente scende,  
 Sì ch' io vidi talor Nettuno e Teti  
 Dubbiar, ch' entro 'l suo sen non caggia il sole.  
 Poi la mente, e 'l cammin travaglia, e turba  
 L' alto stellato ciel, ch' incontro gira,  
 E mi trasporta (ahi lasso) ond' io per forza  
 Muovo al suo contrastar contrario il corso.  
 Che degg' io dir delle rabbiose e crude,  
 Che si truovan là su celesti fere?  
 Cancrì, scorpi, leon, centauri e tori,  
 E tanti altri vi son serpenti, e mostri,  
 Ch' a Marte, a Giove, a me temenza fanno.  
 Poi sì feroci son, sì pien d' orgoglio  
 I miei levì corsier, che fiamme pure  
 Spiran soffiando, che qualor più sono  
 Tutti accesi al valor, di spron, di morso.  
 O di mio minacciar fan nulla estima.  
 Non voler, figlio mio, salir tant' alto,  
 Che nel più bel volar sì basso scenda,  
 Che tu sia di chi 'l seppe esempio, e doglia.  
 Non generoso, no, chiamar si deve  
 (Bench' appaia ad alcun), mia stolto e insauo  
 Quel che sovra 'l dever le voglie intende.  
 Non voler figlio (oimè) con la tua morte;  
 Cerca un altro cammin sicuro e piano  
 Per mostrar come sei d' Apollo erede.  
 Ma se pur vuoi, se 'l tuo destin crudele  
 Cerca al tuo bel mattin portar la sera,  
 Fatto sia 'l tuo voler: perchè ni' abbracci?  
 Perchè mi preghi ancor? non sai ch' io deggio  
 Far (bench' a danno tuo) quant' oggi chiedi,

Poi che l'onda giurai, che Stige imbruma?  
Così parlando, poich' indarno vede  
Che dal corso fatal rimuove il figlio,  
Al bel carro il menò che fè Vulcano.  
Era d'oro il timon, l'asse, e la somma  
Parte più intorta, ove la ruota inchina:  
L'altro era argento, e rilucente il giogo  
Per mille e mille gemme i raggi indietro  
Ripercotea del sol, eh' appresso siede.  
Mentre l'opra gentil riguarda e tocca  
Con magnanimo cor Fetonte altero;  
Ecco già vede aprir la bella Aurora  
L'aurata porta; e le purpuree soglie  
Mostrar le rose e i fior; fuggon le stelle,  
Che la bella Ciprigna a gregge a gregge,  
Restando ultima lei, si caccia innanti.  
Come la terra e 'l ciel si vide intorno  
Rosseggiar Febo e impallidir la suora,  
L'Ore al servizio suo veloci e preste  
Chiamò d'intorno, e quelle i suoi corsieri  
Dall'albergo menar pasciuti e grassi  
Di dolce ambrosia, e i risonanti freni  
Fer di celeste umor spumosi e molli:  
Poi di sacro liquor la testa e 'l volto,  
Che dal caldo vapor non fusse offeso,  
Al suo dolce figliuol bagnando, il padre  
Di bei raggi solar lo cinse intorno;  
Dicendo (ahi lasso! i miei secondi detti  
(Poscia ch' ai primi fur l'orecchie sorde)  
Sian nel cor giovanil scolpiti almeno:  
Assai più che gli spron, le briglie adopra,  
Chè corron tal, che 'l raffrenargli è pena.  
Marte, il gran padre mio, Saturno il pigro  
Lenti correr vedrai sopra 'l tuo corso:  
Venere, il Messaggier, la mia Sorella  
Volger sotto vedrai veloci e snelli:  
E ben ch' ognun di lor dal dritto calle  
Travianti da te sovente veggia,  
Tien fermo il corso pur dove tu scorgi  
Del mio dritto cammin segnate l'orme.  
Dei tre cerchi maggior ch' in mezzo stanno,  
Non varcare i confin, nè 'l passo piega

Nel destro fianco, o dal sinistro lato,  
 Dove neva Aquilon, dov' Austro piove,  
 Verso il serpe maggior vicino all' Orse,  
 O verso il sacro altar, ch' incontra giace.  
 Nè ti prenda desir fuor del sentiero  
 D' alto, o di basso andar, girando a gioco,  
 Ch' arder vedresti (oimè) la terra, o 'l cielo.  
 Tien fermo il mezzo; e la Fortuna sia  
 Dei tuoi pensier più che tu stesso amica.  
 Mentre ch' io parlo ancor, la notte oscura,  
 L' ultimo suo confin toccando, chiama,  
 Ch' io porti il giorno, e ne convien seguire:  
 Prendi le briglie in man, se non vuoi pure  
 Il mio parer più che 'l mio dono usare.  
 Sopra il dorato carro, ardito e presto  
 Il famoso garzon s' accinse all' opra;  
 E baldanzosamente il fren raccolto,  
 Al piangente signor grazie rendea.  
 In questo Eto, Piroo, Flegonte, Eoo,  
 I gran quattro destrier che pasce il sole,  
 D' infiammato annitir l' albergo empiendo.  
 Preso il chiaro cammin, volaro al cielo:  
 E coi sonanti piè le nubi intorno  
 Levi sprezzando, s' han lasciato in breve  
 Euro, che gli seguia dietro alle spalle.  
 Ma come in alto mar spalmato legno,  
 Che men si truovi aver che 'l giusto incarco,  
 Va con dubbio mortal per l' acqua errando;  
 Tale i forti corsier sentendo il giogo,  
 E 'l lor carro divin più leve assai  
 Di quel ch' esser solea portando Apollo,  
 Cominciaro a menar senz' altra cura,  
 Senza legge, o timor Fetonte in giro,  
 Or quinci, or quindi, ove la voglia induce  
 Fuor del dritto sentier: l' afflitto e mesto  
 Non sa 'l cammino, e se 'l sapesse ancora,  
 Non sa, lasso, e non può frenare il corso.  
 Furo i settentrion primi a sentire  
 Le disusate fiamme, e in van tentarò  
 Dentro 'l vietato mar tuffar la fronte.  
 Quella, ch' accanto al pol dormendo giace  
 Serpe agghiacciata sibilando il giorno.

Per l' insolito ardor levosse in alto.  
Quantunque pigro allor, quantunque inteso  
Al suo tardo lavor, fuggì Boote.  
Il misero Fetonte in basso guarda,  
Lasso, e si scorge in sì profonda altezza,  
Ch' in van gli trema il cor, le gambe e l' alma  
La vista abbaglia, e già vorrebbe (indarno)  
Ch' i suoi paterni onor fosser lontani:  
Già si pente il meschin d' aver per pruova  
Conosciuto il suo sangue; e già vorrebbe  
Che di legnaggio uman creduto fusse.  
Traportato sen va qual nave suole  
Per l' onde irate, a cui 'l nocchier piangendo  
Fuor di spene il timon commise ai fati.  
Non sa più che si far: d' avanti e dietro  
Tanto spazio del ciel restar si vede,  
Che 'l tornare e 'l seguir gli apporta tema.  
Non può reggere il fren, chiamar non puote  
Gli sfrenati corsier, che non sa il nome:  
E quei del suo gridar non tengon cura:  
L' impie fere celesti, i mostri alteri,  
Che minacciar gli sembra e quinci e quindi.  
Tutto pien di timor d' intorno guarda:  
Poi giunto al fin dove Scorpione irato  
Con bocche intorte, e con l' arcata coda  
Due segni ingombra, tal paura il prese,  
Già scorgendol vicin, che 'l freno e l' alma  
E di mano e del cor fuggì in un punto.  
Gl' infiammati cavai, che lento il freno  
Sentir fra i denti, e sopra 'l collo assise  
Le sue briglie giacer, con più furor  
Cominciaro a cercar nuovi altri campi  
Fuor d' ogni strada, ove non fu già mai  
Altro lume del ciel, non pure Apollo.  
Dal prescritto sentier ch' in ciel fu dato  
All' erranti facelle, il carro ardente  
Furiosi tirar, nè fosso o muro  
Lor contese il cammin (ma chi potrebbe  
Lor vietare il cammin, se non Apollo?)  
Per l' aperte campagne, ov' hanno il seggio  
L' altre stelle minor, che fisse stanno,  
O se si muovon pur, sì tardo è 'l corso,



Ch' acuto occhio mortal lo scorge appena;  
 Ivi il passo addrizzar fra l' ampie schiere;  
 Questa, e quella varcando, e quella, e questa  
 Con le ruote, e col piè talor premendo,  
 Infiammando talor; di doglia e tema  
 D' intorno empiero il cristallino olimpo:  
 Nè potean rifuggir gli ardenti raggi,  
 Che 'l senato divin gli vieta il corso.  
 Poi dall' alta montagna il passo ardit  
 Volgendo in basso alla terrestre valle.  
 Di maraviglia empier l' accesa luna,  
 Ch' i fraterni cavai si scorre ai piedi.  
 Già si veggion fumar le nubi in fiamma:  
 Già si sente scaldar la terra il seno:  
 Già le piante, le frondi e l' erbe verdi  
 Nel più fiorito april si veggion bianche,  
 Già d' acceso color, già sparse in polve.  
 Che degg' io dir? le popolose mura  
 Dell' altere città, le genti afflitte,  
 Le selve, i monti, e tutto ardea quel giorno.  
 Ato, Tauro, Cilice, Tmolo, Oete,  
 Non vi valse a scampar la neve e 'l ghiaccio,  
 Onde armaste la fronte: Ida famosa,  
 Casto Elicone, in voi le fonti e l' acque  
 Non potero ammorzar le fiamme ardenti.  
 Ardea dentro e di fuor con doppio foco  
 Etna, il sacro Parnasso, Erice e Cinto,  
 Otri, Rodope, Dindimo e Mimante,  
 L' aspro Caucaso, Mieale e Citero.  
 Già l' altissimo Olimpo, e Pindo, ed Ossa  
 Tutti eran fiamma; e vèr l' Occaso ancora  
 Col pietroso Appennin, con l' Alpi altere  
 Lo steril Pireneo le spalle, e 'l volto  
 Con meraviglia e duol si vide in foco.  
 Il misero Fetonte (ahi lasso) sente  
 L' alto vapor, che di fornace in guisa  
 La fronte il fere; e le faville ardenti,  
 Ch' a mille a mille al ciel ne vanno a schiera,  
 Gli fan pur guerra, ed ei dal fumo involto  
 Più non vede il cammin, non sa che farse;  
 Non sa come fuggir, ch' è fatto preda  
 Del dannoso voler de' suoi corsieri.

Poi più bassando i rapidi torrenti,  
I ruscelletti, i fonti, i fiumi, i laghi  
Si vedevan seccar; la fronte trasse  
Fuor del speco natio ciascuna ninfa  
Per veder la cagion: sentito poseia  
L'importabile ardor, fuggì sotterra  
Dirce infelice, Amimone e Pirene  
Con altre mille poi squarciando i crini,  
Col pianto (ahi lasse) lagrimar non ponno;  
Che non han da stillar per gli occhi umore.  
Il primo partitor del freddo clima  
Tra gli Sciti sieur non fu la Tana,  
Ch'arse in quel giorno, e 'l Tessalo Penco,  
Erimato, Caico, Ismeno, il Xanto,  
Che la seconda volta arder dovea;  
Licorma il torbo, e quel ch' in mille giri  
Torna in sè stesso pur, Meandro attorto.  
Arse il Migdonio Mela, arse l' Eurota,  
Arse il Tigre, l' Eufrate, arse l' Oronte,  
Termodoonte, il Gange, il Fasi, e l' Istro,  
L' innamorato Alfeo, lo Sperchio ondoso,  
E di Meon l' arene; e in seno ardenti  
Vide gli umidi augei morir Caistro,  
Com' ancor vide i suoi Strimone ed Ebro.  
Negli estremi confin fuggendo il giorno  
Lo spaventato Nil la fronte ascese,  
Ch' ancor ne cела, e le sue sette porte,  
Ond' ei conduce in mar le sue ricchezze,  
Sette valli si fer, ch' arena ingombre.  
Nè i liti Occidentai fur più sicuri,  
Che nel Gallico sen l' alma e reale,  
Sempre amata dal ciel vaga Ceranta  
Vide (lassa) ogni umor converso in fiamma.  
L' alta Garona e la famosa Sena;  
Rodan veloce il vide, e la vivace  
Era gentil, che si bei campi irriga;  
Il germanico Ren lo vide ancora.  
Non restò in vita allor l' ispano Ibero:  
Nuda e fiamma tornar l' aurata arena  
Vide il Tago in quel dì: nè quegli ancora,  
Che l' italico sen rigan d' intorno,  
Fuggir le fiamme, anzi con tutti appresso

Il magnanimo Po, d' ogni altro il padre  
 Morì con sete allor; l' Oglio silente,  
 Il lucente Tesin, l' Adda feconda:  
 Morì la Brenta umil, l' Adice altero,  
 Il paludoso Mincio; e lunge a questi  
 Cadde il Varo infedel, l' alpestre Magra;  
 Poi nei campi Toscan l' Arno onorato,  
 Col suo chiaro fratel, famoso Tebro.  
 Ma non pur essi sol, con quanti poi  
 Porta la terra in sen torrenti, e fiumi;  
 Ma l' albergo maggior del gran Nettuno  
 Restò senz' onde; e voto e nudo apparse  
 Lo smisurato ventre; il vaso immenso  
 Della sacra Anfitrite: a poco a poco  
 Si vedean sormontar gli scogli e i monti;  
 Crescer l' isole intorno, e in sen d' Egeo  
 Le cielade mostrar fin sotto il piede.  
 Non si vede il delfin sopr' acqua alzarse;  
 Non più 'l vecchio marin girando in gioco:  
 No 'l capidoglio andar seguendo in caccia  
 Gli altri pesci minor; ma questi e quegli  
 Giacenti star nell' affocate arene,  
 Tutti rivolti al ciel, di spiro privi.  
 Nereo, Dorida sua, le vaghe figlie  
 Con le man si coprian d' avanti e 'l seno;  
 Chè cercando tra lor trovar non ponno  
 Tant' acqua il dì, che ricoprisse almeno  
 Quel ch' in casto voler vergogna asconde.  
 Il gran padre del mar col suo tridente,  
 E minacciando il Sol, tentò più volte  
 Di cacciar dal suo regno il nuovo ardore:  
 Poi ritrovò nel fin di tema avvinto  
 Il più chiuso sentier ch' ivi entro fusse:  
 Ma l' alma Terra, che più d' altri avea  
 Sostenuto l' ardor, che nuda e scalza  
 I suoi fioriti erin conversi in fiamma  
 Vedea d' intorno a sè, le carni strutte,  
 Già secco il sangue, discoperti i nervi,  
 L' ossa già fatte di color del foco;  
 Trasse la testa fuor, mettendo alquanto  
 Sopra gli occhi la man, perchè 'l calore  
 L' offendeva il mirar; poi così disse:

O gran Padre del ciel, supremo Giove,  
Deh, se 'l nostro peccar tal pena merta,  
Or perchè non più tosto addrizzi in noi  
Le tonanti arme tue, che ci sia tolta  
Dall'alta regia man la vita almeno?  
Ma se difetto altrui (com'oggi credo)  
Non pure il tuo voler, n'adduce a tale,  
Come 'l consenti (oimè)? son questi i frutti  
Che del mio faticar per te ricevo?  
È questa la mercè dell'alte piaghe,  
Che paziente ognor mi veggio in seno  
Dal marron, dalla vanga, o dall'aratro,  
E da mill'altri ferri? è questo il merto  
Delle piante gentil, dei fior, dell'erbe,  
Ch'io porto in grembo? del sostegno e cibo,  
Ch'io porgo agli animai la notte e 'l giorno?  
Degl'incensi divin, dei chiari odori,  
Ch'ai sacrosanti altar per voi nutrisco?  
Or non vedi tu ben come condotta  
Son vicina al morir? come Nettuno  
Il tuo caro fratel s'appressa al fine?  
E se pur di noi due, de' nostri affanni  
Non può toccarti il cor pietade e sdegno,  
Guarda te stesso almen, guarda il tuo albergo:  
Guarda le stelle almen; riguarda i poli,  
Ch'ardon già tal, che sostener non ponno  
Del ciel l'incarco: e l'affannato Atlante  
Già s'abbandona, e tra 'l sudore e 'l foco  
Già con l'incarco suo rovina in basso,  
Ond'al primo caos si torna il mondo.  
Volgi adunque il pensier sopra 'l tuo impero.  
E nel publico mal rimedio truova.  
Qui tacque: e 'l volto, che l'estremo ardore  
Più non potea soffrir, s'ascose in seno.  
Dopo il suo dir Nettuno, e molti, e molti  
Altri fiumi regai d'altero nome  
In simil guisa poi piangendo indarno  
Molte spaser quel di parole e preghi:  
Ma (qual fusse cagion) non vider mai  
Giove ascoltar le sue dolenti note,  
O mostrar di pietà mai segno in alto.  
Dentro il gallo terren nasce un bel fiume,

Dolce, chiaro, gentil, tranquillo e piano:  
 Ceranta è 'l nome, e di sì ombrosi colli,  
 Di sì liete campagne e verdi prati,  
 Di tai colli fioriti e di tai boschi  
 Cinta è d' intorno, che Parnasso e Tempe  
 Di men fama sarien vicini a questa.  
 Non molto lunge, e 'n su la destra riva  
 Dell' altera Garona il corso prende;  
 E l' onde insala, ov' Ocean fremendo  
 Del Santonico sen percuote i lidi.  
 Questa già fu ne' dolci tempi antichi  
 La più vaga e gentil pudica Ninfa,  
 Che di Diana allor seguisse il coro.  
 Figlia di Giove, ch' in sottile inganno,  
 Sotto mentito vel più volte giacque  
 Con la bella Angolea, ch' al mondo diede  
 Con tal favor questa leggiadra figlia;  
 La qual crescendo poi divenne tale,  
 Che 'l bellicoso Dio, la sua Ciprigna  
 Posta in tutto in oblio, di lei s' accese;  
 Ma sì non seppe far con forza e fraude,  
 Che 'l nodo virginal di lei sciogliesse,  
 Che consacrato alla sua Cintia avea.  
 Un giorno pur dal quinto giro sceso  
 Marte a vederla, l' incontrò soletta  
 Che partia dalla madre, e 'n parte giva.  
 Ove credea trovar Diana in caccia;  
 Nè bastando a compir l' accese voglie,  
 Voci, preghi, sospir, pianti e promesse.  
 Volea la forza oprar; ma quella in dietro  
 Ratta in van rifuggia; se non ch' accorse  
 Delia al casto gridar, ch' udia vicino:  
 E perchè già la figlia di Latona  
 Dal suo padre e signor la grazia ottenne,  
 Con l' affermar della palude inferna,  
 Che contro a tutto 'l ciel, contr' a sè stesso  
 Si potesse salvar le caste ancelle,  
 Che trovasse d' alcun forzata preda:  
 Non poteo contrastar quel fero Dio:  
 Ch' in un sol punto si converse in fiume  
 La sua Ceranta: ond' abbracciar credendo  
 L' amato suo tesor, nell' onde steso

Tutte senti bagnar le braccia e 'l volto  
Pria ch'ei vedesse ben chi gli era in seno.  
Giove dal sommo ciel doglioso vide  
La più cara sua figlia in onde volta:  
Ma non potendo a quel ch'è fatto opporre,  
Disse: poich'or m'è tolto in forma umana  
Onorarti nel mondo, alma Ceranta,  
Ti farò così tal, ch'alle chiare acque,  
Ch'oggi ti truovi in grembo, invidia avranno  
Non pur la Tana, il Nil, l'Eufrate e 'l Tebro,  
Ma 'l gran Padre Ocean, Teti, Anfitrite;  
E con quanti altri son Nettuno istesso.  
Così poi le narrò di tempo in tempo  
Tutti i disegni suoi per farle onore.  
Questa adunque vedendo al gran calore,  
Che Fetonte in quel dì nel mondo addusse;  
Non pur l'onde, ch'avea nel seno asciette,  
Ma i vaghi umidi erin, le membra ornate,  
Già gradite dal ciel, cocenti e brune,  
Tal che poco lontan sentia la morte  
Senza soccorso aver; dogliosa trasse  
La fronte fuor del chiuso albergo, e 'n cielo  
Levò gli occhi piangenti, e disse al Padre:  
Dolce Signor, ch' in questa valle aprica  
Con la bella Angolea più volte fusti,  
Sì ch'io ne nacqui al fin, deh volgi gli occhi  
Verso 'l paese tuo; riguarda omai  
Dove condotta sia la tua Ceranta:  
E questo il tempo, che sovente m'hai  
Promesso indarno: ov'è l'onore e 'l pregio,  
Che mi dicesti allor, ch'un giorno avrei?  
Come potrò veder, s'or corro a morte,  
Quel gran gallico re, quel pio Francesco,  
Che nascer dee sopra l'erbose rive  
Del bello albergo mio? quel ch'esser deve  
Al gallico terren suprema lode,  
Al faticato mondo alto restauro,  
E di gloria, e d'onor sostegno fido?  
Come vedrò mille virtù congiunte,  
Che mi prometti in lui, ch'esser den sole,  
Che mi faranno andar più d'altri altera?  
Fa che le voci tue, le mie speranze

Non tornin vane; e ch' io mi veggia in grembo,  
 E sia pur quando vuoi, quel re Francesco.  
 Più volea dir ancor, ma il sommo Giove,  
 Che ad ogni altro pregar fu sordo e muto,  
 Tosto ch' udi quell' onorato nome  
 Del suo gallico re Francesco primo,  
 Montò cruccioso del suo santo albergo  
 La parte altera, onde ei manda in terra  
 Le nubi e 'l foseo, ond' ei commuove il tuono,  
 Ond' i folgori suoi saetta in basso;  
 E 'l più grave, più ardente, acuto e fero  
 Fulmin ch' avesse intra mill' altri a parte  
 Ai gran bisogni, e da Vulcano eletti,  
 Quel con più forza assai, che mai non fece  
 In Japeto e Tifeo non lunge a Flegra,  
 Nel temerario auriga acceso spinse  
 Dicendo: e così va chi troppo ardisce.  
 I veloci corsieri al suono orrendo  
 Trasser del giogo il collo, e quinci e quindi  
 Sciolti fuggir dove 'l timor gli scorse.  
 Ivi si vede il fren; poco oltra giace  
 Dal suo saldo timon disgiunto l' asse;  
 E rotte in mille parti, in mille schegge  
 Lì si potean veder le ruote e 'l carro.  
 Il misero Fetonte ardendo intorno,  
 Senza ritegno aver, rovina in basso;  
 (Di stella in guisa, che dal ciel sereno,  
 Se non cade talor, cader ne sembra)  
 E dal patrio terren, dai fati indotto,  
 Gli diè l' onda del Po lontan ricetto.



## INNI,

AL CRISTIANISSIMO RE FRANCESCO PRIMO.

## INNO PRIMO.

## BALLATA.

Ahne sorelle chiare,  
Ch' a tanta gloria alzate  
Il buon tebano spirto;  
Deh come dotte e caste  
Mai sempre fuste e care  
All' edra, al lauro, al mirto.  
Al mio crin rozzo ed irto  
La sua ghirlanda antica  
Per voi non mi si toglia;  
Poi ch' onorata voglia  
Dei vostri studi amica  
Per questa riva aprica  
Mi pinga ad esser vosco  
Col nuovo canto tosko.

## CONTRA BALLATA.

Forse che chiaro un giorno  
Sarà il mio nome oscuro  
Nel pindaresco stile,  
Pur che 'l cristallo puro,  
Ch' irriga d' ogn' intorno  
Il bel monte gentile,  
(Bench' io sia indegno e vile)  
Non m' aggia, o Muse, a schivo.  
Ma la pia sete tempre,  
Ch' in disusate tempre  
Fa d' un mortale un divo.  
Deh ch' io non resti privo  
Di quel valor ch' io bramo,  
Com' io vi adoro ed amo.



STANZA.

Ed io fo in vece dono  
 Oggi alle vostre carte  
 D' un real nome altero ,  
 Che fra 'l più saggio e 'l buono ,  
 Tra Febo in cielo e Marte  
 Lassa in quistione il vero ;  
 Che l' uno e l' altro impero  
 D' aver sopr' esso estima :  
 Ed ei sedendo in cima ,  
 Ove virtù n' adduce ,  
 Dell' uno e l' altro è duce.

BALLATA.

Questo è Francesco primo ,  
 Ch' ogni altro lume avanza :  
 Quel gallico splendore ;  
 Quei ch' è sola speranza  
 Dei buon (s' io dritto estimo)  
 E dei dì nostri onore.  
 Quello , al cui gran valore  
 Non va cosa mortale ;  
 Che sovra 'l cielo aggiunge.  
 Or se da me sta lunge  
 Quella che 'l tutto vale  
 Vostra virtù immortale ,  
 Non potrei per me stesso  
 Gire a' suoi meriti appresso.

CONTRA BALLATA.

Spiri adunque oramai  
 L' alto furor divino ,  
 Che da voi sole muove.  
 Io 'l sento già vicino  
 (Più ch' io non soglio assai)  
 Che le sue fiamme piove  
 Nell' alma altere e nuove.  
 Venga or l' eburnea lira ;  
 Venga il mio plettro d' oro :  
 Ch' oggi a quel verde alloro ,  
 A cui pur sempre aspira ,

Benigno il ciel la tira ,  
 Cantando il nome solo  
 Del re ch' adoro e còlo.

## STANZA.

Felice alma Ceranta ,  
 Che sì bel germe avesti  
 Tra le tue verdi rive !  
 Sacra, onorata e santa  
 Chiamata esser devresti .  
 Più di tutte altre dive !  
 Chi fia ch' in terra arrive  
 Alla tua gonna appena ?  
 Di tanto ben ripiena  
 Dal ciel beata sei ;  
 Che t' inchinan gli Dei.

## BALLATA.

Non vide Apollo ancora  
 Ounque scalda intorno  
 Sì chiara nobiltate.  
 O immortal seme adorno ,  
 Che 'l cielo e 'l mondo onora  
 Per così lunga etate ;  
 Tutte da te son nate  
 L' alte opre pellegrine ,  
 Che tante carte han piene.  
 Da te ci venne e viene  
 (E non avran mai fine)  
 Delle virtù divine ,  
 D' ogni real costume  
 Esempio , specchio e lume.

## CONTRA BALLATA.

Alte famose mura ,  
 Che fuste misse in fondo  
 Per sì onorato foco ,  
 Ch' ancora in tutto 'l mondo  
 L' invitto nome dura ;  
 Tal che tutt' altro è gioco.  
 E 'n questo e 'n quel rio loco  
 Tutti vagando andare

Gl' infidi tuoi nemici,  
Lassi, tristi e mendici  
Vedeste in terra e in mare,  
Nè le tue spoglie chiare  
Pur un potè da poi  
Goder coi figli suoi.

STANZA.

Il maggior duce altero  
Fu nel suo proprio albergo  
Dall' impia sposa anciso.  
Quel più possente e fero  
Dal chiuso arcier da tergo  
Del mondo fu diviso.  
L' altro, che santo avviso  
Dell' ingegnosa Dea  
Per guida sempre avea,  
Due lustri in onda e in terra  
Senti dogliosa guerra.

BALLATA.

Poi quel che si copria  
Sotto 'l possente scudo  
Da sette scorze cinto,  
Volse in sè stesso crudo  
La man che spesso avia  
Spento il nemico, e vinto.  
Quel che di sangue tinto  
Vide il suo ferro audace  
Nella spietata piaga  
Dell' onorata e vaga  
Dea d' amorosa face;  
Fuor d' ogni dolce e pace,  
Lontan dal patrio nido  
Visse in dubbioso lido.

CONTRA BALLATA.

Dall' altra parte il pio  
Troian, che 'l pio parente  
Sopra le spalle tolse  
Dall' impia fiamma ardente,  
Se ben lunge al natio

Terren più di s' avvolse ;  
 In lieta si rivolse  
 L' aspra dogliosa sorte ;  
 Ch' ei trovò sede tale ,  
 Che poi fatto immortale ,  
 Oltraggio fece a morte.  
 L' ore fugaci e corte  
 Non ponno ancider Roma.  
 La gloria il tempo doma.

## STANZA.

Santa Troiana prole ;  
 Che maggior lodi hai teco ,  
 Che 'l vincitore ingiusto ;  
 Francesco , il chiaro sole  
 Del vostro mondo cieco ,  
 Saggio pietoso e giusto ,  
 Che sol di nome Augusto  
 Tra noi degno sarebbe ,  
 Dal tuo bel tronco erebbe :  
 E ben lodar ten dèi ,  
 Che per lui viva sei.

—

## INNO SECONDO.

## BALLATA.

Ritorniam, Muse, ancora  
 A dir l' alto valore  
 Del real tronco ornato,  
 Che tanto ha fatto onore  
 A chi vi segue ognora ;  
 Che esser dovrebbe alzato  
 Da voi sovr' ogni stato ,  
 Che mortal fusse mai  
 Dal dì che mosse il sole ;  
 Che dagli Dèi non suole  
 Con sì benigni rai  
 Versarse in uman seme  
 Tante virtù insieme.

## CONTRA BALLATA.

Da ria fortuna e fera  
Spegne talor si veder  
Dei cor l'alta chiarezza.  
Ma sì fondata sede  
Trovo in quest' alma altera,  
Ch' ogni sua ruota sprezza:  
E chi vivendo apprezza  
Sol vera gloria e lode,  
Non può temer di lei;  
Ma dei suoi colpi rei  
S' allegra in seno e gode.  
Dicendo: e così avviene,  
Che il buon riporta pene.

## STANZA.

Deh che già larghe piaghe  
Gli ha fatto in mezzo l' alma  
Quell' impia Dea fallace!  
Ma virtù intera ed alma,  
Che vuol, che l' uom s' appaghe  
Del ben ch' in essa giace,  
Gli diede onore e pace:  
Tal ch' i nemici intorno  
Invidia n' hanno e scorno.

## BALLATA.

Chi vuol vedere in terra  
Del cielo il vero esempio,  
Oggi a vederlo vegna.  
O santo e sacro tempio.  
Ov' ogni ben si serra,  
Ov' ogni valor regna;  
Non so s' io chiami indegna  
Questa infelice etate  
Di quel che teco appare.  
Quant' altre cose chiare,  
Fur mai dal mondo ornate  
Nelle più ornate carte,  
Son di te poca parte.

## CONTRA BALLATA.

Nel gran reale aspetto  
 Dolcezza e cortesia  
 S' han fatto altero nido.  
 Quell' alma giusta e pia,  
 Di bei desir ricetta,  
 Fura a tutt' altre il grido.  
 L' alto cor giusto e fido  
 Sovra 'l mortal confino  
 Alle sante opre inteso,  
 Il suo terrestre peso  
 Schivando, il buon cammino  
 Prende da gire al cielo,  
 Dietro al signor di Delo.

## STANZA.

O sacro invitto duce,  
 Di Macedonia onore,  
 A cui fu 'l mondo poco;  
 Roman chiaro splendore,  
 Di cui l' altera luce  
 Splende per ogni loco:  
 Voi fuste un dolce gioco  
 Della Fortuna amica,  
 Troppo a costui nemica.

## BALLATA.

Quanti già furo e sono,  
 Ch' han riportato il nome  
 O giusto, o saggio, o forte:  
 Che chi ben guarda come,  
 Vedrà ch' ignudo dono  
 Fu di benigna sorte.  
 Quante poi menti accorte,  
 Vil preda al suo furore  
 Or son di nulla estima.  
 Più pone il vulgo in cima  
 Chi con suo gran disnore  
 Fu di vittoria cinto,  
 Che l' onorato e vinto.

CONTRA BALLATA.

Non però tanto puote  
 La scellerata e stolta  
 Vulgar credenza vana:  
 Nè col dar sempre volta  
 Alle sue ingiuste ruote  
 Fortuna ai buon lontana  
 Far può, che la sovrana  
 Del mio gran Re virtute  
 Non sia pur tale e tanta  
 Che di lui sol si canta;  
 Mercè, pace e salute  
 Sperando sol da lui  
 Con grave biasmo altrui.

STANZA.

Sommo Francesco pio,  
 Non ti spaventi cosa  
 Che non può farti oltraggio:  
 La strada erta e sassosa,  
 Il tempo e fosco e rio  
 Del tuo mortal viaggio:  
 Ma 'l valoroso e saggio  
 Stelle, Fortuna e sorte  
 Vinee, e rinasce in morte.

INNO TERZO.

BALLATA.

Rare volte addiviene  
 Che fuor del tronco istesso  
 Naschin contrari i rami;  
 Che 'l mal medesimo e 'l bene  
 Ch' all' un gli vien concesso,  
 Par che nell' altro brami.  
 Ch' oggi a cantar richiami  
 Convien l' alta e gradita  
 Scorta dei versi miei;

Che dire io non porrei,  
 Senza la santa aita  
 D' un' alma Margherita.<sup>1</sup>

## CONTRA BALLATA.

Cantiamo due sorelle  
 Della sorella pia  
 Del nostro Gallo altero;  
 Ch' in lei poser le stelle  
 Tutto 'l miglior che sia  
 Sotto al divino impero;  
 E congiurate féro  
 Del ciel l' esempio fido:  
 Perchè la nostra etade  
 D' onore e di bontade  
 Dentro il francesco nido  
 Togliesse all' altre il grido.

## STANZA.

Deh com' è dolce e cara  
 Quell' umiltà, che sia  
 Posta in reale altezza!  
 Deh com' è santa e rara  
 L' onesta leggiadria  
 In immortal bellezza!  
 Poi tutti gli altri sprezza:  
 E quei sol tien felici  
 Più di virtute amici.

## BALLATA.

Argento, e gemme, ed oro,  
 Onde van l' altre altere,  
 Come vil soma schiva.  
 Il sommo suo tesoro  
 È tal ricchezza avere,  
 Ch' in ogni tempo viva.  
 Già mai non giunge a riva  
 Castità pura e fede,  
 E ver desio di lode;

<sup>1</sup> Margherita di Valois. Vedi l' Egloga che comincia:

assi che pur veggiam per pruova omat.



Mai di qua giù sen gode:  
 Poi nell'eterna sede  
 Si vien di gloria erede.

CONTRA BALLATA.

Tant'è dolce e gentile  
 La dotta ornata piuma  
 D'esta immortal Regina,  
 Che l'uno e l'altro stile,  
 Che più d'onor s'alluma,  
 A lei qua giù s'inchina.  
 Chiara alma pellegrina,  
 Che pur la Grecia adora,  
 Ch'hai delle donne il vanto;  
 Se 'l tuo amoroso canto  
 Tra noi vivesse ancora,  
 D'assai men pregio fôrà.

STANZA.

Ditelo al mondo voi  
 Di Giove altere figlie,  
 Che lo sapete sole,  
 S'ai santi detti suoi  
 Fu mai chi s'assomiglie  
 Tra le più antiche scuole;  
 O s'altra vide il sole  
 Fronte già mai più degna  
 Della sua verde insegna.

BALLATA.

Or che deggiam noi dire  
 Del bel parlare ornato,  
 Ch'altrove non ha pare?  
 Chi 'l può sovente udire,  
 Ben con ragion beato  
 Qua giù si può chiamare,  
 Ch'a lui davanti stare  
 Non può gravezza o doglia,  
 Nè pensier basso e vile.  
 Ogni anima gentile  
 Più di virtude invoglia;  
 L'altre di vizi spoglia

## CONTRA BALLATA.

Deh con quai saggi detti  
Squareia talora il velo  
Al ver ch' ascoso giace !  
Come i mortai difetti,  
Che noi privan del cielo,  
Aperti e conti face !  
Poi tutto quel che piace  
Al desir cieco umano,  
Dannoso mostra e frale ;  
E che null' altro vale,  
Ch' avere il cuor lontano  
Dal rozzo vulgo insano.

## STANZA.

Or qui sia fine omai ;  
Ch' a raccontarne il tutto  
Sarian mill' anni poco.  
O sommo Sol , che n' hai  
Creato il più bel frutto,  
Che fusse in alcun loco ;  
Di che non prenda in giuoco  
I bassi detti miei:  
Che più poter vorrei.

## INNO QUARTO.

## BALLATA.

La tosca cetra omai,  
Non prima udita ancora,  
Ritorni al mio cantare.  
Non udir forse mai  
Le rive, ch' Arno irrorà  
Dall' Apennino al mare,  
Fra tante rive chiare,  
Questo, ch' a dir m' invoglia  
Alta vaghezza nata  
Dalla mia pianta ornata ;

Ch' oggi di gloria spoglia  
 Ogni altro, e veste solo  
 Il suo natio terreno,  
 E le salse onde intorno.  
 Non riva, o monte, o seno,  
 Non l' un, non l' altro polo,  
 Non chi la notte o 'l giorno  
 Ci mostra o ci nasconde,  
 Vider sì belle fronde.

CONTRA BALLATA.

E s' io pur l' ali stendo  
 Con l' incerate piume,  
 Per dare al Ponto nome;  
 Quella, ond' io vivo ardendo,  
 Che m' ha vòlto in costume  
 Portar più gravi some,  
 Per me racconti come  
 Seguir mi faccia l' orme  
 Di quei, che i duei illustri  
 Cantando, in tanti lustri  
 Lasciâr l' antiche forme.  
 Deh com' alzar vorrei  
 Sovra 'l mortal pensiero  
 Questi onorati rami,  
 Che tante volte féro  
 Invidia in cielo ai Dei;  
 E tanti lacci, ed ami  
 Han teso al mondo cieco  
 Che pur gli adora meco.

STANZA.

Al mar tirren non lunge;  
 Non lunge al mar che bagna  
 Il provenzal confino;  
 Ove a Nettuno aggiunge,  
 E seco s' accompagna  
 L' altissimo Apennino:  
 Benigno ivi destino  
 De' vicin colli e monti  
 Congiunse tutto insieme  
 Il più onorato seme

Di quei, ch' a viver pronti  
 Furon d' ingegno e d' arte :  
 E in più nascosa parte  
 Dai suoi vicin sicuri  
 Si fer con fossi e muri.

## BALLATA.

Questi in consiglio e in arme  
 Sempre più d' altri furo  
 Al gran Nettuno cari,  
 S' uom dee credenza darne.  
 Sallo il gelato Arturo,  
 Gli african seni avari;  
 Quanti son scogli e mari  
 Dal vecchio Atlante al Gange  
 Con lor vergogna il sanno :  
 Volger di mese e d' anno  
 I nomi asconde e frange;  
 Ma non pur questi sono  
 Così nel tempo ascosi,  
 Ch' ancor per ogni lido,  
 Tra duei alti e famosi  
 Non si senta oggi 'l suono,  
 E 'l glorioso grido  
 Del liguro valore,  
 Colmo d' eterno onore.

## CONTRA BALLATA.

Di quante spoglie e insegne,  
 Di quanta gloria e lode  
 Vide Liguria ornarse!  
 Ma tra le sue più degne  
 Opre, onde 'l nome s' ode  
 Per mille carte sparse,  
 Per cui già bella farse  
 Potè con Roma a paro;  
 A par di pregio e vanto  
 Fu il bello, onesto e santo  
 Sdegno del gran Larcaro,<sup>1</sup>

<sup>1</sup> Questi fu Megollo Larcari che visse alla corte di Trabisonda molto grato all' Imperatore. Un dì giocando a scacchi con un giovanetto favorito dell' Imperatore, venne a rissa con esso, e n' ebbe uno schiaffo. Di che

Che 'l scettro alto e superbo  
 A tal condusse stato,  
 Che mercè chiese, e pace:  
 E poi ch' a sè legato  
 Ebbe il nemico acerbo,  
 Gli disse: or qui mi piace,  
 Ch' in ciò vendetta sia  
 Perdono e cortesia.

## STANZA.

Larcaro invito, eterno  
 Lume, perpetuo esempio  
 Alla tua antica madre;  
 Tu sol di quanti io scerno  
 Trionfi merti e tempio  
 All'opre tue leggiadre;  
 E l' onorato Padre  
 Della mia Pianta altera  
 Del tuo buon seme è frutto:  
 La Pianta, ch' ha prodotto  
 Leggiadria viva e vera,  
 Con virtù tanta e tale.  
 O ciel, se qui ti cale  
 Di nostre umane tempre,  
 Viv' ella lieta e sempre.

tanto si sdegnò coll' Imperatore che insieme a' cortigiani avea scusato l'atto vile del giovinetto, che deliberò di vendicarsi. Tosto andato a Genova riunì i suoi congiunti ed amici, ed esposta la cosa, essi lo fecero duce di grossa flotta. E pervenuto nell' Impero di Trabisona, lo assalì per mare e per terra. L' Imperatore armò quattro galee, e le mandò contro a Megollo. Questi vinse e in crudeltà contro tutti i prigionieri. E ad un vecchio il quale se gli raccomandava co' suoi figliuoli, diede un vaso pieno di nasi tagliati perchè lo portasse all' Imperatore, e gli dicesse che lo avrebbe sempre danneggiato finchè non gli dava in mano il giovanetto che l'aveva offeso; il che fu l'Imperatore costretto di fare. Il giovane andò dinanzi a Megollo che gli disse: che gli uomini di valore non sono usati d'incerudelire contro le femmine. E lasciato, non fece altra vendetta, solo imponendo all' Imperatore di fabbricare in Trabisona un ampio fondaco alla nazione genovese, e conceder ad essa privilegi e franchigie.

Foglietta, *Delle Istorie di Genova*, lib. 8.

## INNO QUINTO.

## BALLATA.

Come la voglia è ingorda!  
Come il potere è frale  
Di nostro uman disegno!  
Sovente è cieca e sorda  
Al desiar mortale  
La Dea del torto regno.  
Invitto troneo degno,  
Per cui nel mondo nacque  
Colei, ch' amar m' impetra  
Ier la mia toska cetra,  
Com' a lei sola piacque,  
Per onorarti venne:  
Ma (lasso) a mezzo il volo  
Mancâr le piume e l' arte,  
E con vergogna e duolo  
Di quanto allora avvenne  
Torna ora a dimostrarte,  
Che 'l buon voler non manca,  
Se ben la forza è stanca.

## CONTRA BALLATA.

Canteran gli altri il forte  
Del sommo Giove figlio  
Con ogni sua fatica:  
Del fer leon la morte,  
Ond' ha 'l terren vermiglio  
La nemea selva antica:  
Altri verrà che dica  
Della terrestre prole  
Il periglioso assalto:  
Qual fiume alpestre d'alto  
Cadendo in basso suole  
Menar tempesta e forza;  
Tale il possente Alcide,  
Tale il possente Anteo;  
Or la Fortuna arride  
All' uno, or l' altro sforza.

Or quel che lieto, feo  
Di nuovo carca, e preme:  
Or questo spera or teme.

STANZA.

Pur cade in basso il erudo;  
Ma più valor riprende  
Dalla sua madre Terra.  
L' altro di pietà nudo  
Sovra 'l suo petto il prende  
E nelle braccia il serra,  
Dicendo: or qui la guerra  
Sarà tra noi compita:  
Poseia che tanto lunge  
Ne sta, che non t' aggiunge  
La tua materna aita:  
Così partir fa l' alma  
Dalla robusta salma.  
Geme la terra e piange,  
Il mar si turba e frange.

BALLATA.

Io cantar oggi voglio  
Del buon Larearo antico  
L' antica sua virtude.  
Deh s' alcun tempo soglio  
Venir nel monte aprico,  
Che 'l bel Castalio chiude;  
Con più onorata incude,  
Che fusse vista unquanco,  
Formiam più chiare rime.  
Muse, ch' all' altre prime  
Tosto mi vidi stanco:  
Deh venga e tanto e tale,  
O diva, il nostro canto,  
Che la mia Pianta ornata  
Non si disdegni alquanto,  
Che la bontà immortale  
Del tronco, ond' ella è nata,  
Per noi s' oscuri in lui,  
Più che 'l tacer d' altrui.

## CONTRA BALLATA.

Verso 'l più freddo cielo  
 La 've di sete ardendo  
 Girar Calisto appare,  
 Ove il grand' Istro il gelo  
 Tra l' onde convolgendo  
 Rende il suo dritto al mare;  
 Ivi sien sempre chiare  
 Di quel gran Duce l' opre;  
 E l' onorata impresa,  
 Che l' impunita offesa  
 Con gloria eterna cuopre.  
 Non le corone han sempre,  
 Non sempre i panni aurati  
 Virtude e nobiltade.  
 Quanti nel mondo nati  
 Nelle più basse tempre  
 Vivran per ogni etade?  
 Non dà Fortuna, o toglie  
 L' oneste altere voglie.

## STANZA.

Deh come il tuo migliore  
 Stato in quel punto fôra,  
 O Trapazzunto impero,<sup>1</sup>  
 Punir l' ingiusto errore,  
 Che te presente allora  
 Offese il Duce altero!  
 Chi lascia il dritto e 'l vero,  
 E più di lor s' estima,  
 Sovente in basso cade.  
 Sol per oneste strade  
 Si vien nell' alta cima  
 Del ben che sempre vive.  
 O menti umane schive  
 Di quel, ch' amar deveate,  
 Com' ingannate sete!

<sup>1</sup> L' Impero di Trabisonda.



BALLATA.

Poscia che 'l buon Larcaro  
 Pregò più volte invano  
 Dall' impio re vendetta;  
 Quanto l' onor sia caro,  
 Questa onorata mano  
 A dimostrarlo aspetta,  
 Disse, e se voi diletta  
 Nel barbaro costume  
 Schernir con forza e torto;  
 Spero mostrarvi scorto  
 Del veder dritto il lume.  
 Indi partendo in breve  
 All' alta impresa armato  
 Venne al nemico lido:  
 Il manco, il destro lato,  
 Che l' Eussin riceve,  
 Ben poi sentiro il grido  
 Di quanto danno e scorno  
 Fosse a' viein d' intorno.

CONTRA BALLATA.

O Trapezzunto iniquo,  
 Contr' a virtù, che puote  
 Superbia, oro e terreno?  
 Giove del scettro obliquo  
 Ogni possanza scuote,  
 Quando ragion vien meno.  
 Non più d' orgoglio pieno,  
 Non più sì crudo in vista  
 Perdon chiedesti e pae.  
 Di quel, ch' a Dio dispiace  
 Vergogna e duol s' acquista.  
 Come 'l Castoro in caccia,  
 Che per suo scampo dona  
 Quel che più in lui si brama;  
 Tal perchè forza sprona  
 A chi 'l tuo mal minaccia,  
 E 'l fer nemico chiama;  
 Vinto rendesti, e preso  
 Chi l' avea tanto offeso.

## STANZA.

A cui l'invitto Duce  
 Disse: più d'altra omai  
 Vendetta non mi curo:  
 Or mia virtù più luce  
 Del vostro impero assai,  
 Che fia per sempre oscuro.  
 Torna al tuo Re sicuro:  
 Dirai che gloria e lode  
 Cerco, e non sangue ed oro.  
 O di virtù tesoro,  
 Onde Liguria gode,  
 Larearo, in pace resta:  
 Questo d'onor ti presta  
 Quella sacrata pianta  
 Per cui di te si canta.

—

## INNO SESTO.

## BALLATA.

Santa compagna antica  
 Di Febo, e delle nove  
 Dotte sorelle di Parnasso onore;  
 Cetra, nel mondo amica  
 Di quanti il sommo Giove  
 Addrizza al vero ben, che mai non muore;  
 Tu puoi l'alto furore  
 Tôrre a Nettuno e 'l cielo;  
 E ritornargli in pace:  
 Tu puoi, quand' a te piace,  
 Temprar l'ardenti fiamme e sciorre il gelo,  
 Fermar le stelle e i fiumi,  
 E muover le montagne, i boschi e i dumi.

## CONTRA BALLATA.

Tu la tartarea porta  
 Puoi con tue note aprire,  
 E tôrre a morte l'onorate prede.

Chi t' ha per fida scorta ,  
 Ben può sicuro gire ;  
 Che 'l Fato stesso alle tue forze cede.  
 Chi mai pietà non vede,  
 Puoi far cortese e pio,  
 Come al buon Tracio avvenne.  
 Quale in un punto venne  
 Nel basso centro il dispietato Dio ,  
 Quand' ei sentì cangiarse,  
 E tutto dentro e sè contrario farse ?

STANZA.

Frenasti il crudo orgoglio  
 Delle rabbiose fronti  
 All' affamato can , che guarda Dite.  
 Dallo spumoso scoglio ,  
 Per ubidirte pronti  
 Traesti i pesci su l' arene trite.  
 Furon da te compite  
 Quelle onorate mura  
 Là 've quel figlio eterno  
 Nacque, ch' al caldo , al verno  
 De' petti sgombra ogni soverchia cura ;  
 Bacco, che Tebe onora,  
 Quanto lui 'l mondo d' ogn' intorno adora

BALLATA.

Dolce mia cetra , or meco  
 Vien, che nel centro oscuro  
 Non vo' menarti, o degli seogli in cima.  
 Di donar forma teco  
 Alle città non curo:  
 Non curo i falsi onor, che 'l vulgo estima:  
 Ma con la toska rima  
 N' andrem sovr' a Durenza ;  
 Là 've soletta stassi  
 Quella ch' i serpi e i sassi  
 Puote addolcir con l' alta sua presenza :  
 L' alma mia vaga Pianta,  
 Che sola oggi per me s' onora e canta.

## CONTRA BALLATA.

Quanto la terra ingombra;  
 Quanto 'l mar volge intorno;  
 Quanto bagnan le piogge e scalda il Sole,  
 Non pur s' agguaglia all' ombra  
 Del mio bel troneo adorno,  
 Ch' invesca 'l ciel con le sue frondi sole.  
 Quanta virtù mai suole  
 La più benigna stella  
 Sparger qua giù tra noi;  
 Tanta nei rami suoi  
 Ne porta ascosa dolcemente quella;  
 Quella, ond' eterno il grido  
 Avrà Liguria, il suo famoso nido.

## STANZA.

Ben mostra aperto in lei  
 Quanto più d' altro chiaro  
 Fusse 'l gran seme, ond' ha le sue radici;  
 Quale hanno don gli Dei  
 Più prezioso e caro  
 Per quei, che più gli son nel mondo amici?  
 Quei son da dir felici,  
 Quei son beati in terra,  
 Ch' in alto sangue nati  
 Tali han costumi ornati,  
 Che virtù, nobiltà disfida in guerra:  
 Nè scerner si può bene  
 Chi di lor vinca, com' in questa avviene.

## BALLATA.

Quanto biasmar si deve  
 Chi per sè nudo vive,  
 E sol si cuopre dell' antiche spoglie!  
 Com' avrà 'l viver breve  
 Colui, ch' in l' altrui rive  
 Ognor del non suo seme il frutto coglie!  
 Chi drizza al ciel le voglie  
 Non sta contento a quello  
 Che nel suo sangue truova;  
 Ma con gli antichi a pruova

Cerca nome lasciar più chiaro e bello ;  
E far palese altrui,  
Che 'l paterno valor non muore in lui.

CONTRA BALLATA.

Tu, ch' in le frondi porti,  
Alma mia pianta altera ,  
Con tanta nobiltà tanta virtude ;  
Deh perchè non m' apporti  
Della tua grazia intera ,  
Sì ch' io possa narrar quanto 'l cor chiude !  
Tali or d' invidia nude  
Van, che tornar vedresti  
Di sdegno carche e d' ira ;  
S' or con la tosea lira  
Cantar sapessi i santi rami onesti :  
Ma senza lor non vale  
A ragionar di lor lingua mortale.

STANZA.

Se quel che scorgo io solo  
Scorgesse il cieco mondo ,  
Di più nobil terreno avresti seggio :  
Con più onorato volo  
Al mio desir secondo  
Giresti in parte, ov' io per me non veggio.  
Omai tardi m' avveggio  
Quanto sia grave il peso ,  
Ch' a portar (lasso) prendo :  
E 'l troppo ardir riprendo ,  
C' ha vostra altezza, e me medesmo offeso  
Ahi ciel sordo a' miei preghi,  
Perch' a sì gran desir le forze negli ?

—

INNO SETTIMO.

BALLATA.

A mezzo giorno il Sole ;  
La Luna ond' ei s' asconde  
Avanza ogni altra luce.

A gli elementi l' onde;  
 Il giglio alle viole;  
 L' oro a' metalli è duce.  
 Quella, che in terra adduce  
 Quant' ha bellezze il cielo,  
 L' alma mia Pianta altera  
 Avanza primavera,  
 E 'l gran signor di Delo:  
 Nè pur le frondi perde  
 Per caldo mai, nè gelo;  
 Anzi fiorita e verde  
 Più sempre si rinverde.

## CONTRA BALLATA.

Se 'l suon di questa cetra  
 Potesse in alto gire,  
 Quanto 'l suo dolce odore;  
 Ben poria il mondo dire  
 Che fusse piombo o pietra  
 Chi non le fesse onore.  
 Stanno in alto valore,  
 E in nobiltà fondate  
 L' invitte sue radici;  
 Il tronco e i rami amici  
 Di chi con lor l' etate  
 Drizza all' eterna via,  
 Son carichi d' onestate,  
 D' amor, di leggiadria,  
 Cui par non fu, nè fia.

## STANZA.

Come talor beato,  
 S' ogni suo ben vedesse  
 Sarebbe il mondo cieco!  
 S' aperto conoscesse  
 Com' io quel tronco ornato,  
 Che per sua gloria ha seco;  
 Forse sarebbe meco  
 Ad onorarlo sempre  
 La notte e 'l giorno inteso.  
 Forse compunto, e inceso,  
 In disusate tempre,

Quest' amoroso peso  
Di par con meco avrebbe:  
Se mai per altri l'ebbe.

BALLATA.

Amor, perchè mi meni  
A cantar sempre solo  
Questi onorati rami?  
Di quanto sdegno e duolo  
Gli sento, e veggio pieni,  
Ch' io pur gli adori e brami,  
Forz' è ch' io cerchi e chiami  
Altro soccorso omai;  
Che troppo a dir mi stanco.  
Voi che viveste unquanco  
Ne gli amorosi lai,  
Venite a darne aita:  
Venite, ch' altra mai  
Non vide umana vita  
Tanta virtù compita.

CONTRA BALLATA.

E se mille altre piante  
In questa parte e in quella  
Invidia avranno, e scorno;  
Venghin tra noi, dov' ella  
Con le sue frondi sante  
Durenza adombra intorno.  
Ben s' avvedranno il giorno,  
Che tutte loro avanza,  
Quanto i ginepri il pino.  
Felice almo giardino.  
Ch' oltr' ogni umana usanza  
Hai sì buon frutto in seno  
Com' aver puoi speranza;  
Ch' altro non sia terreno  
Di tanta grazia pieno!

STANZA.

Esser beata in terra,  
Perfetta in ogni parte  
Non può cosa mortale.

Di par sovente parte  
 Colui che mai non erra  
 Il ben nel mondo e 'l male.  
 Altro nome immortale  
 Avrà Liguria, e lode;  
 Ch' ivi non lunge all' acque  
 L' alma mia Pianta nacque.  
 Altro terren la gode;  
 Ch' al ciel così già piacque,  
 Ch' ella restasse senza,  
 Per arricchir Durenza.

—

## INNO OTTAVO

## BALLATA.

Che giova oro e terreno?  
 Che val possanza e impero?  
 Che può Fortuna e Sorte?  
 Tutto in un punto meno  
 Per un sol colpo fero  
 Vien di spietata morte:  
 E l' ore son sì corte  
 D' esta vita mortale,  
 Che quasi un sogno passa:  
 Inferma, cieca e bassa,  
 Torta, caduca e frale,  
 Notte e di batte l' ale.

## CONTRA BALLATA.

Questa importuna ancora  
 Sotto 'l suo fosco ammantato  
 I chiari nomi adombra.  
 Quanti onorati allora  
 Fur sovra 'l Tebro e 'l Xanto,  
 Ch' ella ci toglie e ingombra?  
 E 'l tempo, che disgombrava  
 Ciò che presente truova,  
 È suo compagno fido;



E insieme in ogni lido  
Quanto natura innuova  
Vanno involando a pruova.

STANZA.

Soli i lodati inchiestri,  
Sommo Francesco pio,  
Fan loro oltraggio e scorno:  
Che gli affamati mostri  
Col suo possente oblio  
Non puon di gloria il corno  
Fiaccar, che tenga intorno  
Forti guerrieri armati,  
D' alteri detti ornati.

BALLATA.

Questi, a mal grado sono  
Dei secoli invidiosi,  
Che ne dan lunga vita;  
E con l' altero suono  
Là dove 'l dì si posi,  
Là d' onde fa partita;  
Conta fanno e gradita  
Quella virtù, ch' appare  
Dentr' una nobile alma;  
E con più ricca salma  
Di belle lodi e chiare  
La fanno al ciel volare.

CONTRA BALLATA.

Che brevi giorni aría  
L' alto valore invitto,  
Che 'l ciel ripose in voi!  
Ma per ch' al mondo fia  
Per mille penne scritto,  
Viverà sempre poi.  
Onor di tutti noi,  
Ch' or vi veggiamo spesso  
Con maraviglia e gioia:  
Agli altri invidia e noia,  
A cui non fu concesso  
Il voi mirar da presso.

## BALLATA.

Quel pio cortese affetto,  
Ch' in voi sì dolcemente  
Sempre i migliori accoglie;  
Quel generoso petto,  
In cui sentiamo spente  
Tutte le basse voglie;  
Non punto più che soglie  
Al Sol la tarda neve  
Arian la vita breve.

## BALLATA.

Quell' alte spoglie opime,  
Ch' in giovinetta etate  
Fra tanto onor recaste,  
Nel tempo che le prime  
Vostre virtù pregiate  
Al mondo diinostraste;  
Rotte, oscurate e guaste  
Da chi consuma e rode,  
Sarian pochi anni poi,  
S' ancor coi detti suoi  
Chi più in Parnasso gode  
Non dà lor vita e lode.

## CONTRA BALLATA.

Quell' altre opere illustri  
Allor che sì v' oppresse  
L' aspra Fortuna ria,  
Dopo a non molti lustri,  
Nessun più che credesse  
Qua giù si troveria.  
Fuor della dritta via  
Solo agli effetti intese  
Veggiam l' umane menti:  
Ma i furor chiari ardenti  
Di quei ch' Apollo incese,  
Faranno il ver palese.

## STANZA.

Chi desía lunga vita,  
Chi vuol divino il nome,  
Chi brama eterno onore,  
A quegli a cui gradita  
Fronde adornò le chiome,  
Rivolga i passi e 'l core:  
Chè 'l poetico ardore  
Tanto ha vigore e forza,  
Che 'l tempo non l'annorza.



**SONETTO.**

La vista del buon re lo conforta della lontananza dalla patria.

Già piansi ah! lasso! di trovarmi privo  
 Del nativo terren molti anni e molti:  
 Pur richiamando i toschì aprici e còlti  
 Colli, d'ogn' altro e di me stesso schivo.  
 Or mi pento, e m' accuso, e lieto vivo  
 Lodando il cielo; i miei desiri stolti  
 Ciechi chiamando, e in mille inganni involti,  
 Contr' al cui vaneggiar tant' alto arrivo.  
 Che s' io posava ancor tra l' Elsa e l' Arno,  
 M' era tolto il veder l' altero e sacro,  
 Glorioso Francesco, aspetto vostro:  
 E spogliato d' onor, negletto e macro  
 Di virtù, mi starei vivendo indarno,  
 Lunge al sommo valor del secol nostro.

**SONETTO.**

Più delle bellezze della campagna lo rallegra il pensiero  
 di rivedere il re.

Come dolce sent' io per queste valli,  
 O felici augelletti, i vostri accenti!  
 E con leggiadro suon fuggir correnti  
 Per la fresca erba i liquidi cristalli!  
 Quanti bianchi, vermigli, persi, e gialli  
 Più che gemme e fin' or, puri lucenti  
 Fior veggio intorno coi soavi venti  
 Prender diporto in amorosi balli!  
 In che bel fiammeggiar vezzosa e schiva  
 Veggio farsi al balcon l' aurata Aurora,  
 Con l' aure innanzi, che le fanno scorta!  
 Ma più di tutto poi tien lieta e viva  
 Quest' alma afflitta, il rimembrarsi l' ora,  
 O magnanimo Re, ch' a voi mi porta.

**SONETTO.**

Descrive l'estate.

Or che 'l mezzo del ciel con l' orme segna  
 Il lucente pastor da Clizia amato,  
 Lieto posando a quella coppia allato,  
 Che del cruccioso mar le strade insegna;  
 Di soverchio calor la terra pregna,  
 Il ciel d'intorno di fiammelle armato,  
 Chiaman soccorso al suo noioso stato,  
 L'aura gentil, ma di venir non degna.  
 Di stanchezza e di sete avvinta giace  
 Ogni fera, ogni augel; le frondi e i fiori,  
 Già temendo il morir, piegano la fronte.  
 Io ricercando pur l' antica pace,  
 Seguo, o Francesco, i vostri chiari onori,  
 Senza estate curar, per piano e monte.

**SONETTO.**

Loda il re.

Glorioso Francesco, in cui si sente  
 Quanto ben può sentir cosa mortale;  
 La cui fama immortal battendo l' ale  
 Fia gloria e specchio dell' età presente:  
 Come sempre vorrei, non pur sovente,  
 Poter presso mirar quant' oggi vale  
 L' ampia vostra virtù, già fatta tale,  
 Che non la può caper terrena mente:  
 E d' Apollo talor, talor di Marte  
 Discorrendo il valor, gli effetti e l' opre,  
 La dottrina real nel cuor mi suone:  
 E per voi misurando a parte a parte  
 Quel che può 'l ciel quando benigno adopre,  
 Dolce e chiaro d'onor mi punge sprone.

**SONETTO.**

Brama di rivedere il re.

Era gentil, ch' in così dolci rive  
Dritta cantando a tuo diporto vai,  
Con più veloce piè che 'l nostro assai,  
Ove 'l Gallico Re lontan si vive;  
Deh se le Ninfe tue non sian mai schive  
Di teco dimorar; se i caldi rai,  
Se 'l gel sia tal, che le tue sponde mai  
D' onde, d' erbe e di fior non veggia prive:  
Quando il tempo vedrai, che 'l senta appresso  
Il pio Francesco, onde trapassa il grido  
Già le Colonne, il Nil, la Tana e 'l Gange;  
Digli: Un che lunge al suo fiorito nido  
Sol per voi ritrovar perde sè stesso,  
Di non esser con voi si strugge, e piange.

---

**SONETTO.**

Loda la regia prole.

Quant' avaro già il ciel sovente offese  
I vostri alti desir, gran Re de' Franchi;  
Perchè 'l seme divin per voi non manchi,  
Tanto a farvi produr vi fu cortese.  
Quanta è la sua virtù nel mondo scese  
A far la regia prole, in cui si stanchi  
La miglior cetra, e che d' invidia imbianchi  
D' Anchiise il figlio, e chi Calipso accese.  
Come dolce vi fia, posando in cima  
D' anni e di gloria, i vostri eredi ornati  
Mandar fuori a cercar vittorie e spoglie!  
E nel primo veder la palma prima,  
Poi gli altri intorno di valore armati  
Circundar di trofei l' antiche soglie!

**SONETTO.**

Offre al re il proprio cuore.

Al tuo padre Ocean, ch' abbraccia intorno  
 Con sì tenero amor la Gallia amata  
 Trall' Occidente, e 'l Polo, Era beata,  
 Riporti il sen di bei cristalli adorno.  
 Io che dopo gran tempo omai ritorno  
 A quell' alma real che vive ornata  
 D' ogni altera virtù ch' a' buoni è nata,  
 Lume e ristoro, come Febo al giorno;  
 Che le deggio portar che degno sia  
 Del mio fido servir, del suo valore?  
 Sendo l' uno immortal, l' altro divino?  
 Altro non porterò, ch' un puro core,  
 Colmo, o famoso Re, di voglia pia:  
 Vostro mill' anni son per mio destino.

—

**SONETTO.**

Lungi dal re, tutto l' attrista; vicino, tutto il conforta.

Dal suo chiaro terren, dolce e nativo,  
 Che del fero nemico ha visto in mano,  
 L' antico abitator sen va lontano  
 Della sposa, dei ben, dei figli privo:  
 Lasso, angoscioso, e di sè stesso schivo,  
 Questo e quel cerca poi paese strano,  
 I suoi danni a ciascun narrando in vano,  
 E versando talor dagli occhi un rivo:  
 Poi rivolendo il ciel, novella viene,  
 Che 'l suo crudo avversario in bando è gito;  
 Onde il patrio confin lieto ritruova.  
 Tal era io senza voi tristo e smarrito:  
 Or piena è l' alma di dolcezza nuova,  
 Glorioso mio Re, ch' a voi riviene.

**SONETTO.**

Si allegra che il re Francesco sia in pace.

Padre Ocean, che all' Occidente giace,  
 E l' Armorico sen con l' onde intrica,  
 Che vuoi doman ch' al tuo Francesco dica?  
 Che lo spero veder (s' a Dio non spiace).  
 Digli da parte mia, ch' in dolce pace  
 Rivolta ha 'l cielo ogni sua guerra antica,  
 Ond' ei già pianse; e la Fortuna amica  
 Gli è fatta sì, ch' ogni suo ben le piace:  
 E ch' io mi credo ancor d' esser cotale,  
 Sol per l' opre di lui, ch' invidia avranno  
 Al mio stato gentil Nettuno e Teti.  
 Viva contento pur, che d' anno in anno  
 Crescerà 'l nome suo più che mortale,  
 E vedrà lunghi i dì, tranquilli e lieti.

—

**SONETTO.**

ALL' OCEANO.

Paragona Francesco ad Achille.

Almo superbo mar, che d' ogn' intorno  
 D' onorata ghirlanda abbracci il mondo,  
 E nel tuo sacro sen doni giocondo  
 Albergo al Sol quand' ei ci toglie 'l giorno;  
 Quel gran gallico Re, quel chiaro adorno  
 Di virtute e d' onor nido fecondo;  
 Quel ch' a nessun mortal fu mai secondo,  
 Hai non molto lontan dal destro corno.  
 Ponga Teti in oblio l' antica noia  
 Del morto Achille, e fuor dell' onde salse,  
 Con quant' altre ivi son compagne dive,  
 Venga a far oggi onor per queste rive  
 A colui che più val, che mai non valse  
 (Nè si sdegni del ver) suo figlio a Troia.



**SONETTO.**

Spera favori da Apollo.

Di piaggia in piaggia, e d' uno in altro monte  
 Cantando vo nel più gelato algore  
 Il mio gran Re, che con divino onore  
 Tien di mille virtù corona in fronte.  
 Venti aspri, e nevi a disturbarmi pronte,  
 Non mi pòn tanta dar tema e dolore,  
 Ch' all' aria, all' onde, al cielo a tutte l' ore  
 Il suo chiaro valor non scriva e conte.  
 Ben mi poss' io doler che Febo sia  
 Pigro a vestir contr' a' nemici armati  
 Per colui l' arme, che 'l suo lume adora.  
 Ma spero alimen che più cortese fia  
 Quando (forse) i miei crin saranno ornati  
 Dell' alma fronda sua, che 'l cielo onora.

—

**SONETTO.**

AD APOLLO.

Invoca il suo splendore.

Almo beato Sol, sacrata luce,  
 Che riveste il terren, ch' adorna il cielo,  
 Ch' or da presso, or da lunge, or caldo, or gelo,  
 Or fosco, or chiaro tra i mortali adduce;  
 Discaccia il tempo rio, che tale induce  
 Pur nel mezzo del dì notturno velo,  
 Che ci toglie il veder, Signor di Delo,  
 I tuoi dorati crin, ch' avean per duce.  
 Fanne aperto il sentier, se già mai care  
 Ti fur le note. ch' in Parnasso scrivo  
 Sotto l' ombra gentil dei rami tuoi.  
 Mostra il cammin, che lungamente privo  
 Qui non sia del gran Re, che non ha pare,  
 E di chi m' arde il cor con gli occhi suoi.

**SONETTO.**

Loda i figli del re.

Quand' io vidi l' altr' ier, Signor mio caro,  
L' alte immagin di voi, la regia prole  
Tal, che mai non potran le mie parole  
Con la lor dignità montare a paro;  
Ben riconobbi allor che frutto amaro  
Pianta dolce e gentil produr non suole,  
Nè partorir giammai si vide il Sole  
L' ombrosa notte in ciel, ma 'l giorno chiaro.  
Godi pur (dissi) omai, godi felice,  
O gallico terren, che vedi intorno  
Al tuo tronco real sì chiari germi.  
Godi pur lieto e sol, ch' a te sol lice;  
Di ricchezza, d' onor, di spene adorno,  
Quando i liti viein son nudi e 'nfermi.

---

**SONETTO.**

Sullo stesso argomento.

O del tronco real sacrate piante,  
Che speranza maggior del tronco sète,  
Ben simigliante frutto al patrio arete;  
Tai si mostran le fronde ornate e sante.  
Passato è 'l tempo rio, ch' aveste innante:  
E dopo lunga pioggia è lunga sete:  
Or soavi stagion serene e liete  
Venghin restauro alle tempeste tante.  
Il supremo motor tal grazia infonda,  
Che faccia eterni in voi l' aprile e 'l maggio,  
E sovra ogni uso unian v' accresca i rami.  
Da lui pur vien che 'l ciel, la terra e l' onda  
Par che vi riverisca, esalti e brami,  
E sprezzi e biasmi chi v' ha fatto oltraggio.

**SONETTO.**

Lamenta di esser rimasto privo della Pianta.

Qualor lascia lontan l' una dolcezza  
 Dopo non molto andar l' altra ritruova,  
 Così doglia, e diletto ognor rinnuova  
 L' anima al male, e al ben sovente avvezza.  
 Quel glorioso Re, ch' ella ama e prezza  
 Come cosa celeste, altera e nuova.  
 Tosto spera veder, dov' ella pruova  
 Quanto val con virtù reale altezza.  
 Della Pianta gentil dov' io posai  
 Sì lieto all' ombra, che m' annoda e preme  
 Questo amoroso cor, son fatto privo.  
 Ma son lunghi i piacer, son brevi i guai:  
 Che di quel ch'io non ho mi pascce speme,  
 E del presente ben m' allegro e vivo.

—

**SONETTO.**

Ricorda le benigne accoglienze del re.

Già conosco io vicin l' amato loco  
 Là dove dolcemente il mio Signore  
 M' accolse in prima, e di reale amore  
 M' accese tale il cor, che venne un foco.  
 Io vorrei molto dir, ma 'l molto è poco,  
 Se ben tutti spendessi i giorni e l' ore,  
 Almo, sacro terren; ch' a farti onore,  
 Qual fu più chiaro stil, sarebbe roco.  
 Ma pur dirò che quasi albergo eterno  
 Di celeste Signor t' inchino umile,  
 Risguardo, abbraccio, e riverente adoro.  
 Non t' offenda mai 'l ciel, l' estate e 'l verno,  
 Sempre sia nel tuo sen, non dico aprile,  
 Ma con tutto 'l suo ben l' età dell' oro.

**SONETTO.**

ALLO SPIRITO SANTO.

Io invoca.

Sommo Signor, che dell' eterno foco  
 Del tuo spirto gentil l' alme incendesti  
 A' santi messi, in ogni lingua presti  
 A contar del tuo nome, e 'n ogni loco;  
 Porgi al nostro veder, ch'è torto e poco,  
 Il gran lume divin, ch' a quei porgesti;  
 Ch' oggi è quel dì, che l' alta grazia festi  
 Nel mondo prima che 'l prendeva in gioco.  
 Tu vedi pur che senza larga aita  
 Di te, caro Signor, l' ingegno umano  
 Non può strada trovar ch' a te lo meni.  
 Stella, porto, nocchier, timone e vita,  
 Non ci lasciar perir solcando in vano  
 Sì tempestosi mar di scogli pieni.

—

**SONETTO.**

Brama di riveder Francesco e la Pianta.

Quante ricchezze avrei, s' aggiunto insieme  
 Talor vedessi il doppio mio tesoro;  
 Quel gran gallico Re, ch' io solo onoro;  
 Quella donna gentil, mia sola speme!  
 Ma Fortuna crudel, che forse teme  
 Ch' io non sprezzassi allor le gemme e l' oro,  
 I suoi servi dilette, e lei con loro,  
 Rende le voglie pie d' effetto sceme.  
 E poi ch' esser non può, ritorno a voi,  
 Glorioso Francesco, in voi riposo  
 Ogni stanco desio, ch' al cor mi nasce.  
 Nè può meco invecchiar pensier noioso,  
 Perchè tosto ch' ei vien l' ascolto, e poi  
 Sol con voi rimirar l' ancido in fasce.

**SONETTO.**

Sullo stesso argomento.

Qual mi preme ad ognor desire ardente  
 Di colei riveder, che 'l cor mi serra  
 Con sì soave nodo, e 'n pace e 'n guerra  
 Mi fa stato e pensier cangiar sovente!  
 Deh come notte e dì vorrei presente  
 Quel lume aver, che d'ogni lume in terra  
 Del ciel fa fedel e ben vaneggia ed erra  
 Chi la palma e l'onor non gli consente.  
 Già non vorrei di qui restar lontano,  
 Glorioso mio Re, che senza voi  
 Non potrei pienamente esser beato.  
 Fa' dunque, Amor, ch' in atto dolce e piano  
 Riguardando 'l mio Re dal destro lato,  
 Possa il Sol vagheggiar dei raggi tuoi.

—

**SONETTO.**

Lamenta la miseria della Francia.

Padre del ciel, ch' avventuroso e chiaro  
 Il gallico terren più d'altro festi,  
 E per suo doppio ben lo scettro desti  
 A chi fia sempre ai buon pregiato e caro;  
 Or perchè nel produr l'hai fatto avaro  
 Quei dolci frutti al nutrimento presti  
 De' miseri mortai, se già 'l vedesti  
 Largo e cortese di mill'altri a paro?  
 Non vedi ben, che l'affamata gente  
 Già che 'l cibo miglior fallito truova,  
 Corre in guisa di gregge al fiume e a l'erba?  
 O infinita pietà, pietà ti muova,  
 Non il nostro fallir, cui drittamente  
 Tale e pena maggior Giustizia serba.

## SONETTO.

ALLA SENNA.

Deh come abietta e vil ti veggio fuore  
 Useir di picciol fonte , amica Sena ,  
 Con sì poc' onde che 'l vicino appena ,  
 Come a basso ruseel , ti porta amore !  
 Ma di benigno ciel largo favore  
 Di valle in valle notte e dì ti mena  
 Per ampia strada e di ricchezze piena ,  
 Ove Ninfe e Napee ti fanno onore.  
 Poi tra mille trofei , tra mille spoglie ,  
 Fra pompe e marmi l' onorate mura  
 Parti a quella città ch' ogni altra avanza.  
 Prenda il mondo per te , prenda speranza ,  
 Ch' anco persona umil , di sangue oscura ,  
 Spesso fra suoi maggior Fortuna accoglie.

## SONETTO.

Gode che la Francia non sia infestata dallo straniero.

Quando io veggio il villan con larga speme ,  
 Che con l' aratro in man pungendo i buoi  
 Riga i suoi campi , per versarvi poi ,  
 Quand' è 'l tempo niglior , l' amato seme ;  
 Sospiro , e dico : Oimè ! costui non teme  
 Nè l' Ispan , nè l' German , ch' ai danni suoi  
 Venghin rabbiosi , com' han fatto a noi ,  
 Doglioso esempio di miserie estreme.  
 O ben culto terren , vivi beato  
 De' dolci aurati fior sicuro all' ombra :  
 Che null' altro che 'l ciel potrà noiarti ;  
 Nè quello anco il farà , chè tanto è grato  
 Di Francesco il valor per quelle parti ,  
 Ch' ogni sospetto di là su ti sgombra.

**SONETTO.**

Se sventura nol premesse, spererebbe la immortalità del nome  
da' suoi versi.

Se quei tristi pensier, che del mio core  
S'han fatto albergo già molti anni e molti,  
Talor sentissi con dolcezza vòlti  
A non sempre recarmi ira e dolore;  
Forse che ancor vedrei con largo onore  
E quinci e quindi caramente accolti  
I rozzi detti miei, ch'or son sepolti  
Tra sdegni, cure, affanni, odio e timore.  
Arno forse talor, forse il Mugnone,  
Dopo mille altri suoi contar poria,  
Senza vergogna avere, anco il mio nome.  
E 'l buon gallico Re forse a ragione  
Con l'onorata man mi cingeria  
Del poetico allôr l'inculte chiome.

**SONETTO.**

Sta per tornare alla sua donna.

O di Rodan superbo umile sposa,  
Sona vaga e gentil, che 'l corso prendi  
Dal più gelato polo, e 'n basso scendi  
(Qual si sia la cagion) muta e pensosa;  
E con sì tardo piè, che spesso in posa  
Sembra star l'ombra tua, ch' in giro stendi,  
Tanto cortese e pia, che nullo offendi  
Culto già mai terren, nè piaggia erbosa:  
Pria che due volte a noi ritorni il Sole,  
Nel sen del tuo Signor lunge vedrai  
L'altero albergo dove sta 'l mio bene.  
Deh se laccio d'amor ti strinse mai,  
Digli: O lume divin, chi t'ama e cole,  
Poco indietro lasciai, ch'a te riviene.

## EPIGRAMMI.

DEDICATI ALLA REGINA DI NAVARRA.

LODA LA REGINA.

1.

Lucidissime gemme, che avvolgete  
 La real Margarita vaghe e liete,  
 Voi non ornate lei, ben ella voi  
 Col divino splendor dei raggi suoi.

2.

Quante chiare virtù chiudea nel core,  
 Tante lucenti gemme avea di fuore  
 La real Margarita: e in pruova stava  
 La natura col Ciel, chi più l'ornava.

3.

Supplicando le Muse al sommo Giove  
 Ch'una aggiugnese al numero di nove,  
 Rispose: A ritrovar fia meraviglia  
 Chi a voi s'agguagli e di mio par sia figlia.  
 E quelle: una divina Margarita  
 N'avanza forse, e di Francesco è uscita.  
 Ond'egli allor: S'alle virtù leggiadre  
 Di lei cedete, ed io cedo a suo padre.

AL RE FRANCESCO PROTETTORE DE' POETI.

1.

Del gran Francesco l'alta cortesia  
 Aperta ha di virtù la vera via  
 Sì ben, che ad una ad una l'Ippocrena  
 Lissan le Muse per bagnarse in Sena.

2.

Ben ti resta, o Parnaso, l'onda e l'ombra;  
 Ma le Muse e 'l fratel Lutezio ingombra.



L' AQUILA E IL GALLO.

L' Aquila è degli uccel Donna e Regina,  
 Ma si pasce di sangue e di rapina.  
 Magnanimo, leale, aperto è il Gallo,  
 E vive senza offesa, e senza fallo.

BOREA E LA SENNA.

Non ti perdonerò, Borea, giammai,  
 Dicea la Senna, il torto che mi fai;  
 Ch' altro desio non ho che di mirare  
 Il mio gran re, che qui sì raro appare.  
 Ed or ch' io l' ho vicin, ne apporti il gelo,  
 Che tessa agli occhi miei di ghiaccio un velo.

DECANTA I PREGI DEL DELFINO.

1.

Vener, Palla e Giunone avean tra loro  
 Question più grave che del pomo d' oro,  
 Di chi più fosse il gran delfino Enrico;  
 E fer giudice Giove a tutte amico.  
 Forma, grazia, bellezza e cortesia  
 Mostran, Vener dicea, che di me sia.  
 E Palla irata: Or chi 'l vorrà levarme,  
 S' io l' ho fatto il maggior di senno e d' arme?  
 E Giunone: A me sola si richiede  
 Un di tal regno e di tal padre erede.  
 E Giove allor dal sacrosanto trono:  
 A ciascuna di par l' affermo e dono.

2.

Disse Europa ad Enrico volto in toro:  
 Più in te, che in Giove volentier dimoro;  
 Che ben posso sicura e lieta andare  
 Sopra sì gran delfin per mezzo il mare.

## 3.

Arion quando Enrico rimirava  
 Che fatto un tauro Europa ne portava,  
 Disse: Cerca il tuo Giove, o donna ria,  
 E mi lascia il Delfin ch'è sede mia.

## A CATERINA.

Fer Natura e Virtute compagnia  
 Per far cosa maggior ch' al mondo sia:  
 E produsser quest' alma Caterina,  
 A cui la terra e 'l ciel oggi s' inchina.

## SERSE.

Per mostrar pari al Ciel le forze pronte  
 Passò il mare a cavallo, e in nave il monto  
 Serse il superbo; ma l' eterna cura  
 Fe per punir di lui l' aspra natura,  
 Ch' avendo l' Ato e l' Ellesponto domo,  
 S' ei venne più che Dio, fuggì men ch' uomo.

## LEONIDA.

## 1.

Da poi ch' in Termopile il perso stuolo  
 Non ha in vita di noi lasciato un solo,  
 Va' in Sparta, o viator, dille che semo  
 Come figli di lei giunti all' estremo.

## 2.

Quando vide venir le grandi schiere,  
 Leonida parlò con voci altere;  
 Dimostriamci, o compagni, arditi e forti,  
 Delle man più che vivi, e de' piè morti.

## 3.

Di Leonida il corpo ornando Serse,  
 D' ampia veste reale il ricoperse.  
 Gridò lo spirto allor: Cessin gli onori  
 Dovuti in questa guisa a' traditori.  
 Tomba il mio scudo sia, pompa la spada;  
 Che qual Lacedemonio a Pluto io vada.

## TEMISTOCLE.

Lo sdegnato Temistocle s' offerse  
Di dar vinta la Grecia e serva a Serse.  
Poi risurto l' amor del natio sito,  
Della promessa sua tristo e pentito,  
Per non guastar la patria, e servir fede,  
E purgar l' error suo, morte si diede.

## SOCRATE.

Socrate per morir preso il veleno,  
Disse agli amici suoi lieto e sereno:  
Perchè piangete voi, se in sì brev' ora  
Di dolore e di carcere esco fuori?

## ANNIBALE.

Prese Annibale il toscò, e disse poi:  
Liberiam Roma dal timor di noi.  
Ma temend' or quest' anni e questa sorte,  
Ben può temermi ancor dopo la morte.

## SANTIPPO.

Quando vide Santippo il legno aperto,  
E del punico stuol l' inganno certo,  
Disse: Avend' io servito a ingrato e rio,  
Non merta altra mercede il sudor mio;  
Nè si conviene a me sepolero meno  
Che dell' ampio Nettuno il sacro seno.

## ALESSANDRO E PORO.

Il Macedonio re cinto d' alloro:  
Che degg' io far di te? disse al re Poro.  
Rispose: Quel che d' un fratello amato  
Far l' altro deve in somigliante stato.  
Ed Alessandro: Adunque il proprio regno  
Ti rendo, e dono poi quant' altro tegno.

## ALESSANDRO RE DE' MOLOSSI.

Disse Alessandro il gran re de Molossi,  
 Quando al primo incontrar vinto trovossi:  
 Beato l' altro; che in ver l' Euro vòlto,  
 Ratto volando mille palme ha colto:  
 Che se il ciel l' inviava a quest' occaso,  
 Forse simile al mio fôra il suo caso.

## IL RE DI LIDIA E SOLONE.

Chiamò il gran re di Lidia alto Solone,  
 Sendo presso al morir nudo e prigionie;  
 Chè de' saggi suoi detti gli sovvenne  
 Che nessun vivo mai felice tenne.

## AGAMENNONE.

## 1.

Il desio di regnar, l' ingiusto Amore,  
 Quanto nei cuori uman porti furore,  
 Agamennone il sa, cui diè la morte  
 Il più caro cugino e la consorte.

## 2.

Come fortuna sia fedele in terra,  
 Dicalo Atride che dall' alta guerra  
 Trionfante tornato in gloria e in riso  
 Fu, qual toro al presepio, al letto ucciso.

## DIOGENE E ARISTIPPO.

Lavando l' erbe con tranquilla pace  
 Di sua man propria il Cinico mordace,  
 Disse al ricco Aristippo: Se del poco,  
 Com' io, vivessi in solitario loco,  
 Più non ti converrebbe or questo or quello  
 Adular sempre nel real ostello.  
 Ed egli: E tu sapendo il mondo usare,  
 Mestier sì basso non avresti a fare.

DIOGENE.

Un ricco, or senza nome, disse un giorno  
 A Diogene sol per fargli scorno:  
 Tu sei povero, vil, nudo e negletto;  
 Come avrai pari a me gloria e diletto?  
 Ed ei: Quando sarai di tutto privo,  
 Io sarò più che mai famoso e vivo.

ETEOCLE E POLINICE.

Dei dui frati Eteòcle e Polinice,  
 L' un l' altro uccise, e poi, come si dice,  
 S' odian le fiamme ancora; e spesso avviene  
 Ch' ove men si dovria, più sdegno viene.

ORAZIO COCLITE.

Gridava Orazio quando tenne in fronte  
 D' infiniti Toscan soletto il ponte:  
 Più vale un solo a cui morir non spiaccia,  
 Che mille a cui soverchio il viver piaccia.

MUZIO SCEVOLA.

Muzio, ardendo la destra, non sentia  
 Duol per la doglia che nell' alma avia;  
 Ma tal mostrava ardir, che il re toscano  
 Ancor temea la sua sinistra mano.

BRUTO PRIMO.

Quando alcun riprendea del suo furore  
 Bruto il primiero, ed ei dicea nel core:  
 La saggezza maggior che al mondo sia,  
 È nei tempi richiesti aver follia.

CURZIO.

Curzio l' arme e la fe portando seco,  
 Quelle e sè diede al velenato speco,  
 Dicendo: O felicissima mia sorte,  
 Che dai vita ai Roman con la tua morte.

## FABRIZIO.

## 1.

Il medico infedel mandò prigione  
Il gran Fabrizio a Pirro in tal sermone:  
Il buon popol roman di gloria pieno,  
Vince con la virtù, non col veleno.

## 2.

Mandò Pirro a Fabrizio alti ed eletti  
Doni, i quai rifiutò con questi detti:  
La chiara povertà val più che l'oro;  
Securo senza invidia è bel tesoro.

## TORQUATO.

Parlò il giusto Torquato al pio figliuolo:  
Resti l'albergo mio povero e solo,  
Purchè col tuo morir vita si doni  
All'onor militare, ai saggi e i buoni.

## PAROLE DI TORQUATO.

Giustizia somma, e vero dover mio,  
Mi fer padre spietato, e figlio pio.

## CAMILLO.

Ai nobil figli il Pedagogo rio  
Dando in preda Camillo il roman pio,  
Gli rimanda a' Falisci; essi in mercede  
Dan l'ostinate mura alla sua fede:  
E così la bontade opra sovente  
Più che ferro, che fame, e fuoco ardente.

## VALERIO.

Per quietar dei Romani il van sospetto,  
Gettò a terra Valerio il proprio tetto,  
Dicendo: Sempre ai buon contraria fia  
Invidia popolare e gelosia.

CINCINNATO.

Quando il pubblico messo il consolato  
 Portò presso all' aratro a Cincinnato,  
 Diss' egli: Or mostra tua virtude occulta  
 Rozza, callosa mano, e chioma inculta,  
 E che greggia guardar, e romper terra  
 Dà giustizia e fortezza in pace e in guerra.

DECIO.

Votò Decio sè stesso, e tutto solo  
 Spronando ardito tra 'l nemico stuolo,  
 Disse: A te do questa terrena soma,  
 Gloria eterna al mio nome, e vita a Roma.

SCIPIONE AFRICANO.

Forse, o ingrato roman, per farli scherno  
 Tieni il grand' African chiuso in Linterno.  
 Ah! quant' in men terren per te si chiude,  
 Più scuopre il vizio tuo la sua virtude.

ATTILIO REGOLO.

Poi eh' ebbe contro sè l' alto consiglio  
 Attilio dato al certo suo periglio,  
 In Cartagin tornò, là dove essendo  
 Fra tormenti erudei, morì dicendo:  
 Maraviglia non sia, se la mia fede  
 Dall' infido Affricano ha tal mercede.  
 Ma con la tua vittoria e la tua sorte  
 Non cangerei il mio duol e la mia morte.

GIULIO CESARE.

Cesare poi che la gran testa scorse,  
 Che il traditor d' Egitto in man gli porse;  
 Non del genero suo pianse la morte,  
 Ma del buon seme uman la cruda sorte.

## CATONE.

Sendo detto a Caton quando morio:  
Tu non devi temer, Cesare è pio;  
Rispose: lo che romano e Caton sono,  
Non fuggo l'ira sua, fuggo il perdono.

## BRUTO SECONDO.

Giunto Bruto al suo fin, Roma, dicea,  
Piangi 'l mio fato, e la tua sorte rea.  
Diati il ciel nuovi e più felici Bruti,  
Poi che son nuovi Cesari venuti.

## SCIPIONE.

Mentre di Sofonisba il riprendea,  
Re Massinissa a Scipion dicea:  
Sallo ogn' altri che tu, che in nobil core  
Solo al sommo valor contrasta Amore.

## FABIO E MARCELLO.

Temea di par l'esercito africano  
Di Fabio l'occhio, e di Marcel la mano.

## PAROLE DI TURNO.

Non son vinto da te, spietato Enea,  
Ma dal ciel crudo, e da mia sorte rea.

## MITRIDATE.

Poi ch' il re Mitridate aperto intese  
Di Silla i danni, l'esilio e l'offese,  
Gli offerse aita, ed ei l' accettò quando  
Restasse egli e quel regno al suo comando.  
Così mostrò doversi al vero onore  
Nello stato minor più grande il core.



CICERONE.

Ancidi, Anton, quell' onorata lingua  
 Qual nè tempo nè ciel sarà ch' estingua.  
 Non sai che l' ingiustissima vendetta  
 Più biasmo accresce, e più vergogna aspetta?  
 E l' alto suo valor, e i vizi suoi  
 Con tutta l' ira tua covrir non puoi.

CATONE E CRASSO.

Disse Crasso a Caton: Dall' oro nasce  
 Quanto adorna, diletta, onora e pasce.  
 E l' altro: Oggi è così, ma in un dì muore,  
 E 'l vero ben oprar perpetue ha l' ore.

ECUBA.

Mentre Ecuba piangea lo sposo antico,  
 Le figlie, e i figli, e questo e quell' amico,  
 Ecco il suo Polidoro in riva al mare,  
 Morto dal Tracio re, vede ondeggiare.  
 Ohimè, diss' ella allor, come un cor solo  
 Sosterrà tanti affanni, e tanto duolo!

POLISSENA.

La vergin Polissena alto dicea  
 Al fer sepolero ove a morir avea:  
 Poi che la fin de' miei giorni infelici  
 Dovea l' ombre allegrar de' miei nemici,  
 Avestù almen con lo spietato Achille,  
 Pirro, Ulisse, gli Aiaci, ed altri mille.

CASSANDRA.

Va' pur superbo, o dispietato Aiace,  
 Che mai più non avrai contento o pace,  
 Dicea Cassandra, e dalla man scelestà  
 Non io ma Febo violato resta;  
 Ch' è nipote a Nettuno, ch' or t' ha in seno,  
 E punir ti vorrà di tutto a pieno,  
 Tal ch' esempio sarai d' ogn' altro rio,  
 Che mal compiace a sè chi spiace a Dio.

## LA DONNA SPARTANA.

Dando il scudo al figliuol chi in Sparta visse,  
O con questo ritorna, o in questo, disse.

## IFIGENIA.

## 1.

La misera Ifigenia al morir presta,  
Contr' ai Greci dicea crucciosa e mesta:  
Se pur dee Noto del mio sangue uscire,  
Sia tal, che Ulisse almen faccia perire.

## 2.

Senza pianto Ifigenia ardita disse:  
O stolti Atridi, e scellerato Ulisse,  
Se a racquistar un' impudica e ria  
Volete perder me vergine pia.

## CLITENNESTRA.

Riprendea Clitennestra la sorella,  
Che non fu sì pudica come bella.  
Rispose Elena a lei: S' io gli ho fallito,  
Almen sicuro e vivo è il mio marito.

## ELENA.

## 1.

Tornata a Menelao l' ingiusta Elèna,  
Dicea di pianto e di vergogna piena:  
Ben fu rapita esta terrena salma,  
Ma sempre, il ciel il sa, restò tua l' alma.  
Ed egli: Io 'l credo ben, ma a non celarte  
Mi lasciasti di te la peggior parte.

## 2.

Mirando il specchio l' invecchiata Elèna,  
Seco dicea di meraviglia piena:  
Aggian vergogna omai Micene e Troia,  
Che per sì frale oggetto ebber tal noia.

MASSINISSA.

Quando il re Massinissa il vaso orrendo  
 A Sofonisba sua mandò piangendo,  
 Diss' ella: O fido sposo amico e caro,  
 Che te spogli di dolce, e me d' amaro.

LA VESTALE.

La casta verginella all' alma Vesta  
 Portando acqua nel cribro ardita e presta:  
 Non sia, questa dicea, gran meraviglia,  
 Chè la pura innocenza è di Dio figlia.

LUCREZIA.

Parve indegno a Lucrezia esser in vita,  
 Macchiato il corpo, castità rapita;  
 Ma l' alta piaga, onde s' aperse il core,  
 Più che sangue, versò gloria ed onore.

VIRGINIA.

Dicea Virginia al fero padre irato:  
 Lava col sangue mio l' altrui peccato;  
 Che la tua crudeltade e la mia morte  
 Guardin gli altri roman da simil sorte.

CORNELIA.

Sendo mostro a Cornelia il gran tesoro  
 Della vicina sua, di gemme e d' oro,  
 Mostrò i suoi figli, e disse: Tal ricchezza  
 Fra le onorate donne più s' apprezza.

PORZIA.

Porzia sentendo il fin del caro sposo,  
 E vedendosi il ferro tolto e ascoso:  
 Che il morir non si neghi, mi pensai  
 Che già mio padre il dimostrasse assai.  
 Disse; e bevendo il foco ardita e presta:  
 Or mi vieta il coltel, turba molesta.

## PAROLE DI MEDEA.

Qual donna biasma il mio spietato core,  
Non sa che possa amor, sdegno e dolore.

## VENERE E PALLADE.

Vide Vener armata Palla, e disse:  
Combattiam ora, e giudichi Parisse.  
A cui Vener: Tu, stolta, armata spregi  
Chi già nuda ti vinse, e porta i pregi.

## LA NINFA DEL FONTE.

Ninfa, guardia del fonte e delle fronde,  
Mi poso all' ombra, e al mormorar dell' onde:  
A chi vien quinci il mio dormir non spiaccia,  
Ma si bagni, rinfreschi, beva, e taccia.

## IL TESORO E IL LACCIO.

Un che impiccarsi per povertà intende,  
Trova un tesoro, lascia il laccio, il prende;  
L' altro che il suo tesor trova furato,  
Impicca sè col laccio ivi trovato.

## AMORE E GELOSIA.

Confessi ogni altro che sia cieco Amore,  
Se non chi gelosia porta nel core;  
La qual mostra non pur quel che l' uom vede,  
Ma più che l' uom non pensa, o non si crede.

## GELOSIA.

Così fino è l' occhial di Gelosia  
Che il ciechissimo Amor fa ch' Argo sia.

## UN UBRIACO.

Disse l' ebro Azerol quando morio:  
E chi beve acqua ancor, morrà com' io.

RICCHEZZA VANA.

Povero giovin fui, ricco in vecchiezza ;  
 Misero in ogni età più d' altro assai ;  
 Mentre usar la potei, non l' ebbi mai ;  
 Or che usar non la posso, ho gran ricchezza.

ODIO E AMORE.

Tu m' hai in odio se m' ami, ami se m' odi,  
 Or non m' amar, se del mio mal non godi.

ODIO E AMORE.

Io t' odio, io t' amo, e come ciò m' avviene ?  
 No 'l saprei dir, ma il sento e vivo in pene.

L' ORO.

L' oro è padre d' error, figlio d' affanno ;  
 Chi l' ha seco, ha timor, chi non l' ha, danno.

AMOR FUGGITIVO.

(Da Teocrito.)

Venere il figlio Amor cercando giva ,  
 E chiamandol dicea per ogni riva :  
 A chi m' insegna Amor da me fuggito ,  
 Dono un bacio in mercede ; a chi sia ardito  
 Di rimenarlo a me , prometto e giuro ,  
 Che assai più gli darò che un bacio puro.  
 Ha tai segni il fanciullo , ha tali arnesi  
 Ch' al suo primo apparir saran palesi.  
 Non ha bianco il color, ma sembra foco ,  
 Gli occhi ardenti, moventi, e pien di gioco ,  
 Dolce voce e parlar, crudele il core ,  
 Nè quel dentro vorria che mostra fuore.  
 Mentitor, disleale, e s' ei s' adira ,  
 Furor, fiamma, veneno e rabbia spira.  
 Traditor, garzoncel fallace, e scherza  
 Sempre in danno d' altrui con laccio o sferza.

Ben erinita è la fronte, e fero il volto,  
 Picciol braccio e sottil, ma snello e sciolto,  
 Ch'ei può lunge avventar un dardo acuto  
 Fin nel basso Acheronte in grembo a Pluto.  
 Ha velato il pensiero, il corpo nudo,  
 Alato come angel che ardito e crudo  
 Or in questo or in quello addrizza il volo,  
 E nel mezzo dei cori alloggia solo.  
 Un piccol arco ha in man, sovr' esso sempre  
 Un pungente quadrel d'amare tempre.  
 Ben è breve il quadrel, ma il cielo offende:  
 Una faretra d'oro all' omer pende  
 U' son l'empie saette; ed io talora  
 Impiagata ne fui dolente ancora.  
 Aspro e duro con tutti, ed io m'avveggiò  
 Che a' suoi propri ed a sè fa quello e peggio.  
 Porta facella in man, ch'io vidi spesso  
 Far nell'acque avvampar Nettuno istesso.  
 Se tu 'l puoi ripigliar, per forza il mena,  
 E non ne aver pietà se 'l vedi in pena  
 Lagrimando restar; pon mente fiso  
 Ch'ei non ti fugga in quel; s'ei muove un riso  
 E tu 'l ritira allor; s'ei vuol baciarte  
 Fuggi ohimè, chè le labbra in ogni parte  
 Son di toscò ripiene; e s'ei dicesse:  
 Prendi quest'armi mie, vatten con esse,  
 Non le ardir di toccar, riliuta il dono.  
 Fiamma, peste, tormento e morte sono.

ENDIMIONE.

Tu sei tu sol d'ogni mio ben cagione,  
 Sonno gentil, diceva Endimione;  
 Che se di morte sei la propria immago,  
 Non vo' più vita, e di morir m'appago.

AUGUSTO.

Un peregrin che molto il somigliava,  
 Vedendo Augusto, lieto il domandava:  
 Venne in Roma già mai chi t'era madre?  
 Rispose: No, ma spesso sì mio padre.

UNA MADRE E I SUOI FIGLI.

Da due suoi figli una pia madre antica  
 Portata al tempio, cui più visse amica,  
 Pregò devota Iddio che dessi loro  
 Quel che dona ai mortai maggior tesoro.  
 Consenti il cielo, ed essi s' addormiro,  
 Nè mai più si svegliar, nè d' indi usciro.

EROSTRATO.

Per dar vita al tuo nome, o folle ed empio,  
 In Efeso ardi di Diana il tempio?  
 Quanto più vale in fasce esser già morto  
 Ch' aver fama immortal di sì gran torto!

L' ANIMA E LA FORTUNA.

Fortuna, il resto è tuo, ma l' alma è tale  
 Che a farle offesa il tuo poter non vale.

CASTITÀ E FEDELTÀ.

Voi siete tanto casta, io tanto fido  
 Che voi vincete l' Itaca, io l' Abido.

CASA ADATTA.

Fabbrica pur la casa ornata e bella  
 Ma pari all' esser tuo: chè il saggio appella  
 Talpa chi l' ha minor; e chi maggiore,  
 Del palazzo è castaldo, e non signore.

AMORE E SUA COMPAGNIA.

Ozio è il dorato stral, lascivia il laccio,  
 Il desir è la fiamma, tema il ghiaccio,  
 Appetito è lo spron, ragione è il freno  
 D' un' umana gentil ch' amor ha in seno.

## COME SI DISTRUGGA AMORE.

Chi spegner brama un amoroso ardore,  
 Travagli quanto può le membra e 'l core;  
 Se ciò non basta, così lunge vada,  
 Ch' ei non possa veder chi troppo aggrada.  
 E s' ei durasse ancor l' aspro digiuno,  
 Il gel, la povertà risana ognuno.  
 Chi non guarisse pur, il ciel riprenda,  
 La natura, il suo fato, e poi s' impenda.  
 Romper può solo un' amorosa sorte  
 Travaglio, lontananza, fame, o morte.

## VENERE E LE MUSE.

Vener disse alle Muse: O m' onorate,  
 O che l' armi d' Amor tosto aspettate.  
 Ed elle: Or non dir più, ch' il tuo figliuolo  
 Così alto ove siam noi non drizza il volo.

## IL CIECO E IL RATTRATTO.

Porta il cieco il rattrato in su le spalle,  
 E per voce di lui ritrova il calle.  
 Così l' intero de' duoi mezzi fassi,  
 L' un prestando la vista, e l' altro i passi.

## LA MATRIGNA E IL FIGLIASTRO.

La matrigna al figliastro l' oppio mesce,  
 Poi, per più tosto far, sovr' esso accresce  
 Del vivo argento ond' ei riman sanato,  
 E giovan due venen, sì vuole il fato.

## MISERIE DELLA VITA.

Qual vita è da cercar? in corte hai doglie  
 E invidie; alti pensier fra le tue soglie;  
 Pena in villa, in mar tema, in altrui tetto,  
 Povero, hai dispiacer; ricco, sospetto;  
 Prender moglie è travaglio: vive solo  
 Chi non l' ha in tutto: gran peso è il figliuolo:  
 Il non averne è duol: fa giovinezza  
 È senza senno, frale è la vecchiezza.  
 Dunque o non nascer mai bramar si deve,  
 O nato, men durar, che al foco neve.



CONDIZIONI DELLA VITA.

Ogni sorte di vita al saggio piace:

In corte è somma gloria, in casa pace,  
 Diporto in villa, in mar guadagno; fuore  
 Della sua patria il ricco porta onore,  
 Il pover più si cela; quel che ha moglie,  
 Ha più conforto: chi non l'ha, men doglie.  
 Son sostegno i figliuoi: queta è l'orbezza,  
 Robusta è gioventù, saggia è vecchiezza.  
 Brami dunque ciascun non morir mai,  
 O di Nestor i di vincer d' assai.

IL MONDO È UN TEATRO.

Son gli Dei spettator, la terra è scena,  
 E noi siam gl' istrioni ond' ella è piena.

CASA DI MENALIPPO.

Casa di Menalippo era io da prima,  
 Poi d'Aristide, or sua Simon mi stima.  
 Ma nel ver nè di quei nè di costui,  
 Ma di Fortuna sono, e sempre fui.

MILZIADE E TEMISTOCLE.

Di Milziade il trionfo in Maratone  
 Fu d'invidia a Temistocle cagione,  
 Tal che non bene al sonno gli occhi inchina  
 In fin che non l'agguaglia in Salamina.

AMORE E L' APE.

(Da Anacreonte.)

Furando Amore il mele, un' ape ascosa  
 Gli punge il dito irata e venenosa,  
 Tal che forte piangente, e pien di duolo  
 In grembo a Citerea sen fugge a volo,  
 Mostra il suo mal dicendo: Un animale  
 Che così picciol sia fa piaga tale?  
 Ella ridendo: E tu che picciol sei,  
 Che piaghe fai tra gli uomini e gli Dei?

## L' UOMO NUTRISCE GLI ALTRI ANIMALI.

Chi biasmò l' uom che gli animali ancide  
Per sè stesso nodrir, non dritto vide.  
Chè di quanti essi son, la maggior parte  
Accresce e vive per suo studio ed arte.

## AMORE E FORTUNA.

Una donna ricchissima s' accende  
Di un pover pescatore, e sposo il prende.  
Sorridente allor Fortuna, e dice: Amore,  
Questo non opra il tuo, ma il mio valore.

## AMORE SCOLPITO SOPRA UN FONTE.

Chi scolpio già fra questi fonti Amore,  
Pensò spegner con l' acqua il suo calore.

## RICCO POVERO.

Lidio che tanto aduni argento ed oro,  
Guardian sei, non signor del tuo tesoro;  
E non usando mai quel che possiedi,  
Povero vivi a te, ricco agli eredi.

## AVARIZIA.

L' avarizia dell' uomo è come il foco  
Che divorando cresce a poco a poco.

## RICCHEZZA.

La ricchezza è torrente alto ed alpestre  
Che nasce d' acqua torbida e terrestre.

## IL VENTRE.

O ventre non saziabile che vendi  
La libertà pel cibo che tu prendi!

EMILIO.

Dice Emilio al re Perse quando il vede  
 Prostrarsi a terra, e che li bacia il piede:  
 Ben vilissimo servo, e re non sei,  
 Poi che macchi il tuo sangue e i miei trofei!

ENNIO E VIRGILIO.

Diceva Ennio a Maron: Quanti bei frutti  
 Hai tu che il mio terreno avea prodotti!  
 Ed ei: Non lodi tu chi il campo agreste  
 Spoglia, e 'l vago giardin adorna e veste?

LE RIME DEL PETRARCA.

Come nate di lui, Febo leggea  
 Del gran Toscan le rime a Citerea;  
 Quand' ella: E forse altrui parrebbe roco,  
 Se di questo fanciul non era il foco.

LA FORMICA E UN POETA.

Trovando una Formica ch' ali avea,  
 Vi montò su Fresiero, e poi dicea:  
 Giamo or volando al monte di Parnaso,  
 Ch' io son Bellorofonte, e tu Pegaso.

EPITAFFIO AD ELISA.

Della vergin Elisa è qui la spoglia,  
 Che, morendo il fratel, morì di pianti;  
 Doppio lutto ai parenti, eterna doglia  
 Comune e pari agl' infiniti amanti;  
 Che non essendo, misera, d' alcuno,  
 Come pubblico ben dolse a ciascuno.

EPITAFFIO A LUISA.

Questo marmo, Luisa alma e gradita,  
 Non memoria è di te, ma tu di lui,  
 Perchè solo il tuo nome il tiene in vita.

IN MORTE DI CARLO FIGLIO DEL RE FRANCESCO.

1.

Se agli Dei, quale a noi, fosse concesso  
Di pianger Carlo che sì giovin parte,  
Le Grazie il piangeriano, Apollo e Marte,  
Come tutta l' Europa e il mondo stesso.

2.

La schiera che la tomba onora e plora  
E di Carlo chiamar non resta un' ora,  
Non son donne mortai, ma tutte insieme  
Quante il ciel dà virtùdi all' uman seme.

3.

Non chiudon Carlo questi marmi solo,  
Ma tutto il ben che avea questo e quel polo.

4.

Quanti ha spirti leggiadri, e nobili alme,  
Piantin qui lauri, mirti, edere e palme,  
Le quai, vivendo il giovinetto Carlo,  
Aspettavan felice coronarlo:  
Sì che in sua vece, poichè il ciel l' ha tolto,  
Almen ne resti questo marino avvolto.

5.

Se chi beato è in ciel talor s' appaga  
Di quaggiù rimirar, guarda la piaga,  
Carlo divin, che il tuo partir ne face,  
Che al mondo fura onor, dolcezza e pace.  
E s' or pietoso sei, com' eri tanto,  
Piangi teco lassù del nostro pianto.

CHI MUORE ALTRO NON TEME.

L' aspettar di morir passa ogni doglia,  
E d' esso è sciolto chi la vita spoglia.  
E però non piangiam chi a morte viene,  
Che non teme altro più, se visse bene.



CANZONE

A PAPA CLEMENTE SETTIMO. <sup>1</sup>

Lo supplica a provvedere con Francesco Primo alla salute d'Italia.

Cari Signor, che per voler divino  
 Dopo sì lunghi passi  
 Fuor del credere uman qui siete insieme,  
 La bella Italia che languendo stassi  
 Col viso umido e chino  
 E tra i dubbi pensier sospira e teme,  
 Poscia ch'ogni sua speme  
 In voi ripone, e di tutt'altri è schiva,  
 Riverente ed umil, qualunque io sia,  
 Pregando a voi m'invia  
 Per oprar, se si può, che ancor riviva  
 Quella pietà ch'apriva  
 Sì dolcemente i petti  
 De' vostri antichi a' suoi bisogni accinti  
 Nei primi tempi eletti,  
 Quando vide i peggior cacciati e vinti.  
 E per nome di lei piangendo chieggio  
 Ch'alle sue piaghe interne  
 Drizzate con amor gli occhi e la mente,  
 E che non sia come si dice e teme,  
 Nè più di male in peggio  
 Vada il suo travagliar con l'empia gente,  
 E si lamenta e pente  
 Che le sovvien che i gialli aurati fiori  
 Pur malgrado di lei sovente offese,  
 E in sè medesima accese  
 Quella fiamma crudel che dentro e fuori  
 I suoi sublimi onori  
 Ha poi distrutti, tale

<sup>1</sup> Questa nobilissima Canzone fu scritta dal poeta nel 1535 quando Clemente VII venne a Nizza con la nepote Caterina, che sposò al figlio di Francesco. Il papa diede molti consigli al re anche sul guerreggiare, e lo eccitò a muover le armi verso Lombardia. E il re pensò di nuovo all'impresa d'Italia. Quanto però Clemente amasse l'Italia, ne avea date già grandissime prove a Firenze.

Che ormai poea è di lei memoria appena.  
Chi si procaccia il male,  
Merta spesso pietà, non nova pena.  
Non ha posto in oblio l'allitta donna  
Che mille volte almeno  
Fu dai Galliei re furata a morte,  
E che mill'altre poi squareciata in seno  
La sua purpurea gonna  
Divider vide alle franeesche scorte,  
E che tranquilla sorte  
Sotto il vostro valor ritrovò sola,  
E le voglie in altrui di rabbia piene.  
Ma sovente addiviene  
Che il cielo al peccator la vista invola,  
Onde a' suoi danni vola  
Cieco senz' altra guida,  
Credendo ir al cammin di sua salute.  
E così mal s' allida  
Chi per troppo desir lasciò virtute.  
Ma che più ragionar? non è ventura  
L'esser talor offeso,  
Che dà cagion di perdonar altrui?  
Non fia dunque da sdegno mai conteso  
L'entrar per via sicura  
L'alta vera pietà, Franceesco, in vui.  
Non fermi i passi sui  
Finchè possa trovar l'alma gentile  
Che domandi mercè delle sue colpe,  
E che s'accusi e incolpe  
Senza menzogna con preghiera umile.  
È a riputarsi a vile  
Il procurar vendetta  
Contra chi si ripente e inferma giace,  
E che nuda e negletta  
Com'or l'Italia mia, domanda pace.  
E tu, sommo Pastor, che con l'insegne  
Delle celesti chiavi  
Guidi al santo cammin le gregge umane,  
Deh rivolgi la mente all'aspre e gravi  
Sozze lordure indegne  
Che vilmente sostien da sera a mane.  
Vedi come ha lontane

Quelle antiche dolcezze e 'l viver chiaro  
 Che solieno onorar l' Atlante e 'l Gange.  
 Vedi che or chiama, e piange  
 Che non le sia di buon voler avaro,  
 E del suo stato amaro,  
 Dei dolorosi omei  
 Disciolga, e scarchi la spietata soma,  
 Poichè chiamato sei  
 Gran Vicario di Dio, Rettor di Roma.  
 Non sai tu ben quanti suoi chiari amici  
 Fuor de' nativi liti  
 Vede quest' angosciosa, e quanto affanno!  
 Quante misere spose i suoi mariti,  
 Quante madri infelici  
 Chiamano i figli suoi che altrove stanno.  
 All' infinito danno,  
 All' infinito mal pon fine omai!  
 E con pietoso oprar dimostra come,  
 Non sai mentire il nome  
 Ma che insieme con lui Clemente avrai  
 Il cor nelli altrui guai,  
 E sperin poscia indarno  
 Quei che di crudeltà son troppo vaghi,  
 Sì che il Mugnone e l' Arno  
 I suoi primi desir con l' opre appaghi.  
 E se mai fu che nelle oneste voglie  
 Benigno il cielo avesse,  
 Ben sei tu quel, se sì riguardi al vero.  
 Poi che teco è colui che l' orme impresse  
 Ove ogni ben s' accoglie  
 Sempre al vero de' buon destro sentiero,  
 Quel che sostien l' impero  
 Delle altere virtù Francesco Pio,  
 Onde il gallo splendor più d' altro luce.  
 E se l' avrai per duce,  
 Vedrai tosto sereno il tempo rio,  
 E porre in dolce oblio  
 La sua passata noia  
 Il mondo infermo che riposo chiama  
 Per rivestir di gioia,  
 E voi, chiari Signor, d' eterna fama.  
 Canzon, non lunge quinci

Ove il mar provenzal le rive irrorà,  
 Due possenti Signor potrai vedere.  
 Di' lor che Italia chere  
 Umil mercede, e si lamenta e plora;  
 E si ricorda ognora  
 Che Santissimo all' uno,  
 Cristianissimo all' altro il nome ha dato;  
 E che mai fu nessuno  
 Senza pietoso cor dal cielo amato.

### SONETTO.

ALLA SIGNORA BEATRICE PIA.<sup>4</sup>

Il tramonto del Sole gli rammenta l' ora che solea rivederla.

Almo cortese Sol, che in parte vai  
 Ove il nostro oscurar altrui fa luce;  
 Chi travagliato ha il dì, si riconduce  
 A dar riposo alle fatiche omai.  
 Solo io non queto gl' infiniti guai  
 Ch' io porto mentre a noi sei specchio e duce,  
 Che amor nel tuo partir doppi n' adduce  
 Quasi dicendo: non sei stanco assai.  
 E mi fa rimembrar che questa è l' ora  
 Ch' io solea riveder la vita mia,  
 Che lasciandomi sol, lunge dimora.  
 Poi mi dice nel cor: la bella Pia  
 Più non cura i tuoi pianti; or ti scolora  
 Di dolor, di timor, di gelosia.

<sup>4</sup> Era costei della nobile famiglia de' Pio, signori di Carpi. Pare che alla bellezza aggiungesse l'istruzione, se vuolsi credere al Varchi, all'Aretino, allo stesso Alamanni che ne fu spasimato. — Questo sonetto lo rinvenni in un Codice della Riccardiana, e lo pubblico come degno di stare accanto ai migliori del nostro poeta.



**CANZONE PRIMA<sup>1</sup>**

PEL RITRATTO DELLA SIGNORA BEATRICE PIA.

O sola del mio cor vera beatrice,  
 Venuta a partir meco i duri affanni  
 Ch' io sostengo nel mondo, ove mi fate  
 Della vostra presenza esser felice,  
 Ed obliar tutt' i passati danni:  
 Son pur questi i begli occhi, in cui mostrate  
 Quanto la nostra etate  
 Ha fra noi di leggiadro e di gentile.  
 Veggio certo quel viso almo e sereno  
 Che d' altezza il cor pieno  
 M' ha in breve fatto a sè tanto simile,  
 Che ciò ch' ei sdegna ho per malvagio e vile.

Ma troppo è verso me tanto d'onore  
 Che a voi cosa del ciel punto non grave  
 Di star in luogo sì dispetto e strano.  
 Vostra pietà fu prima a tormi il core,  
 A farlo col parlar dolce e soave  
 Dalli studi del vulgo esser lontano;  
 Onde alcun basso e vano  
 Pensiero innanzi a lui punto non dura.  
 Poi con atto d' amor leggiadro e santo,  
 Tolto dagli occhi il pianto,  
 M' avete spesso incontro ogni sventura  
 Renduta a contrastar l' alma sicura.

Or veggendo allo estremo il duro passo  
 Ove il protervo mondo e la fortuna  
 M' avea giunto, e mancata esser la speme,  
 Me per soverchio duol di viver lasso  
 Con quel valor, che gloriosa ed una  
 Vi mostra in terra sì ch' altri ne geme,  
 Presta e pietosa insieme  
 Siete stata al mio scampo, i sdegni e l' ire  
 Che mi tenean d' ogni allegrezza in bando,  
 In tal modo acquetando

<sup>1</sup> Dal Codice Magliabechiano, 670, Classe VII, n° 27.

Che fier destin più non m' addoglia o gira:  
Tale amor forza da' bei lumi spira.

E non contenta d' aver posto fine  
Alli miei guai con più tranquilla vita,  
Volto il mio fosco in più quieto stato,  
Per quai virtù al ciel l' uom s' avvicina  
Mi mostrate, e qual è breve salita  
Al vero onor, perchè da me sprezzato  
Sia il ben mondan, cercato  
Sempre dal più di noi cupidamente.  
Poi d' arte m' afforzate e di consigli  
Incontra alli perigli,  
Temendo non la cieca e instabil mente  
Si rivolga al piacer falso presente.

Dal terso, puro e prezioso argento  
Che nella vostra man luce dall' auro,  
Nettare io beo, ch' ogni futura doglia  
Non men disperde che la nebbia il vento,  
Ed è d' ogni mio danno ampio restauro.  
Il sacro mirto onde non muove foglia  
La stagion che dispoglia  
D' onor le selve, io pregherò che stanco  
Mai non si veggia di far ombra al viso  
Fatto nel paradiso,  
E che tanto appressar vi voglia almanco,  
Che vi s' appoggi il delicato fianco.

Del qual error sì forte mi disvia  
Ch' io stia a parlar come a persona viva,  
A un morto segno, e in ciò diletto prenda!  
Ma grato anco l' error par che mi sia  
E in odio ho il ver che di tal ben mi priva;  
E però voglio dir che ognun m' intenda,  
Acciò che onor si renda  
La dove leggiadria s' ama ed apprezza.  
Se della donna mia l' immagin sola  
Tutti i sensi m' invola,  
E porge all' alma singolar dolcezza,  
Or ch' è dunque a veder tanta bellezza?

**CANZONE SECONDA**

Alla medesima.

Benchè tornar non veggia  
 Il bel viso sereno  
 In cui prima imparai che cosa è onore,  
 Mai non sarà ch' io cheggia  
 Di sentir un di meno  
 De' leggiadri pensier ch' adorno in core  
 Ove si vede amore,  
 Lo qual spesso ringrazio  
 Che d' ogni impresa vile  
 E d' ogni atto servile  
 M' abbia ritratto in così breve spazio.  
 O me sempre beato,  
 Se dir potessi altrui qual è il mio stato!  
 Perchè il piacer ch' io provo  
 Spesse volte a fermarme  
 Innanzi a voi sol coi pensieri è tale,  
 Che sventura non trovo  
 La qual voglia apprestarme,  
 Nè mi par d' esser più cosa mortale.  
 Dunque mia gioia quale  
 Era allor che d' appresso  
 Dolce foco m' ardea,  
 E i begli occhi vedea  
 Ove, quanto Amor può, si legge espresso,  
 E sentia dir parole  
 Da trar del mondo il fiel ond' ei si duole.  
 E se non che imperfetta  
 Rimaner mia dolcezza  
 Fa che a rendervi onor corsi sì tardo,  
 Quello che altrui diletta  
 Nulla fòra all' altezza  
 Del piacer ch' io prendea dal vostro sguardo,  
 Che più presto che pardo  
 Con l' usata pietade  
 Mosse a farmi sapere  
 Che a volervi piacere

Di virtù fossi amico e d' onestade,  
 E credessi esser morta  
 Donna che i bei desir non ha per scorta.  
 Da indi in qua conosco  
 Che non è d'onor degna  
 Bellezza che onestà molto non pregi.  
 Però stassi il cor vosco,  
 Ove è ben chi gli insegna  
 Di ciascuna virtù giunger ai pregi.  
 I luoghi almi ed egregi,  
 De' quai raro ne vidi,  
 Talor va ricercando  
 Strettamente pregando  
 Di ritrovarmi in sì soavi nidi,  
 Caldo ancor di quel lume  
 Che a volar verso il ciel mi diede piume.  
 Onde se più l' inganni  
 Non mi tengon del mondo,  
 Vostro e non mio saprò chi mi difende  
 E chi antivede i danni  
 Da cui posto è in profondo  
 Il divin raggio che nell' alma splende,  
 La virtù che m' incende  
 Di sì lunge a ben fare;  
 Perchè vostra partita  
 Non pur d' amara vita  
 Cagion, ma di morir mi voglia dare.  
 Già però nol consente  
 L' anima che ad ognor vi sta presente.  
 Canzon, io prego sol che non ti stanchi  
 Di gridar, che non sia  
 Bella donna e gentil quanto la mia.

—

## CANZONE TERZA

Alla medesima.

Se ad ogni vostro passo sorgon rare  
 E chiarissime grazie, e di noi fate  
 Quel che faceva Medusa della gente,  
 Ch' odo che in selve già ci ebbe a mutare,

Con quale stil poss' io l' alma beltate  
 Vostra agguagliar, che mi è sempre presente,  
 E quel che l' alma sente  
 Portar con voci d' intelletto piene  
 Là dove io desti alle mie rime Amore,  
 Se pria da voi, mio core,  
 Non parte, ond' io m' innalzi a tanto bene,  
 Ch' io per me sol di questo mar rimuovo  
 L' onde primier, se aita in voi non trovo.

Dunque poichè un tal grave difetto  
 Dal vostro aere gentile m' allontana,  
 E per temenza il gran desir agghiaccia,  
 Non mi si nieghi almen quel dolce affetto  
 Che vi fe di pietà chiara fontana,  
 Tanto ch' io dica, e parte soddisfaccia  
 Al buon voler ch' abbraccia  
 E stringe il cor con voglie umili e pure.  
 Che se la mente che da voi dipende  
 Il troppo lume offende,  
 Vera umiltà natia or l' assecura.  
 E siate presta al periglioso varco,  
 Veggendo il legno degli onor suoi carico.

E se avvien forse che tra scogli arrive  
 Sospinto dal piacer ove non lice,  
 E dove il corso umano non comporte,  
 Vostra bontade il mio sperar rivive,  
 Acciò la bella giusta alma Beatrice  
 L' umide spoglie mie tolga e conforte.  
 E se nimica sorte,  
 Cui tanto del mio mal nascendo piacque  
 Mi vieta pur di conservar intere  
 Le ricche merci altere  
 Del vostro nome in le medesim' acque,  
 Scrivendo temo ancor profondo molto  
 Restin le lodi e il mio parlar sepolto.

Ma se benigno fato ancor mi guide  
 Senza offesa di venti o di procella,  
 E lieto riconduca al primo loco,  
 Più di me lieto mai altro non vide  
 Co' labbri suoi Nettuno al sacro foco,  
 Dio ringraziante in atto ed in favella,  
 Quando devota e bella

La lunga pompa de' suoi voti spiega;  
 Tal io alle duo stelle, a' duo miei segni  
 Veraci d' amor pegni  
 A cui la mesta assenza non mi nega  
 Di render grazie eternamente, attendo,  
 Se ben me stesso e il mio desir intendo.  
 Lasso! non son le lodi ch' io pur tento  
 Mostrar di voi sì incomprendibil tutte  
 Che ogni umano pensier vincon d' assai?  
 Qual maraviglia è dunque s' io pavento  
 Gli ondosi monti, ove sian pria distrutte  
 Le vele e i remi, che de' dolei rai  
 La minor parte mai,  
 Qual io la sento ancor, accolga in carte.  
 Però fra sì dubbiose e rapid' onde,  
 Se il desio non risponde  
 Come dovria l'esperienza e l' arte,  
 Assai mi fia d' onor segnar col dito  
 L' ampio tesoro d' ogni grazia unito.  
 Canzon, tu puoi vedere  
 Come l' accesa voglia mi conduce,  
 E come a un tempo per mia dolce pena  
 Mi sospinge e raffrena:  
 Perchè dirai alla fatal mia duce,  
 Ch' io le farò per altro manifesto  
 S' io seguò avante, o pur sul lito resto.

---

#### CANZONE QUARTA

Alla medesima.

Se come sciolto da tutt' altre umane  
 Qualitadi mi tieni e levi in parte  
 Che in tutto è dal mortal uso diversa,  
 Così porgessi, Amor, forze non vane  
 Al desio che di porre in queste carte  
 Brama il piacer che dentro s'attraversa,  
 Quel ch' or tacendo versa  
 Per gli occhi in dolce pianto il debil core,  
 Con le tue proprie mani insieme accolto,

In miglior uso volto  
 Usciria tal, che a te di largo onore  
 Fòra cagione, e a me di più liete ore.  
 Ben sai, Signor, che senza la tua aita  
 Indarno stanco le mie basse rime,  
 E menzogna parrà quanto io ragiono.  
 Ma tacer non mi lascia la infinita  
 Dolcezza, e del mio canto non si estime  
 D' altri giammai celeste il mortal dono.  
 E tutto quel ch' io sono  
 E scrivo, se ritrarlo, (il che m' accora)  
 Non mi lece ad altrui, mostra tu appieno  
 In questa fronte almeno  
 Sì che legga palese il mondo fuora  
 Che par non ebbe il mio gioire ancora.

La notte di lucenti gemme aurate  
 Avea cosperso il ciel già d' ogni intorno,  
 E copria scuro vel l' umida terra,  
 Allor che al mio bel sole alta pietate  
 (O notte a me più chiara assai del giorno !)  
 Riscaldò il petto, e me tolse di guerra.  
 Certo il cielo non serra  
 Piacer che adegui la mia festa pura  
 Quando il volto rimembro e le parole  
 Dell' amato mio sole,  
 Alla cui voce ardea la notte oscura,  
 E frenava il suo corso anco natura.

Fedel, dicea, mio caro, il tempo è giunto  
 Ch' io ti ristori d' ogni avuto oltraggio,  
 E il porto alle angosciose tue fatiche  
 Dimostri omai, e che non men compunto  
 Dagli amorosi strali il mio cor aggio;  
 E se mai le mie voglie a te nemiche  
 Si dimostrâr, che amiche  
 Sempre ti fur, ciò fu per maggior segno  
 Aver del colpo, onde l' incendio nacque  
 Che a me cotanto piacque.

Or tutta in signoria di te ne vegno,  
 Nè sperar da me aver più ricco pegno.

Così dicendo, le sue braccia aperse,  
 Chè ben là dove io stava ella s' accorse,  
 E un' aura mi spirò dal suo bel viso

Possente sì, che le virtù disperse  
Racquistâr forze, al suo soggiorno corse  
Il fuggitivo core che preciso,  
Per star da me diviso,  
M'avea già tutto quello ond'io respiro.  
Alfin tanto d'ardire allor li diedi,  
Ch'io le mi strinsi a' piedi  
Dicendo: de' begli occhi un vostro giro  
M'appaga sempre d'ogni mio martiro.  
Ma poi che alzarmi a tanto onor vi piace,  
Non fia duro destin che più m'addoglie,  
Nè mortal peso che m'ingombri o grave.  
Turbar si ferma e si tranquilla pace  
Non potranno di me l'ultime spoglie,  
Così del core l'una e l'altra chiave  
A voi che il suo soave  
Sostegno siete, io sacro umilmente.  
Mentr'io seguia più avanti, ci percosse  
Chi della terra scosse  
L'ombra col novo giorno acerbamente,  
La bella Aurora, il lucido Oriente.  
Canzon, tu puoi ben dire  
Siccome giustamente io desiai  
Che il Sol dall'onde non uscisse mai.

---

### CANZONE QUINTA

Alla medesima.

Se per opra d'inchiestro o vergar carte  
Osassi mai il mio focoso ardore,  
E il desiderio poter farvi aperto,  
Mi sforzerei con ogni industria ed arte  
Scoprir di quanta fiamma arde il mio core,  
Quanto mal soffre, e finor ha sofferto.  
Ma perchè ingegno esperto  
Nè mio nè altrui può palesar l'accesa  
Mente e 'l foco che m'arde dentro al seno,  
Di contemplarlo appieno  
Tacendo a voi lascerò l'alta impresa.



Chè ben di poca fiamma ha il core oppresso  
 Chi può tutto il suo ardor mostrar espresso.  
 Da pietra tale escon le mie faville,  
 Che non è maraviglia se di forza  
 L'aspra mia fiamma ogn' altro foco eccede.  
 Da sì begli occhi escono a mille a mille  
 Gli acuti strali con che amor mi sforza,  
 E di mortal ferite il cor mi fiede.  
 Che pura e intera fede  
 Presterà, credo, alle dogliose rime  
 Chiunque donde la mia pena nasca,  
 E qual donna si pasca  
 Del mio martir, saprà, nè fia che estime  
 Altrimenti l'ardor che in me s'asconde  
 Inestinguibil per vento e per onde.  
 Da disio nasce il mio amoroso foeo,  
 Disio che ad altri non fia mai secondo  
 Quanti son stati o di già mai saranno.  
 Dunque ben giustamente a poco a poco  
 Miser mi vo struggendo, e se giocondo  
 Talor mi mostro, le speranze danno  
 Al mio gravoso affanno  
 Sovente tregua, qual poi che cadute  
 Dopo non lungo spazio sono a terra,  
 Novo dolor m'afferra,  
 Nè a contrastar mi val forza o virtute;  
 Nè riaver si può l'alma già stanca,  
 Chè l'ardor cresce, e la speranza manca.  
 È l'ardor dunque al desiderio eguale  
 È pari il desiderio all'amor mio,  
 Talmente insieme l'un l'altro s'appiglia.  
 Or se del mio bel Sol la beltà è tale  
 Che in lui beltade ha il suo nido natio,  
 Nè lo pareggia altrui nè lo somiglia,  
 Non fia gran maraviglia  
 Se l'amor mio ch'indi il vigor apprende,  
 Principe avendo da sì bello oggetto,  
 D'ogn' altro è più perfetto;  
 E come più che in altri si comprende  
 Madonna, in voi valor, senno e bellezza,  
 Così eede al mio male ogn'altra asprezza.  
 L'ardor, la fiamma, i miei martir, lo strazio,

Benchè sì grande sia che col pensiero  
 Seguir non pensi non che in versi dire,  
 Pur di mia bona sorte il ciel ringrazio,  
 Nè 'l stato mio con regno e con impero  
 Cangiar intendo, e prezzo il mio servire  
 Il piacer di languire;  
 E prendo la mia antiqua libertade,  
 Già tanto cara, a sdegno, e tengo a vile.  
 Nè mi reputo umile  
 Ma lieto e altier per seguir tal beltade,  
 Nè potrò amando esser se non felice,  
 Ardendo di una vera Beatrice.

Canzon, s' alla mia donna

Il destin tuo felice ti portasse,  
 Poichè le fiamme mie scoprir non sai,  
 Umile le dirai,  
 Che se cogli occhi il cor dentro mirasse  
 Legato dalle crespe aurate chiome  
 Dentro scritto vedria lo suo bel nome.

—

#### CANZONE SESTA

Sullo stesso argomento.

Mentre nel vostro viso,  
 Madonna, intentamente  
 Come a tanta beltà dritto conviensi,  
 Gli onor del paradiso  
 Ricercò, e con la mente  
 Mille gioie dispenso a' lieti sensi,  
 Nuovi desiri accensi  
 Recansi dentro l' alma  
 Di celebrarvi in carte  
 Ch' io n' ardo a parte a parte;  
 Ma perchè poi sotto sì grave salma  
 M' agghiaccio e discoloro  
 Sol colla mente e col tacer vi onoro.  
 Non è che da' begli occhi  
 E dall' avaro seno,  
 Che delle sue ricchezze è sì tenace,

Fino al cor non trabocchi  
 L' amoroso veneno  
 E l' aura dolce, a cui pensando, pace  
 Mi viene, e questo spiace  
 Al mondo; e se il negletto  
 Fosse al desir uguale  
 Mio stile pigro e frale,  
 E movesse ripien d' alto intelletto,  
 Riscalderei d' amore  
 Ogni indomito spirito, ogni aspro core.  
 So ben come in parole,  
 O sian legate o sciolte,  
 Un sol non vien de' miei pensieri ardenti.  
 E non è ch' oda il Sole,  
 Che par che tutto ascolte,  
 Così leggiadri ed onorati accenti  
 Che a dir fosser possenti  
 Il bel semblante umano;  
 Ma fo come uom che dorme,  
 A cui celesti forme  
 Paiono in sonno, che poi desto invano  
 Di rimembrar agogna,  
 Nè men vegliando che dormendo sogna.  
 Forse ancor fia che il cielo  
 Alla mia lingua eletta  
 Voce consenta, e ne disgombri in tutto  
 Il pigro e mortal gelo  
 Che sì la tiene stretta,  
 Che porger non ne lascia alcun bel frutto.  
 Atro marino flutto,  
 Allor che il mar più freme,  
 Scoglio mai non percosse  
 Che vie maggior non fosse  
 A ragionar di voi, dolce mia speme,  
 Il mio fermo ardimento  
 Lo quale or provo sì fallace e lento.  
 Allor le sacre dive  
 Io desterei parlando  
 Che Alfeo alberga, ed il Giordano, e il Tebro.  
 Alle più fresche rive  
 Il mio gioir cantando,  
 Ove faggio porgesse ombra o ginebro,

, Cercherei pieno ed ebro  
Di quel che grave sorte  
Or mi contende e vieta.  
Ma voi, vivo pianeta,  
Se prestamente con l' usate scorte  
Non mi porgete aita,  
« La mia favola breve è già fornita. »  
Canzon, che forse la mia donna vedi,  
Riverente di' come  
La mia voce rischiara al suo bel nome.

---

### CANZONE SETTIMA

Alla medesima.

Da poi che il mio terreno  
Vie più ch' ogn' altro asciutto  
Amor della sua grazia incende e bagna,  
Forza è che del sereno  
Sembiante e di quel tutto  
Che in voi risplende n' empia ogni campagna,  
Sì che il piacer che stagna  
Dentro gran tempo accolto,  
Come al desire aggrada,  
Risuoni ogni contrada,  
Ma più di voi, che il cor m' avete tolto  
Sovra gli altri concenti  
Dolci beati accenti.  
Dico che una sol voce,  
Uno interrotto spirto  
Fu in me, vostra mercede, é sca maggiore,  
Nè a soggiogar veloce  
Fu tanto il vago ed irto  
Crine, nè de' begli occhi il santo ardore  
Il mio debile core,  
Quanto il parlar soave  
E l' amorse note  
Onde Amor mi percote  
L' alma sì dolcemente, che non ave

Dardi di più dolcezza  
 Che ugualmente non sprezza.  
 Qual miracolo è quando  
 Pur un poco dappresso  
 Movete a salutarmi il grato ciglio !  
 Ogni tristezza in bando  
 Ponete, e così espresso  
 Portate alle mie voglie alto consiglio,  
 Al cui senno mi appiglio,  
 Siccome il disio fòra.  
 Da me viene il difetto  
 E non dal vostro obbietto,  
 Che sol della memoria m'innamora,  
 E in mezzo al cor m'adduce  
 La via che al ciel conduce.  
 E se fra' bei rubini  
 Avorio schietto e puro  
 Talor si scopre, mentre d'onestate  
 Detti chiari e divini  
 Formate, orrido e scuro  
 È in tutto chi da tanta alma beltate  
 Non prende qualitate,  
 E parte non vi assembla.  
 Così forbite eguali  
 Mai perle orientali  
 Ornaro graziose e rare membra  
 Di vezzosa fanciulla,  
 Che non foss'ombra o nulla?  
 Qual di vago donzello  
 In sul fiorir degli anni  
 Mutasi in dolce sì la voce prima,  
 Che con dir terso e bello  
 I più gravosi affanni  
 Rivolge in gioia da chi ben l'estima,  
 È tal perchè si esprima  
 Il parlar dolce accorto  
 Altamente nell'alma  
 Che di sì dolce salma  
 M'ingombri il cor, che ferma fede io porto  
 Che a por qui questo velo  
 Quasi mi sforza il cielo.  
 Chi disia di sapere

Del celeste parlare  
 Ch'è del ben di lassù forma novella,  
 Pruovi questo piacere,  
 E venga ad ascoltare  
 Riverente di voi, dolce mia stella,  
 L' accorta umil favella.  
 So ben che dirà poi,  
 Da sè stesso diviso:  
 È ver che in paradiso  
 Si tace sempre, o che pur, come voi  
 Con riverenza molta,  
 Vi si parla ed ascolta.  
 Canzon, tu puoi affermare in ciascun loco,  
 Che tutto il mio gioire  
 Ho posto nell' udire.

—

### CANZONE OTTAVA

Alla medesima.

Occhi vaghi lucenti  
 Che mi stringeste il nodo  
 Del qual mai per fuggir non mossi il piede,  
 E quei vaghi e pungenti  
 Raggi temprate in modo  
 Che mi fate sprezzar quanto il Sol vede,  
 A portar ferma fede  
 Ch'avea smarrita d'ogni onor la strada,  
 Quanto per voi m'aggrada  
 Aver del viver mio cangiato stile!  
 Che a dir il vero, io era  
 Quasi un' alpestre fera  
 Ad altrui grave, a me noiosa e vile.  
 Or veggio, e mi diletta,  
 Che senza voi non è cosa perfetta.  
 Chè avea l'alma gravata  
 D'una nebbia d'errore  
 Sì ch'io non potea mai giunger al vero,  
 Poi che da voi piagata  
 Fece loco ad amore

Che dolce in lei creò di voi pensiero,  
 Del mio stato primiero  
 Vergognando mi dolsi, e sonni accorto  
 Che vivendo ero morto.  
 Perchè come il gradito aer cortese  
 Saggio animal dispoglia  
 Dall' antica sua spoglia,  
 Così poi che nel cor raggio discese  
 Del bel lume soave,  
 Sgombrò da me l' incarco ond' era grave.  
 Allor conobbi espresso  
 Onde si trae la guerra  
 Che dal ciel ne disgiunge e da virtute,  
 E che si brama spesso  
 Quel che il passo ci serra  
 Al sentier d' onestate e di salute.  
 Ond' io perchè si mnte  
 Stato nel cor, e chi dentro governa  
 Sempre il ver non discerna,  
 Dal mio saldo voler già non mi muovo;  
 Chè da voi, oneste luci,  
 Fide al mio viver duci,  
 Muove un piacer pur al membrar si nuovo,  
 Che di lui più m' accendo  
 Quanto più nel pensar di voi m' estendo.  
 E se il grave mio velo  
 Il conoscer più avanti  
 Del vostro aer gentil non mi vietasse,  
 Nè Amor, credo, nè il cielo  
 Fòra di grazie tante  
 Mai sì cortese a chi nel mondo entrasse,  
 E di par non andasse  
 Col suo bel stato l' alta mia ventura.  
 Ma la luce ch' oscura  
 E men degna d' onor fa parer quale  
 Fra noi prima si tiene,  
 Mia virtù non sostiene  
 Perchè voi santa, ed io cosa mortale.  
 Pur quel poco ch' io veggio  
 Si contenta il desio ch' io più non chieggio  
 Perch' io non abbi un' intera allegrezza,  
 Interrompe il timor tanta mia gioia.

Ma se il mio cor non sdegna  
 Vostra nobile altezza,  
 Nè se oscura fortuna unqua la noia,  
 Forse innanzi ch' io innoia  
 Vedrò ancor voi dolce pietate aprire,  
 La qual mi porga ardire  
 A pregar sol poi che il desir mi sprona,  
 Che non abbiate a schivo  
 Se di voi parlo o scrivo  
 Per quel che dentro Amor meco ragiona,  
 Che mi diletta e piace;  
 Con l' altro non poss' io aver mai pace.  
 Gir potrei lieto, e tu, o Canzon, più adorna,  
 S' a' begli occhi pietate  
 Crescesse, come ognor cresce beltate.

—

**CANZONE NONA**

Alla medesima.

Vorrei tacer, Amore,  
 Gli affanni e i dolor miei  
 Per non turbar il bel viso sereno;  
 E perchè quel c' ho in core  
 Con lingua non potrei  
 Nè con la penna mai ritrar appieno,  
 Com' io lo dica o scriva  
 Pensando a quelle sole  
 Dolci estreme parole,  
 Cagion che in tali pene ardendo io viva,  
 A quella bianca mano  
 Che la mia strinse, ond' or la piango invano.  
 Non è sì alpestra fera  
 Che udendo il mio gran pianto  
 Non cangi in pia la sua orgogliosa mente.  
 Quanto, da quel ch' io era,  
 Mutato sono! ah! quanto  
 Era il mio meglio in quel punto dolente  
 Morir sì dolcemente!



Moriva riguardando  
 Negli occhi e nel bel volto  
 Ch' ora a dolor mi volto,  
 Sempre il tuo nome e il mio destin chiamando.  
 Lasso! più non ho io  
 Altro che un dolce di morir desio.

Gli amorosetti augelli  
 Di questo inculto loco  
 Al tristo suon degli aspri miei lamenti  
 Non più leggiadri e belli,  
 Cantan lor dolce foco  
 Ma con pietose voci e mesti accenti  
 Piangon li miei tormenti,  
 E la mia afflitta vita,  
 Chè non fu mai nè fia  
 Ugual pena alla mia  
 Qualor ripenso all' empia dipartita:  
 Ma il ciel più sordo fassi,  
 Ch' io più non piango, e torno a questi sassi.

Dunque per aspro colle  
 E in questi folti boschi  
 Mi chiudon l' alta via del paradiso.  
 O desir vano e folle,  
 O pensier ciechi e foschi,  
 U' mi guidaste voi senza il bel viso?  
 Ov' è quel vago riso  
 Che acqueta il mio martire?  
 E quelle chiome d' oro  
 Per cui mi sento ad or ad or morire?  
 Stolti, non v' accorgete  
 Che innanzi agli occhi mille morti avete?

Almo terren felice,  
 Le chiare piante tocchi,  
 E godi quel che il ciel m' adombra e toglie.  
 Deh perchè a me non lice  
 Contemprar que' begli occhi,  
 E saziar le mie accese oneste voglie?  
 Perchè l' alte mie doglie  
 Non ponno trasformarsi  
 Nel primo dolce stato?  
 Ah! doloroso fato!  
 O cielo! o stelle! o miei disegni scarsi

Qual di mercè vi giunga?  
Ch'io più non posso in questa guerra lunga.  
O poverella mia tra' boschi nata!  
Se il ciel pietà non volge,  
Presto mi rivedrai ridotto in polve.

---

**SONETTO.**

Gioia nel rivedere l'Italia, donde è costretto a ripartire per la Francia.

Io pur, la Dio mercè, rivolgo il passo  
Dopo il sest'anno a rivederti almeno,  
Superba Italia, poi che starti in seno  
Dal barbarico stuol m'è tolto, ah! lasso!  
E con gli occhi dolenti e 'l viso basso  
Sospiro e inchino il mio natio terreno,  
Di dolor, di timor, di rabbia pieno,  
Di speranza, di gioia ignudo e casso.  
Poi ritorno a calcar l'Alpi nevose,  
E 'l buon gallo sentier, ch'io trovo amico  
Più de' figli d'altrui, che tu de' tuoi.  
Ivi al soggiorno solitario aprico  
Mi starò sempre in quelle valli ombrose,  
Poi che il ciel lo consente, e tu lo vuoi

---

**SONETTO.**

Il pensiero de' begli occhi della sua donna lontana  
gli fa men cara la patria.

Io ho varcato il Tebro, e muovo i passi,  
Donna gentil, sovra le tosche rive  
Disgiunte pur da quelle mie native  
Piagge e dai colli ove Fiorenza stassi.  
Levo devoto al ciel gli spiriti lassi,  
E lo ringrazio assai, benchè mi prive  
Del maggior ben; poi le fresche aure vive  
Accolgo, e bacio le campagne e i sassi.  
Quinci dico fra me: Pur giunto sono  
Dopo due lustri almen fra' miei vicini  
A toccar il terren che troppo amai.  
Poi ripensando ai vostri occhi divini  
Che sì lunge ne stan, tutto abbandono,  
E col cuor torno agli amorosi guai.

**SCIOLTI.**

AI CITTADINI DI FIRENZE, 8 GIUGNO 1537.

Beati spirti, che su in ciel con Dio  
 Vedete del natio vostro terreno  
 E della cara patria alma Fiorenza  
 La piaga, che pur ier col ferro santo,  
 E per virtù di un giovinetto lauro,<sup>1</sup>  
 Sanata parve, or vie più che mai inverma;  
 Di così lungo mal pietà vi prenda.  
 Deh rivoltate in la divina mente  
 Gli occhi, e se lacrimar si puote in cielo,  
 Deh mostrategli a Dio pregni di pianto.  
 Mossi a pietà del bel florido nido,  
 Fatto albergo non più d' alme patrizie,  
 Ma di ferì rapaci avidi lupi  
 Che non sazi in gran tempo, a divorarne  
 La carne, il sangue della bella donna  
 Or con rabbiosa bocca i denti volgono  
 Per romper l' ossa, e porle al vento in polve.  
 Scellerati, crudei, rabbiosi mostri  
 Empi, com' esser può che al tutto spenta  
 Sie in voi quella pietà paterna, e quella  
 Carità che spronò gli antichi e saggi  
 A por per la più cara libertate  
 Oro, gemme, terren, figliuoli e vita?  
 E se tal carità non mosse unquanco  
 Gli animi vostri e i cuor già fatti un marmo,  
 Degli altrui danni almen vi muova ormai  
 Il mal grido, e vergogna di voi stessi,  
 Che non pur Roma, o le latine spoglie  
 Del vostro vituperio oscure fansi,  
 Ma la Grecia per voi si turba e duole.  
 Già veggendo gli Assiri e gli Africani  
 Oggi di voi più pii, più giusti e santi,  
 Ditemi, prego, e non s' asconda il vero,  
 Perchè io son come voi fratello e figlio

<sup>1</sup> Lorenzino de' Medici, uccisore del tiranno Alessandro.

Di questa alma città di cui pietoso  
Fui sempre, e sono, e poi che sciolta fia  
L' alma dal mesto corpo, sarò ancora,  
Onde or scrivendo il ver, lacrimo e scrivo.  
Ditemi un po', patrizi folli e ciechi,  
Per quella verità che in ciel non erra,  
Pel sangue nostro che in amor ci unisce  
Qual voi contro a natura ognor partite:  
Ditemi ormai, e ritirate il morso  
Al proprio bene ed alle stesse voglie  
Che il più dritto cammin coprendo ingombrano,  
E date alla ragion la briglia e il freno.  
Non bastav' egli, ohimè! che gli occhi vostri  
Visto n' avesser per sì lungo tempo  
Dopo 'l quinto girar d' un anno intero  
Sotto le più rapaci avide mani,  
Sotto il più crudo cuor, alma efferata,  
Sotto il più sanguinoso empio tiranno  
Che mai natura producesse in terra,  
La città con l' aver, l' onor e l' essere?  
Non bastava egli, ohimè! non fôra ei troppo  
Aver visto ogni pubblico tesoro  
E l' altrui poscia dissipar e spendere  
Per saziar ogni sua più ingorda voglia?  
E per tener con violenta forza  
Con braccio armato e sanguinosa mano  
Quel che non era possibil nè giusto:  
Così votando il suo paterno albergo  
Del per altrui sudato argento ed oro  
N' empieva ognor quel barbarico seno  
Che al suo male operar crescesse il tempo;  
Non risguardando perciò far giammai  
Nè gli altrui danni e noiose ruine,  
Nè se là toglie ov' è maggior bisogno,  
Nè se il fil tronea al mercantil lavoro,  
O spesso fura agli affamati figli  
Il pan con più dolor del vecchio padre  
E della più pia madre urla e sospiri.  
Nè curava quest' empio, e voi 'l vedesti,  
Per occupar l' altrui pecunia, rompere  
Con rari modi le sacrate nozze  
Di vostre figlie, che vergini e caste

Empion le case, ohimè! sendo or più atte,  
 Pel lungo tempo che piangendo occulte  
 Son state, a esser gran madri,<sup>1</sup> che spose.  
 Or con quel grievè duol che il cuor mi punge  
 Vie più oltre dirò le colpe oscene  
 Di quest' empio e di sua più vil canaglia  
 Che gli fu sempre in ogni impresa guida.  
 Questi spinti da foco e da libidine  
 Non curâr le civil vergini avere  
 Più volte a forza, e l' altrui spose oneste,  
 E quelle ancor che sotto negri panni  
 Dopo il pianto marito aspettan morte;  
 Non lassando però le chiuse e sacre,  
 Poste al servizio del più alto Giove,  
 E de' lor corpi mille volte e mille  
 Saziò sue voglie come più gli piacque,  
 Con tanto disonor, o vil patrizi,  
 Del casto sangue vostro antico e nobile,  
 E di quella onestà che in pregio tanto  
 Ebber quei eli' a voi fur primi e migliori.  
 Ma voi, già fatti e compagni e fratelli  
 Al suo tiranneggiar, bramosi d' oro,  
 Cinti d' ambizione e di timore  
 Di non perder la vita, ogni sua gloria  
 Della vostra città subietta avete,  
 E comportato quel che l' aspre belve  
 E crude fere comportar non ponno.  
 Lasso! non deggio or quinci replicarne  
 Quanto fusse in costor quel vizio osceno  
 Per cui già n' arse due città, salvando  
 Appena un giusto sol Iddio immortale.  
 Dunque nel tuo giardin, patria mia cara,  
 Mediante questi errori empì, già secchi <sup>2</sup>  
 I vaghi fior, le più sant' erbe e i frutti  
 Che già ti fecer sì famosa e bella  
 Nel tuo giardin, che pessimi cultori  
 A forza già ne diernò in preda a quello  
 Ch' ogni tuo comun ben per proprio volse  
 Fino agli uccel, le varie fere, e i pesci

<sup>1</sup> *Gran madre, grand-mère.* — Non è di nostra lingua.

<sup>2</sup> « Mediante questi empì errori, già secchi, » dice il MS.

Con tormento d'alcun se pur guardava  
 L'aria, le selve, i fiumi ove nascevano,  
 Non che ardisse vèr lor spinger la mano.  
 Così, in te spenta ogni virtute e fede,  
 L'onor, la gloria, e ciascun tuo tesoro,  
 La bontà che già al ciel la via ti scorre,  
 Dipinta eri in lor vece, e fatta adorna  
 D'ignoranza, di fraude, urla e ruine,  
 Vergogne, vitupèri e lussi vani,  
 Stupri, adulteri, sacrilegi, incesti,  
 Forze, rapine, sangue, e morti orrende <sup>1</sup>  
 Da far l'abisso non che il ciel pietoso.  
 Queste son le tue glorie, e pur bastare  
 Dovriano a chi di te reggeva il freno,  
 Allor che il valoroso, ardito, e forte  
 N'aperse dentro la profonda notte  
 Col giusto ferro il crudo petto e il collo,  
 E fe di sangue un sì famoso rio,  
 Che non a Bruto pur la gloria adombra,  
 Ma a quanti Roma gloriosa fèro,  
 Costui l'onor a tutti aduggia e copre.  
 O creato da Dio per opra tale,  
 O alto ingegno, o virtuoso cuore,  
 O santa destra, quando fia che mai  
 Baciarti possa mille volte e mille  
 Allor che i tuoi trofei fien celebrati  
 Là dove or dai più rei esul siam fatti,  
 Da' più rei ch'odian sì quel ferro e l'opra  
 Che trar di servitute unqua gli possa,  
 Che non odia così l'avarò il perdere,  
 Dando gran prezzo all'ostili arme, quali  
 Sempre gli tenghin schiavi servi abietti,  
 Acciocchè mai i lor canuti velli  
 Quel che sia libertà veder non deggino.  
 Come di tanto ben già fatti indegni,  
 Nè perciò dico a voi, patrizi giusti,  
 Che dentro al cerchio si vi spiace il male  
 Che ne vivete lacrimando in doglia,  
 Ma, per più non poter, ne date loco  
 A quella forza a cui soggiace il bene.

<sup>1</sup> *Forze, rapine, sangue* cc. Forse dovrebbe dire *furti*.

Gli empì per non veder più chiaro il sole  
 Del libero splendor ch' era resurto  
 Al suo vago oriente per quel ferro  
 Che ne tagliò la mal cresciuta pianta,  
 Gli occhi serraro, il mal voler saziando  
 Di quel che il sangue nostro odia non meno  
 Che già l' odiasse il suo punito padre.<sup>1</sup>  
 Costui a forza in alto seggio pose  
 Un certo giovinetto in terra nato  
 Di quel padre che allor fu il pregio e il vanto  
 Delle vie più famose italich' armi.  
 A questo a forza diè titolo e nome  
 Sol per farlo strumento alle sue voglie,  
 Bramoso farsi grande appo qualcuno  
 Che 'l premiasse con tal gloria ed oro  
 Ch' empier potesse suo appetito ingordo;  
 E per far questo non si cura vendere,  
 E tu 'l consenti empio civil collegio,  
 La città per ischiava, e seco appresso  
 I suoi più forti e ben muniti lochi  
 Che non son pur a noi fortezza e scudo,  
 Ma chiave e porta al bel sito toscano.  
 Dunque contro a sì rei nefandi easi  
 Surgi, alto Padre, che nel ciel ti pòsi,  
 E con l' occhio divin pietoso e mite  
 Risguarda omai la tua città che plora  
 Vedova e serva e d' ogni speme priva,  
 D' ogni speme e favor d' umane forze.  
 Solo in tua destra a cui soggiace il cielo,  
 La terra, il mare, e il più profondo abisso,  
 Si confida, alto Dio, risguarda, e spera.  
 Con quei modi, Signor, ch' occhio mortale  
 Non vede o scuopre natural iudicio,  
 Abbatti fuora e dentro ogn' inimico  
 Che occupar vuole il ben libero e sciolto  
 Della città, che già fiorir facesti,  
 E farai, se di lei punto ti cale.  
 Tu che penetri i cuori, alto Signore,  
 Rompi, ormai rompi ogni volpin disegno;

<sup>1</sup> Qui si allude chiaramente a Francesco Guicciardini, la cui opera pose in trono Cosimo.

To' via quei lacci che così la stringono,  
 Che non puote oramai più dare un crollo:  
 Surgi, Signore, e sia squarciato e rotto<sup>1</sup>  
 Quel forte muro, che de' più meschini  
 Opra, langue, e sudor sì presto crebbe  
 Per destrurne il più bello antico cerchio.  
 To' via, Signor, l'insidie, il ferro e il foco,  
 I perversi pensier, l' avido orgoglio,  
 E fa' che invece a tanti mal resurga  
 Il giusto e comun ben, la pace, e sia  
 Questa all' altre cittadi esempio e guida,  
 Non più come stat' è favola e scherno.  
 Di questo priega ogni cuor retto; e voi,  
 Beati spirti, che su in ciel con Dio  
 Vedete del natio vostro terreno  
 E della cara patria alma F'ioenza  
 Il suo gran male, all' alto tron rivolti  
 Pregate che pietà lo muova ormai,  
 Poscia ch' altri per lei non muove in terra.<sup>2</sup>

—

### STANZE.<sup>3</sup>

AL RE FRANCESCO PRIMO.

Io mi stava l' altr' ier, Francesco altero,  
 Dove qui Lareo le campagne infiora  
 Nell' aprico terren, ch' il vostro impero  
 Più che Giove nel ciel, nel mondo adora;  
 E per me' contemplar l' acerbo e fero  
 Scempio crudel che a ripensar m' accora,  
 Sott' al monte m' assisi, ond' esce il rio  
 Tristo e doglioso del suo stato rio.  
 Ivi sorgea l' afflitta pastorella  
 Che le sue care gregge indarno chiama,

<sup>1</sup> La cittadella di cui Alessandro de' Medici pose la prima pietra. Vedi Segni, *St. Fior.*, lib. 6.

<sup>2</sup> Estratto da un Codice esistente nell' Archivio di Stato.

<sup>3</sup> Pubblicate dal Moreni. — Io credo che queste ottave siano state scritte poco prima della pace di Crespi.



Il buon bifolco contra il ciel favella,  
 Ch' ha perduto i giovenchi, e morte brama.  
 Là piange l' angosciosa vecchierella,  
 Ch' odia gli anni soverchi, e sè disama,  
 E la sua famigliuola ha tutta intorno,  
 Nè tanto ha pur da sostentarla un giorno.

Là spogliate vedea de' propri beni  
 Le campagne, le piagge e i colli aprici,  
 Già tutti d' ombra e di ricchezza pieni,  
 Del buon Bacco e di Palla antiqui amici:  
 Son fatti albergo i campicelli ameni  
 Di pungenti erbe, e lappole infelici,  
 Che il miser villanel non ebbe il seme  
 Da commetterli in sen l' usata speme.

L' alta soglia real, dove sedea  
 Il buon Sacro Senato in vostro nome,  
 In cui l' alma Giustizia il fren reggea  
 Raddrizzando col ver le torte some,  
 L' indegna fiamma per vil gente e rea,  
 Che per mille altre prove ha visto, come  
 La ragion, il ben far le grava e spiace,  
 Miseramente ancor distrutta giace.

O vilissimo suol, cui sendo tolto  
 Lo sperar di saziar l' odio e 'l veleno  
 Contro il tuo gran nimico a te rivolto  
 D' alta gloria, e d' ardir ornato il seno,  
 Fusti il lupo crudel che mira il volto  
 Del robusto pastor di tema pieno,  
 Che fugge al bosco, e sopra sterpo o legno  
 Sfoga rabbioso l' affannato sdegno.

Ahi barbaro crudel! dunque non sai  
 Che la gloria è domar chi l' arme ha in mano?  
 Tu le spoglie e 'l trionfo porterai  
 Che le vedove mura hai posto al piano;  
 Ma al tuo poco valor che scusa avrai?  
 Di fuggir presso, e minacciar lontano;  
 D' invitar l' avversario, e poi che venne,  
 Timid' a volo imbelli aprir le penne?

Come non cadde allor la iniqua mano?  
 Come non venne pia la cruda mente?  
 Quando vedesti ove il mio re sovrano  
 M' ha dato albergo, e dove dolcemente

Mi sto dal volgo, e dal pensier lontano,  
 Ch' hanno in noi le virtù le voglie spente,  
 Ove le Muse suo Pastor adorno  
 Vengon meco a cantar la notte e 'l giorno.  
 Forse invidia e dolor di quel ch'io canto  
 Di Francesco talor, t' armò il desio  
 Qui d' offender di Febo il nido santo,  
 E turbar l' onde del sacro rio.  
 Ma il buon grido real salito è tanto  
 Che non ha più mestier del parlar mio.  
 Che dall' Atlante al Nil, dall' austro all' orse  
 Son l' alte virtù sue molt' anni corse.  
 Non tentar no, ch' ogni tua forza è vana,  
 D' abbassar di costui l' invitta gloria.  
 Il mortal senno, e la potenza umana  
 Non potrà contr' al Ciel aver vittoria;  
 Prima sorgerà il Sol dov' è lontana,  
 Che fiorita non sia la gran memoria  
 Del mio buon Gallo, e de' suoi fatti illustri,  
 Che stancheria le lingue, gli anni e i lustri.  
 Or non sai tu ch' al suo sommo valore  
 Si fa servo e prigion chi mai nol vide?  
 Guarda la gente, cui l' antiquo errore  
 Fuor del dritto sentier da noi divide,  
 Ch' entro l' Ebro e 'l Peneo con tal furore  
 Abbatte dei cristian le schiere fide,  
 Come a lui torna unile, e non disdegna  
 Di seguir dove vuol la sacra insegna.  
 E qui si taccia chi biasmando accerta  
 Che non si debba aver sì fatti amici,  
 La cui colpa mortal tant' odio merta,  
 Che gli elementi e 'l ciel li sian nimici.  
 Deh come oggi riguardi, o invidia, aperta  
 Sol la scorza di fuor, non le radici  
 Della pianta real, nè sai che il frutto  
 E non le fronde e i fior discerne il tutto.  
 Se cercava domar con questa mano  
 Del suo nemico uccel l' artiglio 'l volo,  
 Perchè al tempo miglior si stè lontano  
 Senza muover dal nido un passo solo,  
 Quando tutto inondar l' aperto piano  
 Vide il Danubio d' infinito stuolo,

Ch' allor l' Adda, e 'l Tesino, e i vicin loro  
 Ne chiamaron più volte i gigli d' oro?  
 O quando vide poi l' Aquila stesa <sup>1</sup>  
 A cercar nuove prede a mezzogiorno  
 Dove da troppo Sol la Libia accesa  
 Scalda assetate le campagne intorno,  
 Allor che abbandonò la bella impresa  
 Il duce oriental con tanto scorno;  
 Che si può dir che il ricevuto onore  
 Fussi dato dal vinto al vincitore.

Or non poteva allor con la sua gente  
 Senza contrasto alcun l' Alpi passare  
 Il mio famoso re, quasi torrente  
 Qualor scuote la pianta, e batte il mare;  
 E fa sparir la neve austro possente  
 Che il ciel turbato d' ogn' intorno appare  
 Converso in pioggia, ed ei lieva la fronte,  
 Poi scende ardito e minaccioso il monte:

Ciò che trova in cammin, seco ne mena  
 Arbor, legni, o muraglie, sterpo, o sasso,  
 Gregge, armenti, pastor, la mandria piena  
 Degl' infelici agnei conduce al basso:  
 Poi giunto alfin sopra l' antica arena,  
 Ratto e vittorioso allarga il passo,  
 E quanto dalle valli al pian s' estende,  
 Al suo imperio novel soggetto rende.

Con tai forze o maggiori il Gallo altiero  
 Si potea ripigliar non pur l' antico  
 Nido d' Insubria, che per torto impero  
 Occupato li tien l' empio nemico.  
 Ma dal vecchio appennin aspro sentiero  
 Passar volando il dolce nido amico  
 D' Arno e di Tebro, e possedersi il seno  
 Ove il terrestre vel lasciò Miseno.

Ma quel spirito regal che gloria e lode  
 Più che regno o tesor al mondo cura,  
 Or che di ricercar virtudi o frode  
 Contra il nimico, che lo sforza o fura,  
 Queste parole, e simili non ode,

<sup>1</sup> L'impresa di Tunisi che mal riuscì a Carlo, avrebbe dato campo a Francesco di rivolgere le sue armi in Italia ed occupare il Ducato di Milano e il Regno di Napoli, ma non volle rompere la fede dei trattati.

Tanto vuol bene oprar sopra misura,  
 E spera col valor ritorre altrui  
 Quel che per altra via fu tolto a lui.  
 Fiero ardito leon, non volpe astuta,  
 Vuol con l'armi acquistar, non con inganni;  
 Nè quella troppa alimè contraria avuta  
 Empia fortuna ne' passati danni  
 L'innato alto desio rivolge, o muta,  
 Che gli abbatte il dolor, vince gli affanni,  
 Santa Palma Idumea eh' al maggior peso  
 Più si lieva in onor, d'onor acceso.

Forse aleun ne dirà che aver amica <sup>1</sup>  
 Par la gente infedel gran biasmo sia,  
 Che dei Galli Signor la prole antica  
 Cristianissimo il nome solo avia,  
 Perch' in ogni stagion fu sua nimica,  
 E mille volte o più l'insegna pia  
 Contr'a quella spiegando alzava a volo  
 Il ver nome di Dio Padre e Figliolo.

Gloria dunque saria da te scacciare  
 Chi ti venga a trovar pian ed umile,  
 E per mille perigli in terra e in mare  
 L'altrui buon faticar tener a vile?  
 Qual legge o qual ragion potria vietare  
 Per aleun tempo mai, eh' un cor gentile  
 Non deggia a chi l'onora esser cortese  
 Se ben fosse colui, che più l'offese?  
 Nuocer già non potria, ma giovar puote  
 Se la fama real disteso ha l'ale.  
 Non può dove l'Olimpo al vento scuote  
 L'invitta cima, che alle stelle sale,  
 Ma tra i monti Rifei, dove a Boote,  
 Girando il earro suo, del mal non cale,

<sup>1</sup> Solimano scrisse a Francesco una lettera, riportata dal Segni: — « Ho concesso con liberalità fraterna al Polino l'armata di quella maniera e quantità che tu m'hai domandato, ornatissima di tutte le cose che fa di bisogno, ed ho comandato ad Ariaddeno (Barbarossa) ammiraglio del mare, che ubbidisca a' tuoi consigli, e finalmente secondo il tuo volere faccia guerra ai nemici. Tu farai dunque ufficio di buono e leale amico, operando che l'armata, da poi l'impresa che ella avrà fatte, felicemente si ritorni in Costantinopoli: e voglio dire che tu sappi che i tuoi e i miei disegni ci riusciranno in bene, se tu ne avrai ben cura; sicchè Carlo re di Spagna, tuo nemico eterno, con ragione di pace un'altra volta non t'inganni, perciocchè egli farà allora teco giustissima pace, quando tu avrai abbruciati e rovinati tutti i suoi paesi. »

E dove il Sol rifugge e dove riede,  
 E dove con più ardir le piagge fiede.  
 Non è saggio il pastor che può talora  
 Di van' esca nutrirsi i lupi amici.  
 Quelli e lontani e della selva fuora  
 Li trae per forza e se li tien nimici.  
 Piange il misero poi, ma tarda è l' ora  
 Che le sue care gregge alme e felici,  
 Già sì liete e gioconde, fatte vede  
 Sol per colpa di lui dogliose prede.  
 Non è sempre virtù trar l' armi fuore,  
 Nè voler contrastar con chi si tace  
 Perchè il van guerreggiar apporti onore,  
 Lo star contento alla sicura pace;  
 E chi ben non discerne il luogo e l' ore,  
 Spesso si trova dove più li spiace.  
 Non basta il disegnar, ma il senno l' opra  
 Fan lodar il miglior, e star di sopra.  
 Ben conosce il mio re contraria l' ora  
 Di porre in rischio le cristiane gregge,  
 Che dal diritto sentier fuggite fuora  
 Sprezzan l' alto Pastor che le corregge.  
 E divise tra lor colui s' onora  
 Che sa meglio innovar l' usata legge.  
 E quel saggio e fedel a tutti piace  
 Che più viene a turbar l' antica pace.  
 Chi il proprio albergo suo lascia in periglio,  
 Come puote assalir quel eh' è d' altrui?  
 Come de' danni altrui farem vermiglio  
 L' empio coltel, che insanguiniam tra nui?  
 Come vedrem già mai l' Aquila e il Giglio  
 Sopra gli altrui terren gir ambedui  
 Concordi in pace, se nel patrio stesso  
 Non può quella soffrir quell' altro appresso?  
 Spogliar prima convien gli sdegni e l' ire,  
 E rivestir il cor di ver amore,  
 E domar con ragion l' empio desire  
 Di dar sempre al fratel danno e dolore,  
 E l' ingordo voler troppo alto gire  
 Per crudel via di non lodato onore,  
 E render quel che il mondo tutto scorto  
 Conoscer può che si ritiene a torto.

Qual meraviglia fia s' un che si sente  
Ricco e possente dell' altrui paese  
Quell' a cui toglie il suo, chiami sovente  
Che l' alma indirizzi alle lontane imprese,  
Perchè ponga in oblio più dolcemente  
L' antico incarco delle avute offese,  
E col non suo tesor acquisti fama  
D' esser proprio colui, che pace brama.

Orsù, rapace Uccel, che brami in vista  
Sopra nuovi terren distender l' ale,  
Perchè non drizzi pria l' acuta vista  
Sopra quel che possiedi in tanto male?  
Guarda l' Italia mia gravosa e trista  
Per le fere ugne tue condott' a tale,  
Che ha la fronte impiagata, il fianco e il piede,  
E per men suo dolor la morte chiede.

Pon mente a' tuo' vicin tra l' Alpi e 'l Reno,  
E racqueta tra lor l' ingiuste lite,  
Onde il mal cresce e la ragion vien meno,  
E le chiavi del Ciel sono schernite;  
Poi volgi il guardo d' occidente al seno,  
Dove indora le rive e fa fiorite,  
Là 've il Tago e l' Ibero ivi dimora  
Chi più che il Nazaren forse altri adora.

Quanto è più da lodar chi assai contento  
Di picciol campicel ben culto vive,  
In cui l' erbe miglior al ghiaccio, al vento,  
Son fresche e verdi come all' aure estive,  
Che chi di guadagnare è sempre intento  
Mille aperte campagne e mille rive,  
Poi le cura sì mal, che in abbandono  
Alle felci, alle ortiche, ai rovi sono.

Come vuoi tu ch' il Ciel ti faccia degno  
Di allargar i confin del nuovo impero,  
Se di bene addrizzar ti prendi a sdegno  
Quel che i parenti tuoi fra noi ti diero?  
Chi vorrà camminar sotto il tuo segno  
Qualora seco dirà nel pensiero:  
Meno ha costui delle sue genti cura,  
Che d' infermi giovenchi alla pastura.

Or correggi te stesso e 'l nido antico  
Pria che a nuovo lavor le piume stenda.

Al buon Partenopeo che va mendico  
 Il rapito suo bene pria si renda.  
 Poi della vaga Insubria al lito aprico  
 Toi l'empio fascio, che riposo prenda.  
 Indi alla bella Etruria allenta il freno,  
 Posto da te per dominarla a pieno.

Al tuo gallico re ritorna omai  
 Quel che tolto di lui ti trovi in mandò,  
 E così a chi nol crede mostrerai  
 Che il tuo giusto voler non narri invano,  
 E che alzar la vittoria, e trar di guai  
 Brami il buon nome e 'l vero onor cristiano,  
 E dell'odio ammorzar l'antica face  
 Perchè il popol di Dio ritorni in pace.

Tu sei disceso pur, se scerni bene,  
 Dal franco invitto nel materno lato,  
 E del ventre medesimo al mondo viene,  
 E dello stesso tronco onde sei nato,  
 Chi del letto regal consorte tiene  
 L'alto Francesco in sì sublime stato,<sup>1</sup>  
 E pur li nieghi il suo; che dunque fai  
 Di te sperar chi non ti vide mai?

Deh l'ingordo desir da te dispoglia  
 Di ricchezze adunar del dritto fuore,  
 E guarda pur alfin, che tropp' accoglia  
 Il ciel sovra di te sdegno e furore,  
 Quando e' vedrà pietoso in questa doglia  
 L'Europa tutta, e come langue e muore  
 La sua gente migliore, e ciò addiviene  
 Dal tuo torto voler che l'altrui tiene.

Mal si può navigar incontr' a l'onda,  
 Nè troppo alto salir per torte strade:  
 Fa' pur che l'opra e l'animo risponda  
 A chi dritto discerne il bene e 'l male.  
 Quel di ricchezze e di terren abonda  
 Chi l'occhio ha fermo in chi non è mortale.  
 E chi si fa tesor di vera lode,  
 Di là vive in eterno, e qua si gode.

Se come al sangue tuo fatt' hai congiunto  
 Il Gallo al tuo valor facessi amico,

<sup>1</sup> Leonora sorella di Cesare e moglie di Francesco.



Tu vedresti fiorir tutt' in un punto <sup>1</sup>  
 L' aurato tempo del buon vecchio antico,  
 E nel sommo vessillo al sommo giunto  
 Di Cristo il nome, e l' empio suo nemico  
 Per temenza di voi fuggir altronde,  
 O chinarsi devoto alle sacre onde.

Sgombra dunque da te l' ingiusto sdegno  
 E di perfetto amor riempi il core,  
 E ti sovvenga omai come sia indegno  
 Al gran nome che porti, al sommo onore,  
 Allo scettro, che tien di più d' un regno,  
 Il seguir d' Eteòcle il crudo errore,  
 E contr' al tuo fratel per poca terra  
 Tutto il popol di Dio tenere in guerra.

Se tu cerchi acquistar terreno e stato,  
 Poich' avrai per compagno il Gallo altero,  
 Il doppio stuolo ai vostri danni armato  
 D' Oriente addrizzate al lito fiero  
 Ch' è in vostro contro sol di gloria ornato:  
 N' acquisterete li più largo impero,  
 Ch' or di voi l' uno e l' altro non possiede,  
 E che il Reno e l' Ibero e 'l Po non vede.

Fu quel chiaro terren del Sacro Epiro <sup>2</sup>  
 Dei veloci corsier la palma antica,  
 Poi il gran regno di Pelope che in giro  
 L' Ionico e l' Mirtoo tra l' onda intrica,  
 Nel cui bel sen tante città fioriro,  
 Non pur Argo e Micene; e quella amica  
 Di ferro, di valor famosa Sparte, <sup>3</sup>  
 Onde il nome si legge in mille carte.

Poi camminando all' orse il bel paese  
 Dell' altera città, che il nome tenne

<sup>1</sup> L' amanuense scrisse :

Tu vederesti fiorir tutt' intorno.

Il Moreni non corresse, benchè fosse facilissimo come ognun vede.

<sup>2</sup> L' abate Moreni stampa :

Fu il chiaro terren, ec.

nè vide che il Codice tra l' altre abbreviature ha anche un *cl* che ho giustamente interpretato *quel*.

<sup>3</sup> Il Moreni stampa :

e quella amica  
 Di ferro e di valor fama si sparte.



Dall' ingegnosa Dea, quando contese  
 Nettuno invan, che a superarla venne:  
 Posecia ove il fero Alcide, e Bacco accese  
 La mortal vista che immortal divenne:  
 Presso all'onde sacrate il monte aprico  
 Delle muse e d' Apollo albergo antico.  
 Poi l' aperta Tessaglia ove Peneo  
 Le verdissime tempie intorno eigne,  
 Ove il popol roman più volte feo  
 De' suoi buon cittadin l' erbe sanguigne.  
 Posecia 'l patrio terren di quel ch' avevo  
 Le stelle al suo venir tanto benigne,  
 Ch' oltr' al Nilo, oltr' all' Indo, oltr' all' Arasse  
 L' alta fama real vincendo trasse.  
 Indi appar di Strimon quel lido aprico  
 Ch' ai pellegrini uccelli albergo dona,  
 Ov' al soffiar di Borea il crin antico  
 Or di Rodope, or..... in alto suona;<sup>1</sup>  
 Press' al nido gentil ei fatto amico  
 Di cotanti che il proprio n' abbandona,  
 Di miserie lasciando eterna soma  
 All' Italia infelice, e morte a Roma.  
 Poi trapassâr ove più strinse il mare  
 In cui cadde il Monton di Frisso, o d' Elle,  
 Ivi tant' è ch' io non saprei contare  
 Onorate province altere e belle,  
 Dove ancor d' Ilion la fama appare,  
 La cui fama immortal vola alle stelle;  
 Poi lungo il lito le famose ville,  
 Com' Efeso, e Mileto, ed altre mille.<sup>2</sup>  
 Ivi furo i tesor tra Siria e Ponto  
 E fra Tigre e Pattolo; in cui si vide  
 Cresco il gran Re, che lungamente conto  
 Fu tra' maggiori, e la Fortuna arride.  
 Poi seppe alfin come al cangiarsi pronto  
 Spesso abbi il corso, e le promesse infide,

<sup>1</sup> Avvi una lacuna nel MS. Dopo Rodope l' Alamanni avea nominato un altro monte della Tracia, come il Pangeo e i Rifei, ma è rimasto nella penna del copista. Fors' anche Luigi non compì il verso, aspettando di ritoccare tutta la composizione, che mostra il difetto di lima.

<sup>2</sup> Il Codice dice *con altre mille*, e il Moreni stampa fedelmente. Ma, viva il cielo! l' Alamanni faceva i versi con tutti i piedi: invece, il copista e il Canonico pare fossero in ira alle Muse.

E del gran saggio tardi li sovvenne  
Quando nudo e prigion fra i Persi venne.  
Or che deggio parlar più d'Oriente,  
Delli Assir, delli Arábi, Medi o Persi,  
O de' Siri, o dell' Indi, ove la gente  
Come quasi su in ciel potria godersi?  
Ma guardiamo ove 'l Sole è meno ardente,  
E dove bagna il Nil lidi diversi,  
La fertil region, la nobil terra  
Lungo tempo adorata in pace e in guerra.  
Quinci ove arrossa il mar che bagna intorno  
Il famoso terren de' Nabatei,  
Qui più che altrove volentier soggiorno  
Facien gli antichi e fabulosi Dei;  
Qui d'incenso, e di mirra il seno adorno  
Hanno i campi odorati dei Sabei,  
E così delle piante, erbe e radici,  
Che disse il ver chi li chiamò felici.  
Non lungi a questi alla medesima via  
Sorge 'l sacro terren concesso in dono  
Ai primi padri antichi, ove 'l Messia  
Scender dovesse dal celeste trono,  
Che fu il pietoso Figlio di Maria  
Ch'ivi poi prese, e pose in abbandono  
Le santissime membra sopra il legno,  
Che ha fatto il seme uman di grazia degno.  
Come i feroci cuor questo non muove  
A perdonar tra voi le antiche offese,  
Per far con l'arme poi l'ultime prove  
Di trar di bocca ai can l'almo paese;  
Ove a nostra cagion del vero Giove  
L'alto Verbo immortal la carne prese,  
E li voll' ubbidir l'umana sorte,  
E per noi vita dar sostenne morte?  
Poichè non l'opra, il debito e l'onore,  
Almen l'opri d'Iddio vergogna e tema,  
Che il sacro loco, ove l'eterno Amore  
Fè del serpente rio l'impresa scema,  
Già tant'anni veggiam in tal dolore  
Giunto, ah! cor duro! alla ruina estrema,  
E 'l Sepolcro di Cristo in forza sia  
Di chi lui sprezza e la diritta via.

Se voi guardass' il ver, vedresti come  
S' incomincia a spiegar le sacre insegne  
Per gloria sol di quel celeste nome  
Che le fa in terra sovra l' altre degne  
Non per por l' uno all' altro ingiuste some,  
E bagnare il terren che Dio disdegne,  
Del pio sangue di quel, che in Cielo elegge  
A mantener con voi la vera legge.

Deh rivolgete, che n' è tempo omai,  
All' imprese miglior le dure menti;  
Deh non vi par ancor che spente assai  
Sieno a cagion di voi le nostre genti?  
Quando avran posa l' infiniti guai,  
Quando potrem noi dir lieti e contenti:  
Pur è venuto il fin del tempo rio  
Che a noi pace riporti, e gloria a Dio?

Aquila, io parlo a te che sei cagione  
Di turbar all' Europa il sommo bene.  
Tu sola eterna fai l' aspra questione,  
Vita e radice delle nostre pene;  
Tu non vuoi subiacer alla ragione,  
Tal di troppo salir desio ti tiene:  
Ma chi piglia piacer dell' altrui noia,  
Non può lunga stagion restar in gioia.

Non ha voglia maggior il Gallo altiero,  
E già il mondo lo sa, non pur tu solo,  
Che d' esser teco il più fedel e vero  
Fratel che scorga l' uno e l' altro polo.  
Nè poi cerca tesor, nè cerca impero,  
Ma estender brama l' onorato volo  
Sopra quell' infedei, ch' han fatto e fanno  
Tropo ai servi di Dio vergogna e danno.

Tu guasti pur la più famosa impresa  
Che si sia fatta ancor da poi ch' in terra  
Fu dal Spirto Divin la carne presa  
Per trarne in pace dall' antiqua guerra.  
Chi potria contro a noi trovar difesa  
Se dei Cieli il Fattor, che li apre e serra,  
Al vostro alto valor compagno fòra  
Per ridurr' al cammin chi n' esce fuora?

Qual fato avverso di saper ti spoglia  
Di fare al nome tuo sì largo onore?

Quant' avrai penitenza, quanta doglia,  
Tardi avveduto di sì greve errore!  
Che non puon ritornar perch' altri voglia,  
Poichè son trapassati i giorni e l' ore,  
Oggi hai modo di far più ch' altri mai,  
E poi forse lontan tu l' averai.  
Or che il tempo è miglior, incontro vieni  
Al mio famoso re cortese e pia,  
E fagli don de' suoi perduti beni  
I quai più ritener torto saria.  
E quelle altre corone, che sostieni  
Sovr' al capo real, vie più che pria  
Splender vedremo, e tutto il mondo poi  
Sotto 'l giogo venir d' ambo due voi.  
Ma s' ai primi pensier sei fermo e duro  
Dell' altrui ritener con sì gran torto,  
Gli anni avrai faticosi, e 'l nome oscuro,  
Infinit' il dolor, breve 'l conforto.  
A tuoi passi il cammin è mal sicuro,  
Che ti fia non che il mar, sospetto il porto;  
E chi fa tutto quel ch' al mondo spiace,  
Anche spesso addivien che a se non piace.<sup>1</sup>

<sup>1</sup> Queste ottave conciliatrici rivolgeva il poeta a Francesco I ed a Carlo V, bramando che i due ambiziosi potenti unissero le loro forze a vantaggio d'Italia e di tutta Europa. L'impresa del Santo Sepolero era il pensiero di molti e specialmente de' poeti. Anche Ariosto varie volte incita alla medesima i Principi Cristiani. V. *Orlando Furioso*. Ma Carlo e Francesco erano due rivali che non potevano conciliarsi. Il regno di Napoli e il ducato di Milano erano ad essi cagione di perpetua discordia.

---

# LA COLTIVAZIONE.



## LIBRO PRIMO.

### ESORDIO E DEDICAZIONE DEL POEMA.



#### LAVORI DI PRIMAVERA.

Che deggia, quando il sol rallunga il giorno,  
 Oprar il buon cultor nei campi suoi;  
 Quel che deggia l'estate, e quel che poscia  
 Al pomifero autunno, al freddo verno;  
 Come rida il giardin d'ogni stagione;  
 Quai sieno i miglior di, quali i più rei;  
 O magnanimo Re, cantare intendo,  
 Se fia voler del Ciel. Voi, dotte Suore, <sup>1</sup>  
 Lontan lasciando d'Elicone il fonte,  
 Non v'inerisca a venir qui dov'infiora  
 Lari e Duranza le campagne intorno.  
 Vengan lieti con voi l'antica madre  
 Della spiga inventrice, e quel che primo  
 Di sì dolce liquor la sete indusse:  
 Il cornuto Pastor co' suoi Selvani,  
 Co' suoi Satiri e Fauni a lui compagni,  
 Vengan colle zampogne a schiera a schiera:  
 Venga l'altera Dea che al mondo diede  
 Già con l'asta fatal l'eterna uliva:  
 Venga il possente Dio che seco a pruova

<sup>1</sup> Varrone nel principio de' Libri suoi *De re rustica* non volle invece invocare le Muse, ma bensì gli Dei villerecci: *Et quoniam, ut aiunt, Dei facientes adjuvant, prius invocabo eos, nec ut Homerus et Ennius quorum imagines ad Forum auratæ stant, sex mares et sæminæ totidem, sed illos duodecim deos, qui maxime agriculorum duces sunt.* BIANCHINI.

Il feroce corsier col suo tridente  
Produce in terra ; e minaccioso e torvo,  
Il barbato Guardian degli orti ameni  
Non resti indietro, perch' io possa alquanto  
Dei cortesi suoi don parlar con lui.

Voi, famoso Signor, cui solo adora  
Il gallico terren; sotto il cui regno  
Quanto è verace onor s' ha fatto nido;  
Deh porgete al mio dir sì larga aita,  
Ch' io possa raccontar del pio villano  
L' arte, l' opre, gl' ingegni, e le stagioni:  
Chè dovrete saver per prova omai,  
Che dal favor di voi, non d' altri, puote  
Nascer virtù che per le tosche rive  
Or mi faccia seguir con degno piede  
Il chiaro Mantovan, l' anteo Asereo;  
E mostrar il cammin che ascoso giace.

Tosto ch' il ciel, tutti i rabbiosi venti  
Discacciando da sè, zeffiro accoglie  
A distrugger fra noi la neve e 'l ghiaccio,  
Esca il cultivator del chiuso albergo,  
E d' ogn' intorno visitando vada  
Tutto il terren ch' alla sua cura è dato;  
E con riguardo pio l' orrende piaghe  
Cerchi, ch' il tempo rio, la pioggia, il vento  
Alle piante, alle fosse, ai loro angusti  
Argini han fatte; e gli sovvenga allora,  
Che bench' ai miglior di s' arrenda il verno,  
Nulla è stagion dove sì spesso adopre  
L' umido suo valor l' austro, ch' il cielo  
Delle nubi affricane ingombra e bagna.  
Nè pur ei sol, ma di favonio il fiato  
Tepido e dolce dispogliando in alto  
Del suo nevoso vel l' alpi canute,  
Fan sì ricco il terren d' onde novelle,  
Che l' erboso ruscello, il picciol rio,  
Il pietroso torrente, il fiume altero,  
Dispregiando ogni legge, ardito cerca  
Di tor dal corso suo l' antico freno:  
Onde chi pigro vien, sovente piange;

Chè un picciol varco ch' al buon tempo puote  
Chiuder poco terren con breve fascio,  
Cotal poscia divien, ch' ivi entro passa  
Quant' acqua scende, e gli depreda i campi;  
E con danno mortal di tempo e d'opre,  
Al suo primo sentier lo torna appena.  
Dunque al principio suo con terra e pietre,  
Con nodosi virgulti e legni aguti  
Serri tutto all' intorno, ove esso veggia  
Nuovamente passar l' invitto umore.  
L' arbor che sovr' un colle o in piaggia assiede,  
Ben cerchi e guardi; e se da quella il senta  
Ch' alle radici sue sostenga oltraggio,  
Con poca riga che più in alto muova,  
La svolga altronde; o lui circonda in giro,  
A guisa di castel, di sterpi e sassi.  
Ma perch' il tempo, allor piovoso e molle,  
Pur il tutto compir forse contende;  
Basti principio dar con forma tale,  
Che non venga infinito il danno avuto;  
Finchè l' altra stagion più secca e calda,  
Torni ai bisogni altrui più fida aita.  
Indi volga il pensier coll' opra insieme  
Intorno ai prati ch' il passato verno  
Aperti, in abandon, negletti furo,  
Agli armenti, ad ogni uom pastura e preda.  
Quei con fossi talor, talor circondi  
Con pali e siepi: o se n' avesse il loco,  
Può di sassi compor muraglie e schermi;  
Talchè il rozzo pastor, la greggia ingorda  
E col morso e col piè non taglie e preme  
La novella virtù ch' all' erbe infonde  
Con soave liquor la terra e 'l cielo.  
Poi quinci e quindi, ove mancar si veggia  
Il nutritivo umor, non prenda a sdegno  
Colle sue propie man di lordo fimo  
Satollar sì, che vive forze prenda.  
Il più novel che nella mandra truove,  
Quello a ciò fia miglior: ma d' alta parte  
Di monte in monte lo distenda in basso,  
Perch' il fetido odor più passe addentro;  
E ciò far sì convien qualor più fugga

Delia dal suo fratel, crescendo il lume.  
E sappia pur ciascun, che l' erbe e i fieni  
Son che fan ricche le campagne e i colli;  
E chi nol pensa, al primo verno scorge  
Stanco e 'nfermo giacer l' amato tauro,  
Che fra le nevi e 'l giel vagando il giorno  
Non può tanto trovar di frondi e giunchi  
Ch' in vita il tenga, e poi la notte vede,  
Colpa del suo signor, la mandra nuda;  
E tal in breve andar magrezza sente,  
Ch' in piè sta appena, e tra 'l digiuno e 'l freddo  
Non ha spazio a veder distrutto il ghiaccio.  
Il misero bifolco al tempo eletto,  
Tardi avveduto, lagrimando mira  
L' altrui campo vicin solcato e lieto,  
Il suo vedovo e sol; l' aratro e 'l giogo  
Starsi, lassì! lontan negletti e sparti:  
Nè può trovar alcun, per preghi o pianti,  
Che del giovenco suo gli sia cortese;  
Chè chi 'l seppe nodrir, per sè l' adopra.

Quinci i prati lassando, a i campi e i colli  
Rivolga il passo; e sotto il fascio antico  
Il mansueto bue riponga il collo;  
E già senta il terren (chè n' è ben tempo)  
Del suo vomer novel la prima piaga.  
Avanti a tutti, il pio bifolco truove  
Il più grasso terren che meno abbonde  
D' umor soverchio; il vago colle umile,  
La spiaggia aprica che più guardi il sole,  
Il secco monte: ma l' acquosa valle,  
Finchè più caldo sol non vesta il Tauro,  
Non senta oltraggio: e nel terren più leve,  
Sia raro e basso; e nel più vivo e lieto,  
Spesso e profondo sia menato il solco;  
Perchè l' erbe peggior che in questo sono,  
Mostrando al ciel le sue radici aperte,  
Restin sepolte, e che nell' altro poi  
La sua poca virtù non resti spenta.  
Sia dritto e largo, e di lunghezza avvanze  
Poco oltra più che cento volte un piede.  
Ove in alto pendente il campo stia,



Meni a traverso pur l' aratro e i buoi;  
Perchè se l' onda poi, che scorre in basso,  
Scender trovasse alle sue voglie il rigo,  
Rapidamente, oimè! donna e regina,  
La sementa e 'l terren trarrebbe al fiume.  
Ma guardi prima ben (chè troppo nuoce,  
Nè lo puon ristorar fatica o tempo)  
Che non tocchi il suo campo, o ferro adopre,  
Se troppo il senta dalla pioggia oppresso;  
Perchè tal diverria (creda a chi 'l prova)  
Che render non poria di seme il frutto.  
E se dopo gran sete asciutto e stanco,  
Sia da nube leggier di sopra asperso;  
O misero cultor! sia lunge allora,  
Sia lunge allor da lui l' aratro e 'l bue;  
Perchè, solcato sol, tal rabbia e sdegno  
Prende col suo signor, ch' all' anno terzo  
Non si degna mostrar le spighe appena.  
Ma se 'l vomero tuo, la terra aprendo,  
Netto e lucido vien qual puro argento;  
Lieto e sicuro allor, doppiando l' opre,  
Segui l' util lavor; ch' al tempo amato  
Fian la speme e 'l desio dal frutto vinte.  
Or prendendo il villan (chè l' ora è giunta)  
Dal chiuso albergo, e la famiglia insieme,  
I semplici legumi, e l' altre biade  
Che nel felice agosto in seme seelse;  
Cerer chiamando e chi dei campi ha cura,  
Alle fatiche sue larga mercede;  
Già commetta al terren la sua sementa.  
Sian la fava pallente, il cece altero,  
Il crescente pisel, l' unil fagiolo,  
La ventosa cicerchia in parte dove  
Senza soverchio umor felice e lieto  
Trovin l' albergo lor: la lente pure  
Dello steril sentir non è sì schiva.  
Venghin dopo costor l' orzo e l' avena:  
Ma ponga cura in ciò, chè questa suole  
Vie più danno portar, seccando i campi,  
Al non saggio arator, che spighe e strame;  
Come la spelda ancor, eh' a lei s' agguaglia:  
Ma il magro monticel ch' inutil vegna

Ad ogni altro valor, per loro elegga.  
Nè men crudel ancor si sente il lino  
A chi 'l riceve in sen: ma tal è l'uso,  
Ch'io consiglio ciascun, ch' a forza il brami,  
E che seggio gli dia purgato e grasso;  
Che non avendo ciò, sì basso e frale  
Vien poscia e 'nfermo, che la fida sposa,  
Le caste figlie sue vedrà piangenti  
Aver al più gran giel la fronte aperta,  
E nel più sacro di la mensa e 'l letto  
Senza candido vel negletti e nudi.  
La vermiglia saggina, il bianco miglio,  
Il panico sottil, d' uccel rapina,  
Lungo il chiaro ruscel, vicino al fonte  
Onde distille umor, la sede agogna:  
E rivien da costor sì larga prole,  
Ch' un poco seme gran ricolta ingombra.  
Non basti al buon villan la sua sementa  
Sparger nei campi, e leggermente poi  
Parte coprirne, e ritrovar l'albergo:  
Ma la sposa, il fratel, le figlie insieme,  
Colle sue marre in man, non lunge sieno  
Al buon bifolco; e rinettando i solchi,  
E tritando le zolle, ascondin tutto,  
Con aguto cercar, che sopra appare:  
E gli sovvenga pur, ch' intenti stanno  
Il loquace flinguel, l' astuta e vaga  
Passera audace, il calderugio ornato,  
Il colombo gentil, l' esterno grue,  
E con mill' altri poi l' ingorda pica,  
L' importuna cornice, il corvo impuro,  
Che non trovando allor più degno cibo,  
Pur si danno a furar l'altrui fatiche.  
Dunque di veste vil, di pelli oscure,  
Di piume e di baston componga in giro  
A' seminati campi orrende facce  
Di tirannico uccel, di fera e d' uomo  
Ch' in disusato suon rotando al vento,  
Spavente i predator dai danni suoi.  
Quinci levato al ciel, con voti e preghi  
Chiami la pioggia, perch' il verno possa,  
Ov' al bisogno suo fallisse il grano,

Non lunge al foco, senza affanno e cura  
 Che gli presti il vicin quel ch' ha d' avanzo,  
 Di tai frutti nutrir la sua famiglia.  
 Ma non deve obliar ch' il suo terreno  
 (Quantunque grasso) del soverchio peso,  
 Com' ogni altro mortal, troppo s' affanna;  
 E che riprende in sen forza e ristoro  
 D' aver pace d' altrui d' un anno almeno,  
 E d' avuta pietà non torna ingrato.  
 Pur chi avaro pensiero o povertade  
 Sproni al troppo bramar, soggetto mute;  
 Perch' il cibo cangiar risveglia il gusto.  
 Ove il tristo lupino o l' umil vecchia  
 Féro a' venti tenor coi seechi rami;  
 Più con la vanga in man che coll' aratro,  
 La qual più muove addentro e più rinnova  
 La stanca terra, e più bramata viene  
 A gli amici legumi e molte biade,  
 Può l' altr' anno versar vari altri semi,  
 E del frumento ancor, sol che non lasce  
 O di cenere immonda o di letame  
 Porgergli aita, o far al tempo poi  
 L' aride stoppie sue di Vulcan preda,<sup>1</sup>  
 Che per mille cagion più beni apporta,  
 E sovente opra sì, che s' il buon campo  
 Trova al suo desiar benigno il cielo,  
 Tanto felici e belle alza le biade,  
 Che nel tempo novel menar conviene  
 La pecora e l' agnel che col pio morso  
 Loro affreni talor l' aperto orgoglio.

Pensi appresso fra sè, ch' al gran cultore  
 Nei bei giorni miglior non basta sola  
 La sementa, il zappar, solcar la terra;  
 Ma che le vigne ancor, le piante e i frutti,  
 Già fuggendosi il giel, chiaman da lunge  
 Dolce soccorso, promettendo in breve  
 Al suo buon curator premio e ricchezza.

<sup>1</sup> Virgilio altresì afferma che molto giovi al terreno l' arderci le stoppie  
 od altra somigliante materia :

*Sape etiam steriles incendere profuit agros  
 Atque levem stipulam crepitantibus urere flammis.* — *Georg.*, lib. 1.

Non ci rimena il sol sì bella e chiara  
 La fiorita stagion, perchè poi deggia  
 Il discreto villan passarla indarno.

Alma Ciprigna Dea, lucente stella,<sup>1</sup>  
 De' mortai, degli Dei vita e diletto;  
 Tu fai l' aer seren, tu queti il mare,  
 Tu dài frutto al terren, tu liete e gai  
 Fai le fere e gli augei; che dal tuo raggio,  
 Tutto quel ch' è fra noi, raddoppia il parto.  
 Al tuo santo apparir, la nebbia e 'l vento  
 Parton veloci, e le campagne e i colli  
 Veston nuovi color di fiori e d'erbe;  
 Tornan d' argento i ruscelletti e i fiumi:  
 Dal tuo sacro favor le piume spiega  
 Zeffiro intorno, e gli amorosi spirti,  
 Ovunque teco vien, soave infonde  
 La chiara Primavera, e 'l tempo vago  
 Che le piante avverdisce, e pinge i prati:  
 E quanto bene abbiám, da te si chiamè.  
 Dunque te, più d' altrui, per guida appello  
 Al mio nuovo cantar; ch' io mostri appieno  
 L' alta virtù ch' il tuo venire adduce,  
 Al glorioso Re Francesco, eletto  
 Per far ricco tra noi d' onor il mondo,  
 Come tu il ciel del tuo splendore eterno.  
 Deh fa', sacrata Dea, ch' in terra e' n mare  
 L' antico guerreggiar s' acqueti omai:<sup>2</sup>  
 Perchè tu sola puoi tranquilla pace  
 Portar nel mondo: chè il feroce Marte  
 Tutto acceso d' amor, ti giace in grembo,  
 E fermando nei tuoi gli ardenti lumi,  
 In te vorria versar tutti i suoi spirti;  
 Nè può grazia negar che tu gli chieggia.

<sup>1</sup> *Æneadum genitrix, hominum divumque voluptas*  
*Alma Venus.* LUCRET., lib. VI.

<sup>2</sup> È tolto da' mirabili versi di Lucrezio.

*Effice ut interea fera munera militum*  
*Per maria et terras omnes sopita quiescant.*  
*Nam tu sola potes tranquilla pace iuvare*  
*Mortales, quoniam belli fera munera Mavors*  
*Armipotens regit, in gremium qui sæpe tuum se*  
*Reiicit, æterno devinctus vulnere amoris,*  
*Atque ita suspiciens tereti cervice reposita*  
*Pascit amore avidos, inhians in te, Dea, visus.*

Or qui surga il villan, nè tempo aspetti  
 Di veder già spuntar le frondi e i fiori,  
 Del tuo sommo valor cortesi effetti;  
 Ma con speme ed ardir riprenda in mano  
 Gli aguti ferri suoi, truovi la vite  
 Che dal materno amor sospinta, forse  
 Tanti figli a nodrir nel seno avrebbe  
 (Chi nol vietasse allor) che 'n brevi giorni  
 Searca d'ogni vigor s'andrebbe a morte.  
 Taglie i torti sermenti, i larghi, e quelli  
 Che contra ogni dover e 'ndarno veggia  
 Crescer nel tronco, e quei che troppo ingordi  
 Tra le robuste braccia han preso il seggio,  
 E la parte miglior s'han fatta preda.  
 Se fia lieto il terren, sia più cortese <sup>1</sup>  
 Il saggio potator; che in ogni tronco  
 Può due germi lasciar tagliati in modo,  
 Che 'l secondo occhio si ritenga appena.  
 Ma dove magro appar, sovente suole  
 L'imprudente cultor con danno e scorno  
 Pianger l'anno avvenir la sua pietate,  
 Perchè due ne lasciò, bastando un solo.  
 Se giovinetta sia, non bene ancora  
 Alle pene mortali al mondo avvezza;  
 Ah perdoni all'età, non sia crudele,  
 Lasce il novello umor più largo alquanto  
 Prender diporto; e se di Bacco teme,  
 Stia lunge il ferro, oimè! ch' assai le fia  
 Dolcemente spogliar coll' unghie intorno  
 Ove il bisogno vien, donando pure  
 Con paterno riguardo e forma e modo  
 Da condurla ove vuol nei dì perfetti.  
 Ma perchè sotto il ciel cosa mortale  
 Non può stato trovar ch'eterno duri;  
 Nè men che gli animai, le piante e l'erbe  
 Han nel primo avvenir natura amica,  
 La qual, fuggito il giovinetto tempo,  
 Così fatta crudel com'era pia,  
 Ci getta in preda alla vecchiezza stanca,  
 Che per mille dolor, per mille piaghe,

<sup>1</sup> Columella afferma doversi la vite ne' luoghi più miti lasciare alta, ne' declivi caldi porre più bassa.

Debili, infermi e vil, ci mena a morte ;  
Nè possiamo scampar, ma quella istessa  
Impia (che così vuol) natura avara  
Ne insegna pur, che ciò che manca in noi  
Si stenda in altri, e che di prole in prole  
Viva il mondo per lei qual sempre visse.  
Ciò sapendo il villan, qualor potando  
Nella prima stagion l' antiche piante,  
Vedesse una di lor, che voto un seggio  
Per suo fero destin di sè lasciasse ;  
O qualcuna altra pur sì vecchia e grama  
Che inutil fusse, o di tal frutto acerbo,  
Che tra l' altre restar chiamasse indegna ;  
Quindi la sveglia, e dal vicin più presso  
Il più nodoso tralcio in vece prenda,  
E 'n guisa d' arco ripiegando in basso,  
Dentro il sotterri, purchè resti almeno  
La quarta gemma fuor, ch' è più congiunta  
Al suo natio pedal; chè tutto essendo  
Posto dentro il terren, soverchie avrebbe  
Radici intorno; e 'l vigoroso e poco  
Vie più si dee pregiar, che 'l molto e frale.  
Poscia il terzo anno, chi 'l secondo teme,  
Lieto il diparta dal materno stelo ;  
Chè ben potrà, senza nutrice, allora  
La sua vita menar tra frondi e frutti.  
Poi, perchè il nuovo umor che sotto surge  
Mosso dalla virtù che 'l tempo adduce,  
Trovì al suo pullular più larga strada ;  
Perchè il tepido sol più passe addentro ;  
Perchè l' erba erudel che parte invola  
Del nutrimento pio ch' a lei si deve,  
Con giusto guiderdon si resti ancisa ;  
L' invitto zappator l' arme riprenda,  
E cavando il terren dentro e d' intorno,  
Lo smuova, l' apra, e sottosopra il volga ;  
Guardando (ahi lassa lei!) che poco accorto  
Alla vite gentil non faccia piaga.  
Dal robusto castagno e salcio acquoso,  
Dalla nodosa quercia, e d' altri molti  
Prenda i rami dappoi, che sian sostegno  
Alle sue membra; ove al bisogno estremo,

A tal uso miglior, la canna manche.  
Poi la lenta ginestra in un gli accinga,  
Sicchè il fero aquilon, da Bacco odiato,  
Non trionfi di lei; ma lieta un giorno  
Le pampinose corna, i tralci e l' uve  
Sovra il sostenitor sicura avvolga.  
Ma tutto si proveggia avanti molto  
Che, gonfiando la buccia, ardita scorga  
Già di fuori spuntar la gemma acuta:  
Ch' allor più si convien che lunge stia  
Colui che l' ama il più, che serri intorno  
E di sterpi e di pietre, e faccia in guisa,  
Che non possa varcar chi erolli i rami.

Non però si convien che l' alma intenda  
A Bacco tal, che a Giove, a Febo, a Palla,  
Non curando di lor, si faccia odioso:  
Ma visitando vada ogni altra pianta  
Che la riva o la spiaggia o 'l colle adombre.  
La morta cima, il ramuscel troncato  
Tagli; ch' assai sovente il secco offende  
Premendo il verde, e le conduce al fine.  
Poi tutto quel che di soverchio nato  
Di parto adulterin nel tronco truova  
O nelle sue radici, accorto sveglia  
Il buono sfrondator; ch' all' altra prole  
Di legittimo amor non furi il latte:  
E de' rami miglior, quantunque verdi,  
Non perdoni a tagliar; ma quelli istessi  
Ch' adombran più da quella parte donde  
Passe il raggio del sol, che possa meglio  
Dentro tutto scaldar; se vuol più lieto  
Il ricco arbore aver, più dolci i pomi.  
E perchè il pio cultor non deve solo  
Sostener quello in piè ch' il padre o l' avo  
Delle fatiche sue gli ha dato in sorte,  
Ma far col bene oprar che d' anno in anno  
Cresca il patrio terren di nuovi frutti,  
Quanto l' albergo umil di figli abbonda:  
Nè veggia, oimè! tra pecorelle e buoi  
La figlia errar dopo il vigesimo anno,  
Senza ancor d' Imeneo gustar i doni,

Discinta e scalza; e di vergogna piena  
 Fuggir piangendo per boschetti e prati  
 L' antica compagnia che in pari etade  
 Già si sente chiamar consorte e madre;  
 Nè i miseri figliuoi, pasciuti un tempo  
 Pur largamente nel paterno ostello,  
 E di quel sol che nei suoi campi accolse  
 Dolci nativi, in tenerella etade  
 Di peregrin maestro empio flagello  
 Sentir, la madre pia chiamando indarno,  
 Alle fonti menando, ai verdi prati  
 Le non sue gregge; e le cipolle e l'erba,  
 Lassi! mangiar, vedendo in mano ai figli  
 Del suo nuovo signor formaggio e latte:  
 Siccome oggi addivien tra i colli tosch<sup>1</sup>  
 Dei miseri cultor, non già lor colpa,  
 Ma dell' ira civil, di chi l' indusse  
 A guastar il più bel ch' Italia avesse.  
 Or chi vuol, nell' età canuta e stanca,  
 Di pigra povertà non esser preda,  
 E poter la famiglia aver d' intorno  
 Lieta, e la mensa di vivande carica,  
 E far aschio al vicin, non pur pietade:  
 Nella nuova stagion non segga in vano:  
 Ch' or rinnuovi, or rivesta, or pianti, or cangi,  
 Pur secondo il bisogno, or vigne, or frutti.

Son mille i modi che natura impose  
 Di crearse alle piante; onde si vede,  
 Senza cura d' altrui, che per sè stesse  
 Ne nascon molte che fanno ombra verde  
 Alle liete campagne, ai verdi colli,  
 Sopra i gelidi monti, in riva un fiume:  
 Vedi la scopa umil, il faggio alpestre;  
 Vedi il popolo altero, il lento salcio.  
 Parte son poi, che dal suo proprio seme  
 Surgon più liete: la castagna irsuta,  
 La ghiandifera quercia, il cerro annoso.  
 Altre veggiam, nelle radici in basso  
 Ch' hanno i suoi successor: l' olmo, il ciriegio,

<sup>1</sup> Ritocca la piaga acerba del suo cuore, cioè la perdita della libertà della patria.



L'odorato, gentil, famoso lauro,  
Ch'io spero ancor che le mie tempie cinga  
Sol per le vostre man, gran Re de' Galli:  
Questo ancor vede i suoi futuri eredi  
Nutrirse intorno, e gli ricuopre e pasce.  
Così crescer veggiam le selve e i boschi;  
L'alte montagne, i luoghi imi e palustri  
Vestir tutti tra sè diverse guise.  
Poscia, seguendo il natural cammino,  
Trovò l'uso mortal nuove altre forme.  
Quello il caro pianton dal proprio ventre  
Toglie alla madre, e lo ripon nel solco;  
Quel trapianta un rampollo; e quello un tronco  
Sotto la terra pon, di palo in guisa:  
Tale è pianta gentil ch' in pace porta  
L'empio propagginar, nè vive sdegna  
Le sue membra veder da noi sepolte:  
Poi tali ancor, che senza aver radici  
Crescon gioiose; e le più altere cime  
Spesso il buon potator non pianta a voto.  
Ma quel ch'è più, che dalla morta uliva,  
Il già secco pedal segando in basso,  
Si vedran germinar le barbe ancora.  
Or, non si trova alfin prestar le membra  
L'un frutto all'altro, e le nodrir per sue?  
Ma riguardisi ben (ch' il tutto vale)  
Tra tal varietà comprender dritto  
Di ciascuno il valor, la sede e 'l culto;  
E 'n quella parte ove natura inchina,  
Drizzar il passo: perchè l'arte umana  
Altro non è da dir, ch'un dolce sprone,  
Un corregger soave, un pio sostegno,  
Uno esperto imitar, comporre accorto,  
Un sollecito atar con studio e 'ngegno  
La cagion natural, l'effetto e l'opra;  
E chi vuol contro andar del tutto a loro,  
Schernito dal vicin, s'affanna indarno.  
Vie più robusta vien l'inculta pianta  
Che senza altrui lavor s'estende al cielo,  
E secondo al desio si prese il seggio;  
Pur men feconda: ma inserendo i rami,  
O cangiando il terren più volte, spoglia

Il salvatico stilo ; e 'l culto onesto ,  
Di costume civil la rende adorna.  
Il medesimo avverrà , s' al pio parente  
Svegliando intorno la crescente prole  
Che 'l piè gl' ingombra , negli aprici campi  
Convenevole a lui darà l' albergo.  
L' arbore in ver che dal suo seme nasce ,  
Ha sì tarda , all'annosa e fral la vita ,  
Che pria ch' arrive ancor l' età virile ,  
Si spegne in fasce ; o non morendo , al fine  
Di sì stanco sapor conduce i frutti ,  
Ch' agli affamati augei si restan cibo.  
Non per questo si manche in ciascun anno  
Di por nel solco suo de' miglior semi ,  
E coll' onde e col fimo dar loro esca ,  
E coprirgli dal giel , cacciare i vermi ,  
Vedergli spesso , e sperar sempre il meglio :  
Chè molte cose fan la cura e l' opra.  
Ride al propagginar la vite allegra ,  
L' uliva al tronco : l' amoroso mirto  
Cresce più volentier nel cespo intero.  
Cresce il duro nocciuol traposto in pianta ,  
La palma invitta , e con mille altri insieme  
L' alto frassino ancor , la quercia ombrosa.  
L' aurato cetra poi , la poma rancia ,  
E la sua compagnia soave e cara ,  
Benchè di seme ancor , di pianta viene.  
Quei che di rami poi , non pur di tronco ,  
Danno al suo potator nel tempo i frutti ,  
È 'l purpureo granato , il dolce fico ,  
L' aspro e greve cotogno , il freddo melo ,  
Il tardo pero , e la vermiglia pruna.  
L' arbor gentil che già sostenne in alto  
La morta Filli , il crudel noce opaco ,  
Il non vivace pesco , il grande e fero  
Robustissimo pin , fra gli altri tutti  
Ch' han l' alma in lor da più difese armata ,  
(Fuor d' ogni uso comun ) sicuro e sano  
Veggion de' semi suoi sovente il frutto :  
Chè la natura istessa aperto face  
Che la semenza sua doppia virtude  
Aggia , e più d' altra ; poichè tante scorze

Dure e spinose le ravvolse intorno.  
Ma che direm dell' ingegnoso inserto  
Che in sì gran maraviglia al mondo mostra  
Quel che val l' arte ch' a natura segue ?  
Questo, vedendo una bennata pianta  
D' agresti abitator talvolta preda,  
Gli aneide e spegne ; e di doleezza ornata  
Nuova e bella colonia in essa adduce :  
Nè si sdegna ella ; ma guardando in giro,  
Sì bella scorge l' adottiva prole ,  
Che i veri figli suoi posti in oblio,  
Lieta e piena d' amor gli altrui nodrisce.  
L' arte e l' ingegno qui mille maniere  
Maravigliosamente ha poste in pruova.  
Quando è più dolce il ciel, chi prende in alto  
Le somme cime più novelle e verdi  
Del miglior frutto, e risecando il ramo  
D' un altro per sè allor aspro e selvaggio,  
Ma giovine e robusto, o 'l tronco istesso,  
Adatta in modo le due scorze insieme,  
Che l' uno e l' altro umor che d' essi saglia,  
Mischiano le virtù, faccia indivisi  
Il sapor e l' odor, le frondi e i pomi.  
Chi la gemma svegliendo, all' altra pianta  
Fa simil piaga, e per soave impiastro  
Ben congiunta ed egual l' inchiude in essa.  
Chi della scorza intera spoglia un ramo,  
In guisa di pastor eli' al nuovo tempo  
Faccia zampogne a risonar le valli ;  
E ne riveste un altro, in forma tale,  
Che qual gonna nativa il cinga e copra.  
Molte altre son, ch' a narrar lungo fôra :  
Chè 'l conoscer dell' uom non si contenta  
Di quel che gli altri san, ma d' ora in ora  
Cerca nuovi sentieri ; e più d' ogni altro  
Il ben dotto cultore, il qual ritrova  
Cose spesso incredibili a chi 'l vede,  
Non che a chi l' ode dir ; e prova alfine,  
Che l' arte alla natura è mastra e guida.  
Ma quai modi s' adopre, o questi o quelli,  
O de' novelli ancor, sappia il villano,  
Che tutto fa eli le due membra insieme

Si ben congiunge, che natura adopre  
Ogni spirto e valor comune in esse.  
Delle stagion, migliore e più sicura  
È l'alma primavera in cui vigore  
Giovinetto gentil e largo infonde  
E di dentro e di fuor la terra e 'l cielo:  
Pur in ogni altra ancor mostra la pruova,  
Che talor si può far; e quelle nozze  
Son più care tra loro e più felici,  
Che del medesimo sangue ebber parenti.  
Benchè vario il natale in bosco e in orto:  
L'altre, tra i più congiunti, come avviene  
Tra 'l pero e 'l melo, e tra 'l ciriegio e 'l cornio.  
Ma pur l'abitator dei verdi colli,  
Poichè ha condotte a fin le maggior cure,  
Lo conforto a spiar gli altri segreti  
Del corso natural delle sue piante;  
E sia presto a tentar tutte le strade  
Non segnate d'altrui, per far più ricca  
Del gran cultivator la sacrata arte,  
E mostrar a chi vien, che il secol nostro,  
Sì neghittoso e vil, non dorme in tutto:  
E tanto più, che nulla cosa al pari  
Addolcisce il sapor, ch' il dotto innesto;  
Nè men giova di quel ch' a' frutti suoi  
Dà nuovi alberghi, e gli trapianta spesso.  
Fatto questo, ciascun cercando vada  
Qual han le piante sue patria più cara,  
Qual aggian qualità: chi brame il sole,  
Chi cerchi l'aquilon; chi voglia umore,  
Chi l'arido terren, chi valle o monte;  
Chi goda in compagnia, chi viva sola.  
Veggia il dolce arbuscel che Bacco adombra;  
Veggia l'arbor gentil da Palla amato,  
Il parnassico allòr, l'aurato cetro,  
Veggia il mirto odorato, il molle fico;  
Veggia la palma eccelsa, il poco accorto  
Mandorlo aprico che sovente pianse  
Tardi i suoi danni, ch' anzi tempo (ahi lasso!)  
De' suoi candidi fior le tempie cinse;  
Veggia il granato pio, che dentro asconde  
Sì soavi rubin; la pianta veggia,

Che Tisbe e 'l suo signor vermiglia féro ,  
La cui fronde ha virtù ch' il verme pasce <sup>1</sup>  
Che 'n sì bella opra a sè medesmo tesse  
Onorato sepolero e morte acerba,  
E dai Seri e dagl' Indi il filo addusse  
Onde il mondo novel si adorna e veste :  
Veggia il persico pomo ; e veggia come  
Il temprato calor, la lieta stanza,  
Il mirar chiaro e bel sovente il sole,  
Gli fa belli, e venir di frutti pieni.  
Ma l' irsuta castagna, il noce ombroso,  
L' acerbissimo sorbo, il pino altero,  
Il giocondo susin, l' aspro reale  
Nespol nodoso, il tardo pero e 'l melo,  
L' almo ciriegio che da lunge mostra  
I fiammeggianti frutti, e ride al cielo ;  
Il suo minor fratel, cornio silvestre,  
Sdegnoso in sè, che dispregiar si vede  
La schernita famiglia accanto a quello ;  
E lo spinoso e vil, dal vulgo offeso  
Giuggiol negletto, che salubre forse  
Più che grato sapor nel frutto porta :  
Questi il gelato ciel con meno oltraggio  
Soffrir ben ponno, e sostenersi in vita  
Carchi di neve ancor le chiome e 'l volto.  
Dunque trove il cultor tra i campi suoi  
Qual sia la spiaggia che più scalde il sole  
Poich' a mezzo cammin del giorno arriva :  
E done ivi a ciascun bramato seggio,  
Di quei che son della sua vista amici.  
Poi l' altra parte che più l' orsa vede  
Come giri assetata intorno al polo,  
Caro albergo sarà di quegli a cui  
Vie più dolce ch' il sol vien l' aura e l' ombra :  
Ma sappia pur, che da tal parte nasce  
Men soave il sapor, più forte il tronco.  
L' altre due parti che riguarda Apollo  
Quando poggia dal mar, quando discende ;  
Perchè tepide son con meno offesa  
O di caldo o di giel, disponga in esse

<sup>1</sup> Intende del baco da seta.

Or di questi or di quei, mirando al sito;  
Perchè spesso addivien ch' un colle, un monte,  
Ricoprendo talor, talor porgendo  
O l' austro o l' aquilon, non meno adduce  
Saldi effetti tra lor, ch' il cielo istesso.  
La pampinosa vite e l' alua uliva,  
Il mandorlo gentil, la spiaggia e 'l colle  
Aman più d' altro, e dove sia la terra  
Asciutta e trita; e così quei che han caro,  
Più ch' il freddo, il calor, come il granato,  
Come il fico, e chi tien dolce il sapore  
Per arricchir fra noi l' ultime mense.  
Gli altri ch' hanno il troncon più saldo, e 'l gusto  
Aspro e men grato, ove trovin l' albergo  
Tenace e duro, senza danno e tema  
Non lascian di condurre i frutti a porto,  
E larghi ristorar l' altrui fatiche.  
Prenda adunque il villan d' intender cura  
Delle terre i sapori e le virtùdi,  
L' alte varietà che in esse sono;  
Che 'l pon molto giovar: e non si sdegni,  
Senza crederne altrui, di farne pruova.  
La più greve o leggier, la man lo mostra  
Senz' altro faticar: la rara o densa,  
Di cui questa al frumento, e quella a Bacco  
Dona il seggio miglior, si vede aperta  
Con far profondo un pozzo, e poco appresso  
Il medesimo terren riporre ivi entro;  
Del qual s' abbonderà, serva all' aratro;  
Alle viti, alle gregge, ov' esso manche.  
La salsa, e l' altra che si appella amara,  
Ch' alle vigne, alle piante, all' erbe, ai prati  
Sempre inutil saria; qualche vil corba  
Fa' carca d' esse, e poi di sopra versa  
Dolei acque e chiare, e ripremendo in alto,  
Prendi l' umor che caggia, ed ei ti rende  
Il suo gusto palese, o questo o quello.  
L' altra che grassa sia, con man trattando  
Non s' apre o schianta, ma qual cera o pece,  
Chiusa e tenace vien quanto è più pressa.  
L' umida, per se stessa il fallo accusa;  
Che sempre ha, più che spighe, e giunchi ed erbe.

La negra, e l'altre ch' il color presenta,  
Non conviene imparar: la troppo fredda  
Ch' è di tutte peggior, mal si conosce,  
Se mille erbe nocenti, e 'l nasso e l' edra  
Non ne fan testimon coll' ombre loro.  
Or si ricordi qui, ch' il troppo lieto,  
Come l' erbose valli, ove discenda  
O di pioggia o di vena onda che apporte,  
Depredando l' altrui, de' colli il meglio,  
O dove abbonde il fiume e stagne intorno,  
Fan le piante più altere, e maggior pomi,  
Ma d' insulso sapor; fanno la vite  
Più superba, più vaga, e di più frutto;  
Pur men nobile il vin, di men valore,  
E che, passato april, cangia pensiero.  
Puosse pur maritar col suo caro olmo,  
O col suo lento salcio; e quel che rende,  
Coll' opra di Vulcan purgar in modo,  
Che più lunghi aggia i giorni, o porlo in mensa  
Alla più vil famiglia al più gran gielo.  
L' altra, che per sè stessa e prende e torna  
L' umor che caggia, e 'l chiuso fumo esale,  
Nè di scabbiosa ruggine empia i ferri,  
Nè sia molto ghiaiosa, e non riceva  
La venenosa creta o 'l secco tufo  
Ch' alle serpi e scorpion son proprio albergo,  
Ma con modo e ragion sia d' erbe cinta;  
Quella alle vigne tue, quella all' uliva,  
All' aratro, alle gregge, a quanto vuole  
Comandar il villan, fia pronta e leve.  
Così tutto avvisato, il tempo e 'l loco,  
Proveggia i tralei; e non perdoni all' opre,  
Di cercar notte e dì, presso e lontano,  
Ove siano i miglior; nè si contenti  
Di quei dell' avo suo, che forse a torto  
Neghittoso accusava i colli suoi  
Che gli féro aspre le vendemmie e frali.  
Accordi il buon nocchier ch' a Lesbo e Rodo  
E Creta, e per quei mar le merci porta,  
Ch' indi ne svella, e le più nobil piante  
Con terra avvolte cui sovente bagne,  
Ne le rechi fedel nel suo ritorno:

E se la prora sua volge all' occaso,  
Dal bel regno di Gallia, ove il gran giogo  
Del freddo Pireneo vede il mar nostro,  
Tal pianta prenda ; ch' assai più soave  
E più salubre avrà la forza e 'l gusto.  
Nè il sen partenopeo, nè mille appresso  
Degli italici lidi fieno avari  
Di generose vigne e d' altri frutti,  
Che chi vorria contar , potrebbe ancora  
Narrar l' arene ch' in Cirene avvolge  
Zeffir cruccioso, o quando l' Euro è torbo  
E che rabbioso vien , quante onde spinga  
L' aspro ìonio mar nei liti suoi.  
Già si cavin le fosse, e tanto avanti,  
Ch' il freddissimo Coro e cotto e trito  
Aggia il mosso terren pria che la vite  
Se gli commetta in sen ; poi si ricuopra  
Si leggier , che l' umor trapasse addentro.  
Quei che voglion servir fedele e 'ntera  
La santa maestà di sì bella arte ,  
In un simil terren più di le piante  
Tengon sepolte , perchè a poco a poco  
Gustin l' albergo, e che natura in esse  
Vesta il nuovo costume, e 'l vecchioso spoglie ;  
Poi quella parte ove riguardan l' orse,  
E dove il mezzodi , segnano in guisa,  
Che le possin tornar nel modo primo :  
E può molto giovar ; tanto ha di forza  
Della tenera età l' usanza antica.  
Ma più religion servir conviene  
Al mandorlo , all' uliva , all' altre piante  
Che di più gran valor montano al cielo.  
Ove è grasso il terren , più spesso pianta  
L' eletta vigna sua ; dove sia frate ,  
Lasci spazio maggior : e non le doni  
Peregrina compagna ; e sovrammodo  
Del nocciuol viene schiva : e non riguarde  
Al sol che caggia in mar ; chè se ne attrista.  
Tenga gli ordini eguai , che non pur danno  
Agli occhi dei miglior leggiadro aspetto ;  
Ma ben divise in sè , con più ragione  
Le amministra il terren l' umore e l' éscia ;



Nè, premendo, fra lor si fanno oltraggio.  
 Mostrin l' istessa forma che si vede  
 In guerra spesso, ove l' orribil tromba  
 Risveglia all' arme, e che la folta schiera  
 Si spiega in quadro, e 'n minacciose tempore  
 Volge al nemico il volto, e 'ntenta aspetta,  
 Per già muover la man, del duce il segno;  
 Ch' ha di numero par la fronte e i fianchi.  
 Molti furo a quistion, come profonda  
 Voglia la fossa aver: ma in somma sia  
 (Secondo il loco pur) non molto addentro.  
 Gli altri arbori maggior, ch' han più vigore  
 E più salde le membra, e 'n alto stanno  
 Con lunghe braccia e con aperta fronte  
 A combatter coi venti al più gran verno,  
 E di cibo più largo han più mestiero;  
 Convenevole a lor sotterri il piede.  
 Seguiti in ciò colui che dottamente  
 Fonda eccelse colonne, archi e teatri,  
 O minacciose moli in mezzo il mare;  
 Che, quanto il ciglio lor più s' alza al cielo,  
 Più comincia il lavor di verso il centro:  
 E natura ave in ciò maestra e guida;  
 Ch' all' altissimo pino, all' eschuo, al faggio,<sup>1</sup>  
 Al cerro invitto, ed a mill' altri insieme,  
 Quanto leva a ciascun la chioma in suso,  
 Tanto abbassa laggiù le sue radici.  
 Or non resta al cultor nuova altra cura,  
 Ch' alle piantate viti, agli altri frutti  
 Metter dentro e d' intorno ghiara o vasi,  
 Che guardi il troppo umor che non discenda  
 A guastar le sue barbe, e 'l poco alletti.  
 Poi gli guardi dal ferro e dagli armenti,  
 Dai vermi e dalle capre; e si ricordi  
 Che tanto a Bacco fan dannaggio e scherno,  
 Che 'l suo gran sacrificio è d' esse sposo.  
 Qui m' aiuti or cantar la sacra Pale;  
 Col favor della qual dico al pastore,

<sup>1</sup> *Altius ac penitus terræ defigitur arbor  
 Esculus in primis: quæ quantum vertice ad auras  
 Æthereas, tantum radice in Tartara tendit.*

VIRGILIO.

Che delle gregge sue tal cura prenda,  
Che non manche il letame ai magri colli,  
Nè da coprir la sua famiglia il verno,  
E ne' giorni più lieti agnelli e latte,  
E capretti e formaggio ai miglior tempi.  
Quando si fugge il giel, quando già indora  
Gli umidi pesci il sol, quantunque il vento  
Fugga, e la neve a Zeffiro s' arrende ;  
Loro apporta più doglia, e spesso morte  
Questo tempo novel, che Borea e 'l ghiaccio.  
Questo le trova ancor debili e grame ;  
E senza cibo dar, piovoso e molle,  
Di mille infermità le rende preda.  
Faccia di stoppie ancor, faccia di felci  
Sovra il duro terren coverchio e letto  
Contro al frigido umor rimedio, e schermo  
A la tarda podagra e l' aspra scabbia.  
E quando è carco il ciel, di frondi e fieno  
Empia la mensa lor sotto il suo tetto,  
E dell' acque miglior ; che non convegna,  
Senza pasco trovar, bagnar le gonne.  
Poichè l' erba rinasee, e torna il caldo,  
Muova or la capra e l' umil pecorella,  
Questa alle verdi piagge, e quella al bosco,  
Tosto che appar l' aurora, mentre ancora  
La notturna rugiada l' erbe imperla.  
Poichè 'l sol monta, ai più gelati rivi  
Dia lor ristoro ; e 'n qualche chiusa valle,  
O sotto ombra ventosa d' elce o d' olmo  
Le tenga a ruminar : poi verso il vespro  
Le rivolga a trovare i colli e i fiumi.  
Chi tien cara la lana, le sue gregge  
Meni lontan dagli spinosi dumi,  
E da lappole e roghi, e da le valli  
Che troppo liete sian: le madri elegga  
Di delicato vel candide e molli ;  
E ben guardi al monton ; che bench' ei mostri  
Tutto nevoso fuor, se l' aspra lingua  
Sia di fosco color, di negro manto  
O di macchiato pel produce i figli.  
Chi cerca il latte, ove fiorisca il timo,  
Ove verdegge il citiso, ove abbonde

D'alcun salso sapor erba odorata,  
 Dia loro il pasco: chè da questi viene  
 Maggior la sete; e grazioso e vago,  
 D'un insolito sal dà gusto al latte.  
 Quel ch' al nascer del dì si munge, al vespro  
 Prema il saggio pastor: quel della sera,  
 Quando poi surge il sol, formaggio renda.  
 Non si lassi talor dentro all'albergo  
 Dell'innocenti gregge arder intorno  
 Dell'odorato cedro, o del gravoso  
 Galbano, o d'altro tal ch' a lui simiglie;  
 Che discaccian col fumo dai lor letti  
 La vipera mortal, l'umida serpe,  
 Che s'han fatto ivi il nido, e son cagione  
 (Colpa del suo guardian) d'interna peste.  
 Qui s'avveggia alla fin, che 'l tempo è giunto  
 Di tor la veste all'umil pecorella,  
 Ch'ha troppa intorno, e non si sdegna o duole,  
 Per ricoprirne altrui, torla a se stessa;  
 Purchè d'acqua corrente o di salse onde  
 Sia ben purgata appresso; e poi d'amurca,  
 D'olio, di vin, di zolfo e vivo argento,  
 E di pece e di cera e d'altri unguenti  
 Le sia fatta difesa al nudo dorso  
 Contra i morsi e venen di vermi e serpi.  
 Nè fra l'ultime cure il fido cane <sup>4</sup>  
 Si dee quinci lasciar; ma dalle cune  
 Nutra il rozzo mastin, che sol conosca  
 Le sue gregge e i pastori, e d'essi prenda  
 Il cibo ai tempi suoi, d'ogni altro essendo,  
 Come lupo o cinghial, selvaggio e schivo.  
 Non muova mai dalle sue mandre il piede:  
 Seguale il giorno; e poi la notte pose  
 Su la porta, o tra lor, come altri vuole.  
 Sia suo letto la terra, e tetto il cielo;  
 Nè mai veggia l'albergo, e mai non guste  
 Delicate vivande; e fugga il foco.  
 Sia soverchio velluto, a fin che possa  
 Ben soffrir il seren, la pioggia e 'l gielo:  
 E eh' al dente del lupo schermo vegna.

Candido lo vorrei; chè più lontano,  
 All' oscura ombra, si dimostra altrui,  
 E men puote ingannar guardiano o gregge.  
 Minacciosa la fronte, il ciglio torvo,  
 Sempre innanzi alla schiera il passo muova;  
 E col fischio e col grido avvezzo tale,  
 Che riguardi sovente accanto e 'ndietro.  
 Or vengo a visitar l' ingegnose api,  
 Di cui prender si deve il frutto primo  
 Del suo dolce liquor, quando si vede  
 Ch' Apollo lascia il Tauro, e 'n oriente,  
 Poco avanti l' aurora, il volto mostra  
 La candida Taigete, e col bel piede  
 Ripercotendo il mar si leva in alto.  
 E ben più largamente il buon villano  
 Può depredar il mel; perchè l' estate,  
 Sendo il tempo sereno e i venti in bando,  
 (Benchè vinca il calor) non manca a quelle  
 Mille fior, mille erbette, in mille valli  
 Ove può meno il sol, che danno l' esca  
 Che lor troppa furò l' avara mano.

O beato colui che in pace vive,<sup>1</sup>  
 Dei lieti campi suoi proprio cultore;  
 A cui, stando lontan dall' altre genti,  
 La giustissima terra il cibo apporta,  
 E sicuro il suo ben si gode in seno!  
 Se ricca compagnia non hai d' intorno  
 Di gemme e d' ostro, nè le case ornate  
 Di legni peregrin, di statue e d' oro,  
 Nè le muraglie tue coperte e tinte  
 Di pregiati color, di vesti aurate,  
 Opre chiare e sottil di Perso e d' Indo;  
 Se il letto genital di regie spoglie,  
 E di sì bel lavor non aggia il fregio,  
 Da far tutta arrestar la gente ignara;  
 Se non spegni la sete, e toi la fame  
 Con vasi antichi in cui dubbioso sembri  
 Tra bellezza e valor chi vada innante;  
 Se le soglie non hai dentro e di fuore

1

*Beatus ille qui procul negotiis  
 Ut prisca gens mortalium cc.*

HORAT.

Di chi parte e chi vien calcate e cinte,  
Nè mille vani onor ti scorgi intorno;  
Sicuro almen nel poverello albergo  
Che di legni vicin del natio bosco,  
E di semplici pietre ivi entro accolte,  
T'hai di tua propria man fondato e strutto,  
Colla famiglia pia t'adagi e dormi.  
Tu non temi d'altrui forza nè inganni,  
Se non del lupo; e la tua guardia è il cane,  
Il cui fedel amor non cede a prezzo.  
Qualor ti svegli all'apparir dell'alba,  
Non trovi fuor chi le novelle apporti  
Di mille ai tuoi desir contrari effetti;  
Nè, camminando o stando, a te conviene  
All'altrui satisfar più ch'al tuo core.  
Or sopra il verde prato, or sotto il bosco,  
Or nell'erbose colle, or lungo il rio,  
Or lento or ratto a tuo diporto vai.  
Or la seure or l'aratro or falce or marra,  
Or quinci or quindi, ov' il bisogno sprona,  
Quando è il tempo miglior, soletto adopri.  
L'offeso vulgo non ti grida intorno,  
Che derelitte in te dormin le leggi.  
Come a null'altra par dolcezza reca  
Dell'arbor proprio e da te stesso inserto,  
Tra la casta consorte e i cari figli,  
Quasi in ogni stagion godersi i frutti!  
Poi darne al suo vicin, contando d'essi  
La natura, il valor, la patria e 'l nome;  
E del suo coltivar la gloria e l'arte,  
Giungendo al vero onor più larga lode!  
Indi menar talor nel cavo albergo  
Del prezioso vin, l'eletto amico;  
Divisar dei sapor, mostrando come  
L'uno ha grasso il terren, l'altro ebbe pioggia;  
E di questo e di quel di tempo in tempo  
Ogni cosa narrar che torni in mente!  
Quinci mostrar le pecorelle e i buoi,  
Mostrargli il fido can, mostrar le vacche,  
E mostrar la ragion che d'anno in anno  
Han doppiato più volte i figli e 'l latte!  
Poi menarlo ove stan le biade e i grani,

In vari monticci posti in disparte;  
 E la sposa fedel, ch'anco ella vuole  
 Mostrar ch'indarno mai non passe il tempo,  
 Lietamente a veder d'intorno il mena  
 La lana, il lin, le sue galline e l'uova,  
 Che di donnesco oprar son frutti e lode!  
 E dipoi ritrovar, montando in alto,  
 La mensa inculta, di vivande piena  
 Semplici e vaghe; le cipolle e l'erba  
 Del suo fresco giardin: l'agnel ch' il giorno  
 Avea tratto il pastor di bocca al lupo  
 Che mangiato gli avea la testa e 'l fianco!  
 Ivi, senza temer cicuta e toscò  
 Di chi cerchi il tuo regno o 'l tuo tesoro,  
 Cacciar la fame, senza affanno e cura  
 D'altro che di dormir la notte intera,  
 E trovarsi al lavor nel nuovo sole!

Ma qual paese è quello ove oggi possa,  
 Glorioso Francesco, in questa guisa  
 Il rustico cultor goderse in pace  
 L'alte fatiche sue sicuro e lieto?  
 Non già il bel nido ond'io mi sto lontano,  
 Non già l'Italia mia; che, poichè lunge<sup>1</sup>  
 Ebbe, altissimo Re, le vostre insegne,  
 Altro non ebbe mai che pianto e guerra.  
 I colti campi suoi son fatti boschi,  
 Son fatti albergo di selvagge fere,  
 Lasciati in abbandono a gente iniqua.  
 Il bifolco e 'l pastor non puote appena  
 In mezzo alle città viver sicuro  
 Nel grembo al suo signor; chè di lui stesso  
 Che 'l devria vendicar, divien rapina.  
 Il vomero, il marron, la falce adonca  
 Han cangiate le forme, e fatte sono  
 Empie spade taglienti, e lance agute  
 Per bagnar il terren di sangue pio.  
 Fuggasi lunge omai dal seggio antico  
 L'italico villan; trapasse l'alpi;  
 Truove il gallico sen; sicuro posi

<sup>1</sup> Pur troppo il favore del re Francesco poco giovò all'Italia, come abbiamo già visto.

Sotto l' ali, Signor, del vostro impero.  
E se quì non avrà, come ebbe altrove,  
Così tepido il sol, sì chiaro il cielo;  
Se non vedrà quei verdi colli tòschi,  
Ove ha il nido più bel Palla e Pomona;  
Se non vedrà quei cetri, lauri e mirti,  
Che del Partenopeo veston le piagge;  
Se del Benaco e di mill' altri insieme  
Non saprà qui trovar le rive e l' onde;  
Se non l' ombra, gli odor, gli scogli ameni  
Che 'l bel liguro mar circonda e bagna;  
Se non l' ampie pianure e i verdi prati  
Che 'l Po, l' Adda e 'l Tesin rigando infiora,  
Qui vedrà le campagne aperte e liete,<sup>1</sup>  
Che senza fine aver vincon lo sguardo;  
Ove il buono arator si degna appena  
Di partir il vicin con fossa o pietra:  
Vedrà i colli gentil, sì dolci e vaghi  
E 'n sì leggiadro andar, tra lor disgiunti  
Da sì chiari ruscei, sì ombrose valli,  
Che farieno arrestar chi più s' affretta.  
Quante belle sacrate selve opache  
Vedrà in mezzo d' un pian, tutte ricinte  
Non da crude montagne o sassi alpestri,  
Ma dai bei campi dolci e piagge apriche!  
La ghiandifera quercia, il cerro e l' eschio  
Con sì raro vigor si leva in alto,  
Ch' ei mostran minacciar coi rami il cielo,  
Ben partiti tra lor, ch' ogni uom direbbe  
Dal più dotto cultor nodrite e poste  
Per compir quanto bel si truove in terra.  
Ivi il buon cacciator sicuro vada,  
Nè di sterpo o di sasso incontro tema,  
Che gli squarce la veste, o serre il corso.  
Qui dirà poi con maraviglia forse,  
Ch' al suo caro liquor tal grazia infonde  
Bacco, Lesbo obliando, Creta e Rodò;  
Che l' antico falerno invidia n' aggia.  
Quanti chiari benigni amici fiumi  
Correr sempre vedrà di merce colmi;

<sup>1</sup> L' esule s'era formato della Francia una nuova patria, quindi le lodi soverchie a quella terra a lui ospitale.



Nè disdegnarse un sol d' avere incareo  
 Ch' al suo corso contrario indietro torni!  
 Alma sacra Ceranta, Esa cortese,  
 Rodan, Sena, Garona, Era e Matrona;  
 Troppo lungo saria contarvi appieno.  
 Vedrà il gallico mar soave e piano:  
 Vedrà il padre Ocean superbo in vista  
 Calcar le rive, e spesse volte irato,  
 Trionfante scacciar i fiumi al monte;  
 Che ben sembra colui che dona e toglie  
 A quanti altri ne son le forze e l' onde.  
 Ma, quel ch' assai più val, qui non vedranse  
 I divisi voler, l' ingorde brame  
 Del cieco dominar che spoglie altrui  
 Di virtù, di pietà, d' onore e fede;  
 Come or sentiam nel dispietato grembo <sup>1</sup>  
 D' Italia inferma, ove un Marcel diventa  
 Ogni villan che parteggiando viene.  
 Qui ripiena d' amor, di pace vera,  
 Vedrà la gente; e 'n carità congiunti,  
 I più ricchi signor, l' ignobil plebe  
 Viverse insieme, ritenendo ognuno  
 Senza oltraggio d' altrui le sue fortune.  
 Nell' albergo real vedrà due rare  
 Sacrate e preziose Margherite, <sup>2</sup>  
 Che invidia fanno al più soave aprile,  
 All' Indo, al Tago, alla vermiglia Aurora.  
 Carlo <sup>3</sup> non ci vedrà, che s' ei potea  
 Il fil fatale a più perfetti giorni  
 Condurre (ahi destin crudo!), ognì mortale

<sup>1</sup> L' Italia divisa e travagliata da continue guerre.

Che le terre d' Italia tutte piene  
 Son di tiranni, ed un Marcel diventa  
 Ogni villan che parteggiando viene. (DANTE, *Purg.*, C. V.)

<sup>2</sup> Margherita di Valois sorella del re Francesco, (la decima musa), e Margherita di Francia, figlia del re Francesco e di Claudia di Francia, e sorella di Enrico II. Nacque a San Germano il cinque giugno 1523, e dall' età prima s' istruì nella lingua greca e latina. La sua pietà, il suo sapere, la beltà, la dolcezza, la prudenza e la liberalità le acquistarono una grande reputazione, e la fecero celebrare a gara dai primi sapienti e poeti del tempo, fra i quali Ronsard. Sposò Emanuele Filiberto duca di Savoia. — Morì il 14 settembre 1574.

<sup>3</sup> Carlo il Delfino figliuolo del re Francesco, che morì prima di salire al trono, e fece luogo al fratello Enrico II.



Sormontava d' onore, ed era a tutto  
 L' äusonico sen pace e ristoro,  
 Non all' Insubria pur che 'l piange e chiama.  
 Vedrà l' alto splendor che, poichè l' Arno  
 Ornò di tanto bene, e ricco feo  
 Il purpureo suo giglio, empie e rischiara  
 Or del Gallo divin gli aurati gigli  
 Dei raggi suoi: quell' alma Caterina, <sup>1</sup>  
 Al cui gran nome la mia indegna cetra  
 Consacrati darà questi ultimi anni.  
 L' alto sposo vedrà, che nell' aspetto  
 E nello sguardo sol mostra ch' avanza  
 Di valor, di virtù, di gloria e d' arme  
 L' antica maestà degli altri regi,  
 Ch' or s' inchina adorando: il sommo Enrico. <sup>2</sup>  
 Poi il sostegno dei buon, l' eletta sede  
 Di giustizia e d' onor, l' altero specchio  
 Di bontà integra, il fido lume e chiaro  
 D' invitta cortesia, l' esempio in terra  
 Di quanto doni il Ciel a noi mortali,  
 Magnanimo Francesco, in voi vedranno;  
 Sotto il cui santo oprar, tranquillo e lieto  
 Il vostro almo terren sieuro giace,  
 Qualor sente in altrui più doglia e tema:  
 Quasi uom che veggia, in alto monte assiso,  
 Dentro il cruceioso mar Borea rabbioso  
 Ch' allo scoglio mortal pereuote un legno:  
 Che di non esser quel ringrazia il cielo.

<sup>1</sup> Caterina de' Medici, figlia unica di Lorenzo de' Medici, duca d' Urbino, e di Maddalena de la Tour d'Anvergne, nacque in Firenze il 15 aprile del 1519. Clemente VII nel 1555 ne trattò il matrimonio da effettuarsi con Enrico II. Fu coronata in San Dionigi il 40 giugno del 1549. Ebbe sei figli. Le guerre civili degli Ugonotti, il malcontento de' Grandi, e la corruzione de' popoli l' afflissero. L' ambizione la spinse a dei passi difficili a giustiliarsi. Permise il concilio di Poissi fra i Cattolici e i Protestanti, e la pubblicazione dell' Editto per la libertà di coscienza nell' anno seguente. La pace che fece coi Protestanti, i privilegi lor concessi le attirarono l' odio di molti, e la censura degli scrittori. — Morì nel 1589 nel castello di Blois.

<sup>2</sup> Successe al padre l' anno 1547. — Cacciò gl' Inglesi di Piccardia. Siena e l' isola di Corsica ricercarono la protezione di Enrico. — I Francesi furono vinti a Marciano. Filippo II, successo a Carlo V, fece lega con gl' Inglesi e condusse 40 mila uomini in Piccardia, che incontrarono 48 mila Francesi, e li tagliarono in pezzi alla battaglia di San Quintino. — Morì d' un colpo di lancia che lo percosse in un occhio all' età di quarant' anni.

Vivi, o sacro terren: vivi in eterno  
 D' ogni lode e di ben fido ricetto:  
 A te drizzo il mio stil; per te sono oso  
 D' esser primo a versar nei lidi toschì,  
 Del divin fonte che con tanto onore  
 Sol conobbe e gustò Mantova ed Ascre.  
 Ma tempo viene omai che 'l fren raccoglie <sup>1</sup>  
 Al buon corsier, che per sì dolci campi  
 Tal vagando fra sè diletto prende,  
 Che stanchezza o sudor non sente in essi.

## LIBRO SECONDO.

### LAVORI DI ESTATE.

Alma cortese Dea <sup>2</sup> che 'l verde e i fiori  
 Coll' aurato color conduci al frutto,  
 E dàì larga mercede a chi bene opra;  
 Porgi aiuto al mio dir: chè vedi omai,  
 Ch' al tuo nuovo apparir fuggita è Clori  
 Con la sorella sua, la vaga Flora;  
 Talchè tu sola sei di noi sostegno.  
 E tu, Madre onorata, che lasciasti  
 Per consiglio divin la figlia sposa  
 Al suo gran rapitor, del tutto crede;  
 Vien' meco a dimorar nel tuo bel regno:  
 Ch' or che in alto sta il sol, eh' egli arde il giorno,  
 Tra i più lieti villan, discinto e scalzo,  
 Velato il capo sol delle tue spighe,  
 Qui cantar m' ndirai per campi e piagge  
 L' altere lodi tue, purchè tu voglia,  
 Quando il bisogno fia, compagna farte.

<sup>1</sup> *Sed nos immensum spatiis confecimus æquor,  
 Et iam tempus equum fumantia solvere colla.*

VIRGILIO, *Georg.*, lib. II.

<sup>2</sup> Cerere.

Vien' tosto, vieni a noi succinta e snella;  
 Nè quella bionda treccia oggi si sdegni  
 Di talor sostener la corba e 'l vaglio  
 E gli altri arnesi tuoi: non tardar molto;  
 Chè già ti chiaman le campagne e i colli,  
 Ch' hanno all' ultimo di condotto il parto  
 Per riposarlo poi nel tuo gran seno.  
 Tu, d' Anfriso pastor, <sup>1</sup> a parlar nosco  
 Non ti gravi il venir; ch' io sento ancora  
 D' amoroso muggito empier le valli,  
 E le spose chiamar gli armenti tuoi.

Quando montando il sol si lascia indietro  
 Il cornuto animal ch' addusse Europa <sup>2</sup>  
 Dentro all' onde salate; e 'n sen rifugge  
 Dei duo chiari fratei, di Leda figli;  
 Prenda il buon metitor la lunga falce,  
 E degli erbosi prati il frutto accoglia:  
 Ma guardi prima ben se tutti avranno  
 Al suo maturo fin rivolti i fiori;  
 Nè s' indugi però, che i troppi giorni  
 Faccian d' essi piegar le spoglie a terra:  
 Chè quel verria ripien di van liquore;  
 E 'l nutritivo umor quell' altro perde.  
 Quando il tempo talor n' affretta e 'l loco,  
 Non si deve spregiar colui che 'nsegna  
 Ch' a migliore stagion le stoppie e i prati  
 Nella tacente notte, alla fredda ombra,  
 Del suo ferro fatal sentan la piaga:  
 Pur, quando avvampa il dì, quando è più chiaro,  
 Che sospetto non sia di pioggia o nebbia,  
 Conforto il segator; e s' egli avviene  
 Che improvvisa talor tempesta assaglia,  
 Non l' ardisca toccare infin che torni  
 Con più possanza il sol ch' asciughe il tutto.  
 Quel che giacque di sotto, in alto volga;

<sup>1</sup> *Te quoque, magna Pales, et te memorande canemus  
 Pastor ab Anfriso.*

<sup>2</sup> Da un lato in un formoso e bianco tauro  
 Si vede Giove per amor converso. POLIZIANO.

E procura sì ben, che molle intorno  
Da nulla parte sia: chè fòra in breve,  
Con tristissimo odor, corrotto e guasto.  
Nè lasci anco venir secchezza estrema;  
Chè 'n brevissimo andar fia trita polve.  
Poi il chiuda in parte ove temer non possa  
Il piovifero autunno, o 'l freddo verno:  
E dove manchi altrui capanna o tetto,  
Serrilo tutto in un, di meta in guisa,  
Sicchè l'onda che vieu, non trovi seggio,  
Anzi rotando in giù sì tosto caggia,  
Che quel poco lassù sia scudo al molto.  
Poi drizze il passo, ove all'uscir del verno  
Senza spargersi seme andò l'aratro:  
E si ricordi allor, che questa è l'ora  
Di dar traversa la seconda riga  
A i colli e i campi, che la terza poi  
Denno aspettar quando il signor di Delo,  
Compito il maggior di, ritorna indietro.  
I primi a tutti sien gli acquosi e grassi,  
In cui l'erba peggior più forza prende.  
L'aspra lappola vil, l'inutil felce,  
L'importuna gramigna, e l'empio rôgo,  
Pria ch' il nascente fior si volga in seme,  
Tanto adopre il poter, eh' aperte al cielo  
Mostrin tutte quel dì le sue radici.  
E mentre egli opra tal, la sua famiglia  
Con semplici sarchielle attorno mande  
Svegliendo quel che tra 'l frumento acerbo  
Noioso accresce, e la raccolta mischia.  
Gli altri campi felici, in cui si veggia  
L'alne biade ondeggiar come il mar suole;  
Poich' il tenero fior pendente scorga  
Nel sommo ancor della non ferma spiga,  
Se da mille erbe o più sentisse offesi,  
Non gli soccorra allor, chè tutto nuoce,  
Nè si deggion erollar da parte alcuna.  
Pregli divoto pur Eolo e Ginnone,  
Che ritenghin lassù la pioggia e 'l vento:  
Poi con buono sperar disegni il loco  
Ove al maturo di cantando scarche  
Dei suoi frutti miglior l'arida spoglia.

Al fido albergo suo, quanto esser puote,  
 Prenda il saggio villan l' aia più presso,  
 Per meno affaticar chi carco viene  
 Di monde biade, e men sospetto avere  
 Il mal vicin che dell' altrui si pasce;  
 Purchè sotto non sia giardino o pianta  
 Che si deggian pregiar; che tutto ancide  
 La sottil paglia e le pungenti reste  
 Che 'n su le verdi fronde il vento spinge.  
 Sia in alto assisa, e d' ogni parte possa  
 L' aura tutta sentir; nè monte o colle,  
 D' alcun luogo che spiri, occupi il fiafo.  
 Sia la forma ritonda: il mezzo in suso  
 Pur con misura egual s' elievi alquanto.  
 Chi la potesse aver di vivo sasso,  
 Ben felice saria; ma perchè avviene  
 Questo raro o non mai, le pietre e l' erbe  
 Pria sveglia ivi entro, e tritamente poi  
 Batta il terreno, e 'n ogni parte adegui.  
 Poi di putrida morechia il tutto sparga,  
 E la lasse scaldar più giorni al sole:  
 Questa chiude il terren; questa è veneno  
 Alla notturna talpa, al topo ingordo,  
 Alla terrestre botta, a tutti quelli  
 Vermì crudei ch' a depredar son pronti  
 Le fatiche d' altrui; questa è cagione  
 Che null' erba nocente ivi entro nasce.  
 Poi pigli un tronco, ove talor si truove,  
 Di marmorea colonna, e non perdoni  
 Al suo stato real, se fu sostegno  
 D' acquidotti alcun dì, d' archi e teatri:  
 Vada rotando pur di parte in parte,  
 Tal che, s' altro riman, del tutto spiani.  
 Or s' apparecchi ogni uomo al miglior punto:  
 Che lo smeraldo fin si è volto in oro.  
 Già puoi sentir le biancheggianti spighe,  
 Che alle dolci aure percotendo insieme  
 Con più acuto romor chiaman la falce:  
 Già risveglian altrui, ch' accoglie il frutto  
 Della sementa sua, nè troppo attenda;  
 Chè 'l soverchio aspettar, soverchio offende.  
 Parte di mille augei diventa preda;

Parte all' estivo Sol s' astringe e 'ncende,  
E 'l già troppo maturo in terra cade.  
Quanto temer si denno, in tale stato,  
Grandini e piogge e tempestosi torbi!  
Non si fidi il villan nel lungo giorno;  
Chè non ha legge il ciel fra noi mortali.  
Quante volte già fur, ch' al dì sereno,  
Laddove nulla nube il ciel velava,  
Vidi in un punto solo i venti e 'l mare  
Con sì crucciosa fronte a guerra insieme,  
Ch' ei pareva che Nettuno andasse in alto  
Per furar al fratel le stelle e 'l seggio!  
E 'l buon nocchier che sulla poppa assiso  
Pur or cantando a suo diporto stava,  
La voce e 'l fischio poteo trarre appena  
Per porre in basso la gonfiata vela,  
Ch' ei si trovò così dall' onde involto!  
Il pio cultor che rendea grazie a Dio  
Che delle sue fatiche il premio addusse;  
Nè più, stolto, temea periglio o danno;  
Vide in un punto le mature biade  
(Mentre aguzzava ancor la falce e i ferri)  
Della rabbia del ciel, dei venti preda,  
Giacerse in terra: come spesso avviene,  
Poi ch' hanno insieme due nimiche schiere  
L' empio ferro e la man di sangue tinta;  
Che l' incerta vittoria or quinci or quindi  
Con simulato amor più volte ha corso:  
Stanea alfin di mirar, l' arme riprende  
Per la parte miglior che 'n fuga volge  
L' aspro avversario; onde veder si puote  
Con miserabil suon per terra steso  
Chi colla fronte in giù, chi al ciel supino;  
E 'l nuovo peregrin che i campi scorge  
Sì di morti ripien, di sangue rossi,  
E serrato il cammin, nel volto tinto  
Di spavento e pietà, rifugge indietro.  
Come adunque il villan dappresso vede  
Biancheggiar le campagne, il braccio stenda,  
E cominci a segar le sue ricolte:  
Nè si lasce indurar del tutto il grano;  
Ch' entr' alle biche, e nell' albergo poi

In grandezza e bontà rierescer suole.

Son di mieter più modi. Altri hanno in uso  
(Come i nostri Toscan) dentata falce  
Che di novella luna in guisa è fatta,  
Arcata e stretta; e colla man si prende,  
Quasi spada il guerrier, tra l'elsa e 'l pome:  
Colla sinistra poi si giunge insieme  
Quante puoi circondar col pugno spighe;  
E segando le paglie or alte or basse  
(Come chiede il voler), in un raccoglie  
Picciol fascetti, e coll' istesse biade,  
Quanto più ferme può, rattorce e lega.  
Altri ch' han le campagne aperte e piane,  
E le biade più rare; e l'erba e 'l fieno  
Hanno in uso maggior che paglia o strame;  
Con carri alati e di rastrelli in guisa,  
Van raccogliendo sol le somme spighe,  
Le quai soglion servar sotto i suoi tetti  
Nel più gran verno, ove di giorno in giorno,  
Quando il bisogno viene, a parte a parte  
Colle sue verghe in man scuotono il grano.  
Altri han vari strumenti: e 'n somma sono  
Pur, secondo i lor siti, attati in modo,  
Ch' ogni usanza che sia ritorna in una.  
Quei primi adunque che la paglia insieme  
Colle spighe han segata, i picciol fasci  
In molti monticci compongan tutti,  
Ch' ei non possin sentir tempesta o pioggia.  
Poichè scaldati sian d'alquanti Soli,  
Nel cocente vapor gli apportate all'aia.  
Ivi il basso cultor dei pochi campi  
Coi coreggiati in man batter gli puote  
Con più vantaggio assai: ma il buon villano  
Che grassissime avrà le sue ricolte,  
Sotto il fervente di con più prestezza  
Gli stenda in terra, e da' suoi stessi armenti  
Facea in giro calcar la paglia e 'l grano;  
E fia molto miglior, s' il modo avesse,  
Il veloce caval che 'l lento buo;  
E se ne fusser pochi, intorno meni  
Quante più larghe puote erpici e tregge,

Ove un solo animal per molti adopra.  
 Qui preghi il ciel che del suo fiato mande  
 Per poter rimondar, gittando in alto,  
 Il battuto frumento: e d' ogni vento,  
 Favonio è il primo; ch' all' estivo tempo  
 D' una dolcezza ugual perpetuo spira.  
 Ma s' ei mancasse pur, follia sarebbe  
 Troppo aspettarlo: ch' a sì gran bisogno,  
 Di qualunque altro sia prendiamo aita.  
 Or se l' aria, la terra e 'l mar d' intorno  
 Con tranquillo silenzio avesser pace,  
 Nè si vedesse in ramo muover foglia,  
 Nè l' onde alzarse; come avvien talora,  
 Quando Ciprigna nella conca aurata  
 Tra i bei candidi cigni a suo diporto  
 Il salato sentier rigando solea;  
 Sia presto il cribro, e per sè stesso adopre:  
 Chè dopo lunga pace è più sospetta  
 Del ciel la guerra che 'n un punto solo  
 Faccia vano il lavor d' un anno intero.  
 Chi, per util maggior, più tempo cerca  
 Servarlo intero, vie più metta cura  
 Ch' ei sia due volte e tre vagliato e mondo:  
 Che l' inutil gorgoglio <sup>1</sup> e gli altri vermi,  
 Ove purgato è più, men fanno oltraggio.  
 Chi negli acconci suoi di punto in punto  
 Per la pia famigliuola il prende in uso,  
 Più non s' affanni, e pur contento sia  
 Ch' ei si rinfreschi alquanto a l' ombra e l' ôra;  
 Poscia il riponga al destinato albergo.  
 Qui la cara consorte, i suoi germani,  
 La vecchia madre ancor, l' antico padre  
 (S' ei fusse in vita allor) s' accinga all' opra;  
 Ch' ogni uom deve aiutar chi a casa porta.  
 Questo misuri il gran; quello apra il sacco;  
 Quest' altro il prenda, e l' attraversi al dorso  
 Del suo pigro asinel; quell' altro il punga,

<sup>1</sup> Il Gorgoglio ovvero Gorgoglione è quello stesso verme che nella nostra lingua si chiama ancora *Punteruolo*, e dai Latini fu detto *Gurgulio*, da cui venne il nostro Gorgoglio. Virgilio disse:

*Populatque ingentem farris acervum  
 Gurgulio.*



E con grida e rampogne il cacci e guidi.  
Con prestezza minor, con maggior soma  
Altri intenda a menar le tregge e i buoi :  
L' altro il discarehe, e sopra il collo il porte  
Nel più alto solaro ove non vada  
L' importuna gallina e gli altri uccelli.  
Come talor veggiam per lunga riga  
Le prudenti formiche innanzi e 'ndietro  
Or andar or venir dal chiuso albergo  
A i campi e i colli che involando vanno;  
Chi tien la preda in sen, chi l' ha deposta,  
Chi ricercando ancor novello incareo  
Va quinci e quindi, perchè poi non manche,  
Quando il verno le assal, l' amato cibo  
Per sostenersi : e cotal sembri allora  
Col felice signor la sua famiglia.  
L' altre biade più vil, gli altri legumi  
E segando e battendo, il proprio modo  
Tener si dee che del frumento istesso.  
Qual felice nocchier che lunge avendo  
Di peregrine merci il legno carico,  
Già compito il cammin tra mille e mille  
E di scogli e di mar perigli estremi,  
Lieto in porto si trova, e i voti scioglie  
A Glauco e Panopea, mostrando aperte  
A chi più caro il tien le sue ricchezze;  
Tal coi dolci viein, coi suoi congiunti  
Qui s' allegre il villan, qui grazie renda  
Alla spigosa Madre, agli altri Dei  
Che negli aperti campi il seggio fanno.  
Poichè in sicura parte accolta vede  
Dei suoi primi desir la maggior parte,  
Colla sua famigliuola a l' ombra e 'l verde  
L' ampia ricolta sua si goda in pae.  
Non ai superbi regi, ai duci invitti  
Aggia invidia tra sè, nè sperì in terra  
Ritrovar, più del suo, diletto e gioia.  
Pur gli sovvenga poi, che non han fine  
Le fatiche e i pensier del buon cultore;  
Nè sol basta curar le biade e 'l grano :  
Chè non consente il Ciel, eh' un uom mortale,  
Senza mille sudor, mille alti affanni,

Meni i suoi giorni, e pigramente avvolto  
Neghittoso nel sonno indarno viva.

Non soleva il bifolco innanzi a Giove <sup>1</sup>  
Coll' aratro impiagar le piagge e i colli;  
Non misura, o confin di fosso o pietra  
Dividean le campagne: ivi ciascuno  
Prendea il frutto comun: l' antica Madre,  
Senza fatica altrui, nodriva i figli:  
D' aure soavi e di dolcezza colma  
Era l' aria ad ognor: e 'l cielo intorno  
Sempre menava i Sol tepidi e chiari:  
Avea di frutti e fior, d' erbe e di fronde  
In un medesimo tempo il sen ripieno,  
Senza tempre cangiar, l' aprica terra:  
Davan le querce il mel; correano i rivi,  
Pur di latte e di vin le sponde carichi.  
Poichè crescendo, e del suo regno a forza  
Scacciò il sacro figliuol l' antico padre,  
Tutto in un punto si rivolse il mondo;  
E come esser solea per tutto eguale,  
Intra cinque confin diviso il feo.  
Ai duoi più lunge e che più in alto stanno,  
E più veggion vicin l' un polo e l' altro,  
Sì la strada del Sol lontano pose,  
Che di nebbia e di giel son preda eterna.  
Quel ch' in mezzo restò, si sopra scorge  
Il bel carro di Febo e i suoi destrieri,  
Che non può sostener la luce e 'l foco.  
L' altre due parti a cui più visse amico,  
Infra 'l mezzo e l' estremo in guisa accolse,  
Che le nevi, il calor, la notte e 'l giorno  
Non pon loro, alternando, oltraggio fare.  
A noi diede il veder l' Orse e Boote  
Che non si attuffa in mar, ma intorno gira  
Sopra i monti Rifei, dal freddo Scita,  
Ove pose Aquilon l' altero seggio.  
L' altro, di tutto il ciel sostegno fisso,  
Sotto il nostro terren s' asconde in loco

<sup>1</sup> Il Poeta ha imitato Ovidio nelle *Metamorfosi*, che descrive l' età dell' oro in quei versi:

*Aurea prima sata est ætas, quæ vindice nullo, ec.*

Ove sol pare a chi gelato e secco  
Può ben l'austro sentir, ch' a noi fa pioggia.  
Quinci adunque ci pose; e tolse Giove  
Quella prima dolcezza e quella pace,  
In cui senza affannar vivea ciascuno  
Mentre il vecchior Saturno il regno avea:  
Tolse alle fronde il mele, e 'l latte e 'l vino  
Tolse ai rivi correnti; ascose il foco;  
Fe il lupo predator dell'umil gregge,  
Dei colombi il falcon, dei cervi il tigre,  
E dei pesci il delfino; ai negri serpi  
Diede il crudo veneno; ai venti diede  
L'invitta potestà d'empier il cielo  
Di rabbioso furor, di pioggia e neve,  
E di franger il mar tra scogli e lidi;  
All'estate il seccar le frondi e l'erbe,  
E l'aprir il terreno; al verno diede  
Lo spogliar, l'imbiancar le piagge e i monti,  
E col canuto giel legare i fiumi.  
Poi, per sempre tener l'ingegno aperto  
Del miser seme umano, ascose l'esca  
Sotto la dura terra, onde non saglia  
Fuori all'aperto ciel, se in mille modi  
Non la chiama il cultore; e 'ntorno pose  
Mille vermi crudei, mill'erbe infeste,  
E di Soli e di giel perigli estremi.  
L'aspra necessità, l'usanza e 'l tempo  
Partorir di di in di l'astuzia e l'arte;  
Fu ritrovato allor versare i semi  
Tra i solchi in terra; e per le fredde pietre  
Fu ritrovato allor il foco ascoso:  
Allor prima sentir Nettuno e i fiumi  
Gli arbor cavati, e poi di merce carichi:  
Allor diede il nocchier figura e nome  
A le stelle lassù; conobbe allora  
La fida Tramontana, il Carro e l'Orse:  
Allor tra i boschi le correnti fere  
Fu trovato il pigliar con lacci e cani;  
E la forza e gl'inganni ai levi augelli,  
Di rapaci falcon, di visco e ragne;  
E l'annodate reti ai muti pesci:  
Fu ritrovato il ferro; e lungo tempo

Venne ad util d'altrui; poi tosto crebbe  
Il desir di regnar, l'invidia e l'ira  
Ch' a le morti e 'l furor lo volse in uso :  
Poi con danno maggior l'argento e l'oro,  
Per le Furie infernai da' regni stigi  
Riportato nel mondo, apparve allora :  
Venne il lascivo amor, di cui veggiamo  
I giovinetti cor preda e rapina.  
Ma che deggio io più dir? non venne allora  
Qui mandata dal Ciel coll'empio vaso  
L'empia Pandora a chi pensava indarno  
Di poter contro a Giove avere scampo?  
Indi venner del tutto, e tutto intorno  
Empier quanto contien la terra e 'l mare,  
I difetti mortai, gl'inganni e i frodi,  
Il simulato amor, gli odii coverti,  
L'allegrezza del mal, del ben la doglia,  
Che si scorge in altrui; tante altre pesti,  
Ch' a dir poco saria terrena voce.  
Ahi cieco seme uman! se tu vedessi  
In quante, lasso! stai miserie avvolto,  
Tal sovente di te pietade avresti,  
Che bramando il morir, nemico estremo  
Il tuo giorno natal più d'altro fòra.  
Perchè, stolti, cerchiam ricchezze e stato?  
Perchè, folli, portiam supremo onore  
A chi tien più d'altrui terreno e impero?  
Deh perchè pur cerchiam che lunga sia  
Questa vita mortal che in un sol giorno,  
Come nasce un fanciul, viene a vecchiezza,  
E d'oscura prigion per morte fugge?  
Ma poichè la natura e 'l cielo avaro  
Con queste condizion n' ha posti in terra,  
Usar ce le convien: chè 'n vano adopra  
Contro a loro il poter l'ingegno umano.  
Vie più saggio è colui ch' il dorso piega  
All'incarco mondan con meno affanno,  
E senza calcitrar soggiace al fato,  
E prende al faticar piu bel soggetto.  
Nessun pensi tra sè, che l'ozio e 'l sonno,  
Lo star la notte e 'l dì tra i cibi e Baceo,  
Possin leve tornar quel che n' aggreva :

Anzi, s' ei cerea ben, null' altro fia,  
 Ch' alla sonia mortal più peso aggiunga.  
 Son le membra per lor sì frali e 'nferme,  
 Ch' al fiorir dell' età tornan canute :  
 Poi, qual punger poria più aguta spina,  
 Che 'l sentirsi talor nel loto involto,  
 Coi più vili animai vivendo a paro ?  
 E rimirar lassù l' estrema altezza  
 Che mostrandoci ognor forme sì vaghe,  
 Con sì dolci ricordi a sè ne chiama ?  
 Nessun lasci andar via, vivendo a voto,  
 Quel che senza tornar trapassa e vola :  
 In qualeh' opra gentil dispense il tempo,  
 Ove l' inchinan più natura ed arte ;  
 Onde a cosa immortal più s' assimiglie.  
 Quel coll' armata man ( se 'l ciel lo spinge )  
 Del suo natio terren difenda i lidi  
 Dal nimico crudel : quell' altro, in pace,  
 A' suoi buon cittadin ricordi e mostri  
 Come giustizia val, com' ella è sola  
 Che mantien libertà sicura e lieta :  
 Quell' altro spieghi in onorati inchiestri  
 Le cagioni e 'l cangiar del corso umano :  
 Stenda l' altro, scrivendo, i fatti illustri  
 Di quei nostri miglior mille anni innanzi :  
 E chi non trova pur, qual brama, aita  
 O di Marte o di Febo, al buon Saturno  
 Ratto il passo rivolga, e meco vegna  
 Coll' aratro, col buo, cogli altri ferri  
 A rigar il terreno, a versar biade  
 Che raddoppien più volte il seme e 'l frutto.

Prenda al suo bene oprar la gente umana,  
 Glorioso Francesco, in voi l' esempio ;  
 E vedrà come in vano ora o momento  
 Non lasciate fuggir dei vostri giorni :  
 Ch' ora all' armi volgete, ora alle Muse  
 L' intelletto real ch' a tutto è presto ;  
 Ora al santo addrizzar le torte leggi,  
 Come più si conviene a 'l tempo e 'l loco,  
 Ora al bel ragionar di quei che furo  
 Più d' altri in pregio ; e terminar le liti,

Con dotto argomentar, dei saggi antichi.  
 Così meno a passar n' aggreva il tempo ;  
 Così dopo il morir si resta in vita,  
 'E più caro al Fattor si torna in cielo.  
 Ma perchè io sento già chiamar da lunge  
 Il pampinoso Bacco, e dir cruccioso,  
 Che troppo indugio a dar soccorso omai  
 All' arbor suo che nella prima estate  
 Da mill' erbe nocenti intorno offeso,  
 Senza l' aiuto altrui si rende vinto ;  
 Per divisar ritorno al buon cultore!,  
 Quel che deggia operar, pur ch' a voi piaccia  
 L' alte orecchie reali avere intente.

Poichè rimonta il Sol tra i due Germani,  
 Già la seconda volta armato saglia  
 L' invitto zappator; nè sia cortese  
 A chi fura alla vigna il cibo e 'l latte ;  
 Ma con profonde piaghe al ciel rivolga  
 Di quell' erbe crudei l' empie radici  
 Che negli altrui confini usurpan seggio :  
 E ciò far si conviene innanzi alquanto  
 Ch' ella mostri i suoi fior ; chè allora è schiva  
 Di qualunque crollando ivi entro vada.  
 Ma guardi prima ben, che dentro o fuore  
 Non sia molle il terren, che troppo nuoce :  
 Poi con amica man d' intorno sveglia  
 Le frondi al tronco, che soverchie sono,  
 O che chiudan del Sol la vista all' uve.  
 Così del tralcio la più acuta cima  
 Coll' unghie spunti, perchè meglio intenda  
 Quella virtù che si sperdeva in alto,  
 A nutrir e 'ngrossar gli acerbi frutti.  
 Or poichè giunto al suo più degno albergo  
 Della Fera nemea si sente Apollo,  
 E che 'l celeste Can rabbioso e crudo  
 Asciuga e fende le campagne e i fiumi;  
 Quando il crescente raspo a poco a poco  
 Già si veste il color aurato o d' ostro,  
 La terza volta alfin ratto ritorni  
 A rivolger la terra il buon cultore,  
 Perch' al suo maturar s' affrette il tempo:

Ma questo adopre alla surgente aurora,  
O quando fugge il dì verso l' occaso;  
E nel più gran calor perdoni all' opre.  
Quanto può, nel zappar, la polve innalzi,  
Perchè l' uve adombrando, ella si faccia  
Contro a la nebbia e 'l Sol corazza e scudo.

Or non lasce il villan per l' altre cure  
Gli armenti, in questi dì, soli e negletti:  
Ch' Admeto e gli altri che l' Arcadia onora,  
Fur di sì gran valor, ch' ei vanno al paro  
Alla madre Eleusina, a quel che sparse  
Già nell' indico mar di Tebe il nome.  
Furo i sacri pastor quei che già diero,  
Quando Giove restò del regno erede,  
Al primo seme uman la miglior forma.  
Quei le mugghianti vacche in larghe schiere,  
Le feroci cavalle in lunghe torme,  
Le pecorelle umil, le capre ingorde  
Giungendo in gregge, di dolcezza e d' arte  
Senza altrui danneggiar nutrirò il mondo.  
Quei dal sole e dal cielo ivan coverti  
Di spoglie irsute delle mandrie istesse:  
Ch' allor non ci mandava il Siro e 'l Perso  
La seta e i drappi aurati, e Tiro l' ostro.  
Fu l' albergo più bel di frondi e giunchi,  
O sotto aperto ciel, vitelli e latte  
Eran l' esca miglior: le fonti e' rivi  
(Che pampinosa ancor Silen la fronte  
Non aveva in quei dì) spegnean la sete: -  
I cibi peregrin, l' ozio e le piume  
Non turbavan la mente: il corpo, infermo  
Non potea divenir; ma quelli istessi  
Eran dopo il mangiar, che avanti furo.  
Vivea il mondo per lor tranquillo e queto:  
Non poteva ivi alcun per gemme ed oro  
La libertà furar; che nessun pregio  
Avea loco fra lor, se non la pace.  
Questi son quei miglior che furo il seme  
Di mille alme città, di Sparta e Roma:  
Che se d' essi seguian l' antico piede,  
Men forse nome Epaminonda avrebbe;

Nè Silla e Mario, e quel che tutto spinse  
 In sì misero fin, Cesare invitto,  
 Contra il natio terren le patrie insegne  
 Con sì crude vittorie avriano addotte.  
 Prenda adunque il villan, nè se ne sdegni,  
 Degli onorati armenti estrema cura,  
 Che 'l profitto maggior, la miglior parte  
 Son di quei che fuggendo i falsi onori,  
 Dal suo dolce terren, quanto più sanno,  
 Coll' onesto sudor ritraggon frutto.  
 Quando il giorno maggior ci porta il sole,  
 Apparecchie il pastor nuovo consorte  
 All' amorse vacche, acciò che veggia  
 Dopo il decimo mese il parto uscire  
 Sotto il cortese april, nè caldo o gielo  
 Al teneretto figlio oltraggio faccia.  
 Molto più che nel toro, aggia riguardo  
 In elegger la madre: ch' ella istessa  
 Dà il bene e 'l mal nella futura prole.  
 Quella vacca è miglior, che in ampia fronte <sup>1</sup>  
 Minacciosa ha la vista, il ciglio oscuro;  
 Spazioso il collo; e che il ginocchio offenda  
 La pelle, andando, che dal mento cade:  
 Siano irsute l' orecchie, e negro il corno;  
 Righi dietro il terren la lunga coda;  
 Sian larghissimi i fianchi, e magro il piede;  
 Sia brevissima l' unghia; e s' ella avesse  
 D' aleun vario color la veste tinta,  
 Sarebbe il meglio: e se talor paresse  
 A chi le sia vicin crucciosa e fera,  
 Non la spregi perciò; chè più si brama,  
 Quanto più nell' oprar simiglia il maschio:  
 Nè di Lucina ancor sostenga il frutto  
 Pria chè 'l terzo anno sia, nè dopo i dieci.  
 Prenda il marito poi, che tutta mostri  
 Senza sproporzion la forma altera:  
 Ben levato da terra, e stretto il ventre;  
 La sembianza superba, ardito il guardo,



Le corna arcate; e nell' andar dimostri  
Sopra gli altri vicin tenere il regno:  
Soave al maneggiar; l' età sia tale,  
Che senza esser fanciul, non già sia vecchio.  
Io vidi molti già, che troppe diero  
Al possente marito in guardia spose:  
Ma il discreto pastore, a fin che il seme  
Venga di più valor, soverchie estima  
Chi di due volte sette il segno avanza;  
E con gran cura, pria che s' appresenti  
Sopra i campi d' amor, lo tien lontano  
Quanto pena a passar due segni Apollo,  
Sempre di biade e fien pasciuto e grasso.  
Ma sia guardato ben: che s' ei potesse  
Colla mente spiar là dove sono  
L' alme consorti sue, non fiumi o stagni,  
Non solitarie selve o monti eccelsi,  
Non di lupi terror, non lacci o ferro  
Lo porian ritener; chè 'l foco invitto,  
Vener, che vien da te, lo scalda in modo,  
Ch' altro non sa veder che quel ch' ei brama:  
Come esser suole al dipartir del verno,  
Poichè zeffir disfà la neve e 'l ghiaccio,  
E larghissima pioggia il ciel ricopre,  
Torrente alpestre che repente cade  
Di salto in salto, e che spumoso e torbo,  
Quanto trova in cammin, l' abete, il faggio,  
L' antichissime pietre, i colli còlti,  
Con tal orrendo suon conduce al piano,  
Ch' empie tutti i vicin di doglia e tema.  
E se 'l fero rival per caso incontro.  
Ch' all' amata giovenca intorno pasca;  
Quasi folgori ardenti a ferir vansi  
Colle corna e col petto, infin che l' uno  
Di vergogna, di duol, di sangue tinto,  
Sdegnoso fugge in qualche ascosa valle,  
D' empia rabbia ripien; e 'l monte e i boschi  
Del crucciato muggiar risuona intorno:  
E senza ivi curar di fonti o d' erbe  
(Chè del patrio terren si trova in bando)  
Si sta piangendo; e 'n un momento poi  
(Sì lo ripunge amore) ancor ritorna

Di nuovo in guerra, e del passato danno,  
Rimirando i suoi ben, non gli sovviene.  
Alle spose convien nuova altra cura:  
Che sì tosto che veggia il buon guardiano  
D' amoroso desio le vacche punte,  
Or le affanni nel corso, or sopra l' aia  
Le faccia in giro andar premendo il grano,  
Or le affatichi al carro, ora alla treggia;  
E lor tenga lontan l'erbe e le frondi,  
Le fonti, i fiumi; e con digiuno e sete  
Lungamente le servi: e tutto fasse,  
Che per soverchio peso non sien pigre  
Alle presenti nozze, e vegna il solco  
Al seme genital più largo e pronto.  
Poichè gravide sien, le tenga in pace,  
E senza esercitar pasciute e grasse.  
Or drizze il guardo alla crescente prole  
Il suo governor: e 'n quei che truove  
Destinati a solcar le piagge e i colli,  
O per gli aperti pian destar intorno  
Colle avvolgenti ruote al ciel la polve,  
O la treggia condur; poi ch' han pascinti  
Già del secondo maggio i fiori e l'erbe,  
S' apparecchie a tagliar, soave e piano,  
Quelle membra miglior che forza danno  
A tutto il seme uman, ma son cagione  
Che 'l superbo vitel non cede al giogo,  
Non ascolta il bifolco; e chi lo punge,  
Or col piede or col corno, irato offende.  
Ma perchè la natura ivi ripose,  
Quasi in albergo suo, maggior virtude;  
Molta convien usar dolcezza ed arte:  
Poscia al taglio mortal si truove impiastro  
Cener sottile e pece, aggiunto insieme,  
Pallade, il tuo liquor; benchè Vulcano  
Il soccorso miglior talvolta doni.  
E per più giorni poi sì parco sia  
E del cibo e del ber, ch' ei possa appena  
Tenersi in vita; perchè meno abbonde  
A genital difetto umore e sangue.  
Gli altri maggior fratei che negli armenti  
Si ritrove il guardian, ch' un anno almeno

Di tal piaga sentìr la doglia innanzi;  
 Gli comince a drizzar di giorno in giorno,  
 Sì che sostenghin poi l' aratro e 'l giogo.  
 Non cruccioso garrir, non verga o ferza  
 Adopre il domator: chè ciò gli face  
 Sol per disperazion sì arditi e crudi,  
 Che non temon d'altrui, nè pon soffrire  
 Chi più là del voler gli meni attorno.  
 Or non veggiam noi ben l'accorto e saggio  
 Ch' al tenerel fanciul le prime insegne  
 Mostrar vuol già degli onorati inchiostrì;  
 Ch' or con preghi, or con doni, or con lusinghe,  
 Or con vaghe pitture, a poco a poco  
 L' induce a tal, che per diletto prende  
 Quel che già gli pareva noioso e duro?  
 Prima d'erbe e di fior gli cinga il collo,  
 Poi d'un cerchio leggier, poi d'un più grave;  
 Poi venga al giogo: e per compagno elegga  
 Chi di senno e di età mille altri avvanze:  
 E gli scemi dell'esca, acciò che manche  
 E la forza e l'orgoglio, onde si renda  
 Al suo comandator più basso e vinto.  
 All'inerte asinel con meno affanno  
 Pur provenga il villan; che sempre avvanze  
 Alla madre che tien, novella erede.

Tu, largo abitator dell' ampie ville,  
 Se ti ritrovi aver campagne e prati,  
 E ricche onde correnti, e fresche valli,  
 Non lasciar di nutrir l' armento fero  
 Che Nettuno produsse, <sup>1</sup> e Marte onora;  
 Il qual lode, diletto e frutto apporta.  
 E nel tempo medesmo, o poco avanti,  
 L' animoso corsier, che 'l toro ardito,  
 Già devria d'Ineneo gustar i frutti,  
 Chè la consorte sua prolunga il parto  
 Dopo le dolei nozze all' anno intero,  
 E vorria pur trovar l'erbe e le frondi,

<sup>1</sup> Secondo la Favola, Nettuno fece nascere il cavallo.

*Tuque o cui prima frementem  
 Fudit equum magno tellus percussa tridentì  
 Neptune.*

(GEORG., lib. I.)

Quando nasce il figliuol, non morte ancora.  
 Grande il cavallo, e di misura adorna <sup>1</sup>  
 Esser tutto devria, quadrato e lungo:  
 Levato il collo, e dove al petto aggiunge,  
 Ricco e formoso; e s' assottiglie in alto:  
 Sia breve il capo, e s' assomiglie al serpe;  
 Corte l' acute orecchie: e largo e piano  
 Sia l' occhio, e lieto, e non intorno cavo;  
 Grandi e gonfiate le fumose nari;  
 Sia squarciata la bocca, e raro il crino;  
 Doppio, eguale, spianato e dritto il dorso,  
 L' ampia groppa spaziosa; il petto aperto;  
 Ben carnose le cosce, e stretto il ventre:  
 Sian nervose le gambe, asciutte e grosse;  
 Alta l' unghia, sonante, cava e dura;  
 Corto il tallon, che non si pieghi a terra:  
 Sia rotondo il ginocchio; e sia la coda  
 Larga, crespa, setosa, e giunta all' anche,  
 Nè fatica o timor la smuova in alto.  
 Poi del vario vestir, quello è più in pregio  
 Tra i miglior cavalier, che più risembra  
 Alla nuova castagna allor che saglie  
 Dall' albergo spinoso, e 'n terra cade,  
 Agli alpestri animai matura preda;  
 Purchè tutte le chiome, e 'l piede in basso  
 Al più fosco color più sieno appresso.  
 Poi levi alte le gambe, e 'l passo snodi,  
 Vago, snello e leggièr: la testa alquanto  
 Dal drittissimo collo in arco pieghi,  
 E sia ferma ad ognor; ma l' occhio e 'l guardo  
 Sempre lieto e leggiadro intorno giri;  
 E rimordendo il fren di spuma imbianchi.  
 Al fuggir, al tornar sinistro e destro,  
 Come quasi il pensier sia pronto e leve:  
 Poscia al fero sonar di trombe e d' arme  
 Si svegli e 'nnalzi, e non ritrove posa,  
 Ma con mille segnai s' acconci a guerra.  
 Nol ritenga nel corso o fosso o varco

Contro al voler giammai del suo signore:  
 Non gli dia téma, ove il bisogno sproni,  
 Minaccioso il torrente, o fiume o stagno;  
 Non colla rabbia sua Nettuno istesso:  
 Nol spaventi romor presso o lontano  
 D'improvviso eader di troneo o pietra;  
 Non quello orrendo tuon che s'assimiglia<sup>1</sup>  
 Al fero fulminar di Giove in alto,  
 Di quell' arme fatal che mostra aperto  
 Quanto sia più d'ogni altro il secol nostro  
 Già per mille cagion lassù nemico.

Il gran Padre del ciel pietoso ascose  
 Tutto quel che vedea dannoso e grave  
 Al suo buon seme uman: l'empio metallo  
 Fe nascer tutto tra montagne e rupi  
 Sì perigliose, fredde, aspre e profonde,  
 Ch'eran chiuse al pensier, non pur al piede:  
 L'elemento erudel che strugge e sface  
 Col tirannico ardor ciò eh'egli incontra,  
 Si dentro pose alle gelate vene  
 Di salde pietre, che ritrar non puosse  
 Senza assai faticar di mano ed arte:  
 Il doloroso zolfo intorno cinse  
 Di bollenti acque e d'affocate arene,  
 E di sì tristo odor, ch'augelli e fere  
 Non si ponno appressar ove esso è donno:  
 Il freddissimo nitro in le spelonche  
 E'n le basse caverne umide mise,  
 Ove razzo del sol mai non arrive;  
 O tra 'l brutto terren corrotto e guasto  
 Dalle gregge di Circe, ond'esce appena  
 Dopo assai consumar di foeo e d'onde.  
 Ma l'ingegno mortal, più pronto assai

La macchina infernal di più di cento  
 Passi d'acqua ove ascosa stè molt'anni,  
 Al sommo tratta per incantamento  
 Prima portata fu tra gli Alamanni:  
 Li quali uno ed un altro esperimento  
 Facendone, e il demonio a' nostri danni  
 Assottigliando lor via più la mente,  
 Ne ritrovàro l'uso finalmente.

(ARIOSTO, *Orl. Fur.*, Canto XI.)

Nell' istesso suo mal eh' al proprio bene,  
 Da sì diverse parti e sì riposte  
 Queste cose infernali accolte insieme,  
 Con arte estrema a viva forza inchiude  
 Dentro al tenace bronzo onde Vulcano  
 Con sì gran fulminar, con sì gran suono,  
 Con sì grave furor, così lontano  
 Va spingendo per l' aria o ferro o pietra,  
 Ch' ei fa sotto agli Dei tremar Olimpo.



### LIBRO TERZO.



#### LAVORI DI AUTUNNO.

Or ne vien la stagion, Bacco e Pomona,  
 Ch' al nostro faticar larga mercede  
 Rende in nome di voi, nè lascia indietro,  
 Sacra Minerva, il tuo che tolse il pregio  
 Al gran Padre del mar, fratel di Giove.  
 O valoroso Dio, di Tebe onore,  
 Vien' meco a dimorar; eh' oggi le tempie  
 Cinto dell' arbor tuo, del tuo buon frutto  
 Dentro bagnato e fuor, a cantar vegno  
 Il tuo santo valor che non ha pare.

E Voi, sommo splendor dei franchi regi,  
 Sostenete il mio dir: che senza voi  
 Non potrebbe alto gir; e 'ndarno fôra  
 Tutto il vostro favor, Pomona e Bacco.  
 Voi mi potete sol menar al porto,  
 Francesco invitto, per questa onda sacra  
 Che per lo addietro ancor non ebbe incarco <sup>1</sup>  
 D' altro legno toscano; e primo ardisco

<sup>1</sup>

L'acqua ch'io prendo giammai non si corse. DANTE, *Parad*, I.

Pur col vostro favor dar vele ai venti.  
Non mi vedrete andar con larghi giri  
Traviando sovente a mio diporto  
Per lidi ameni ove più frondi e fiori  
Si ritrovano talor, che frutti ascosi;  
Ma per dritto sentier mostrando aperto  
I tempi e 'l buon oprar del pio cultore.

Poichè 'l Delio Pastor coi raggi ardenti  
Del suo fero Leon scaldando i velli  
Già s' avvicina ove la donna Astrea  
Con vergogna e desir l' attende in seno;  
Guarda il vendemmiator, che l' alma vite  
Di porporino annando e d' ambra e d' oro  
Veste i suoi figli che maturi ha in grembo.  
Truove i saldi odorati e freschi vasi  
Ch' esser ricetto denno al suo liquore;  
E si ricordi ben, che nullo oltraggio  
Al gran padre Leneo si fa maggiore,  
Che dargli albergo ove si senta offeso:  
Chè nol puote obliar per tempo mai.  
Non per altra cagion Penteo e Licurgo  
(Chi ben ricerca il ver) furon da lui  
Per sì crudo sentier condotti a morte.  
I più son quei che dalle irsute braccia  
Dell' alpestre castagno il nido fanno,  
In cui l' alto vigor più lieto e puro,  
E più lunga stagion conserva intero.  
Molti ne vidi ancor, eh' ebbero in pregio  
La querce annosa, ed hanno avuto in grado  
Quel salvatico odor che porta seco.  
Poi chi il passo affatica in bosco o monte  
Per altro arbor trovar, che questo o quello;  
O che 'l furor di Bacco intorno il mena,  
O che necessità l' indusse al peggio.  
Or qualunque si vogli, esser non deve  
Di grandezza soverchia il nobil vaso;  
Perchè rendendo a noi di giorno in giorno  
Il prezioso vin, sì lungo è il tempo  
Dato al suo travagliar, che 'l spirito e 'l meglio,  
Prima ch' al mezzo sia, mancato è tale,  
Che non simiglia più quel ch' era avanti:

Nè così picciol sia, che tu ne veggia  
Colla famiglia tua solo in un giorno  
Il principio e la fin che danno il peggio:  
Sia il corso suo per quanto compie un giro  
D' Endimione in ciel la vaga amica.  
Guarda il saggio villan, che 'l vaso antico  
(Ch' io mi stimo il miglior) non sia restato  
Gran tempo in sete; che l' asciutto e 'l secco  
Tropo offende colui che l' India adora:  
Non di corrotto vin sia stato ostello;  
Che 'l nuovo abitator faria cotale.  
Non voglia esser alcun di tanto avaro,  
Che 'l generoso umor, quantunque passe  
Di pregio e di sapor Metimna e Rodò,  
Tutto tragga di fuor; ma dentro lasce  
Picciola parte almen, che in vita tenga  
L' umido spirital e 'l sacro odore  
Nel buon ricetta a chi verrà dappoi:  
E se questo non fai, chè indarno spendi  
Tanti affanni e sudor d' un anno intero  
A potar, a zappar, a sfrondar viti?  
Che quando hai tutto poscia in un raccolto,  
Altro non truovi aver, che scorno e danno.  
Or de la bassa cella in questo tempo  
Tiri le botti fuor; riguarde intorno  
S' elle sien cinte ben, s' alla lor fede  
Ben commetter si può sì nobil pegno:  
Poi dentro le apra, e con perfetta cura  
Purghi e forbisea pur con legno o ferro;  
E se l' acqua talor venisse ad uopo,  
Lo poria far ancor; ma non sia pigro  
In asciugarle ben, che non vi resti  
Sola una stilla in piè, chè troppo nuoce.  
Indi agli altri instrumenti, ai vasi, ai tini,  
Ch' alla vendemmia sua dovuti sono,  
Non men cura convien, ch' a quelle istesse;  
E così presti sien, che tutti il tempo  
Aspettino a venir, no' l tempo loro.  
Poi vada intorno pur sera e mattina;  
Guardi ben l' uve sue, se giunte sono  
Alla perfetta età che in lor s' attende:  
Non l' inganne il desir: chè chi s' avanza,



Nell' acerba stagion non ha d' intorno  
I Satiri e Silen per fargli onore;  
E chi troppo s' indugia, il vin ritrova  
Di sì oscuro color, sì infermo e frale,  
Che già il marzo o l' april lo mena a morte.  
Molti modi ci son, per cui si scerne  
Quella maturità che 'l tutto vale.  
Non dar fede al guardar: ch' assai ne vedi  
Tutte aurate di fuor, tutte vermiglie,  
Che poi dentro al parer contrarie sono.  
Altri gustando alla dolcezza crede,  
Perchè non può fallir. Altri premendo  
Sola un' uva con man, s' uscir ne veggia  
Il gran ch' ivi dimora, asciutto intorno,  
D' ogni pasta e liquor purgato, chiama  
Della vendemmia sua venuta l' ora;  
E tanto più, se quel medesimo appare  
O d' oscuro color del tutto, o fosco.  
Altri dove più strette veggia insieme  
Sopra un raspo molte uve, una ne tragge:  
Pozzia il secondo di tornando, prova  
S' ell' entri ancor in quel medesimo loco,  
Il qual se truova allor ristretto alquanto  
Da le sorelle sue crescenti pure,  
Lascia il tempo passar; ma s' egli scorge  
Maggior la forma, o quella istessa ch' era,  
E gli mostre segnal che tutte insieme  
Han dato al corso fin, nè van più avanti,  
Del caro vendemmiar s' accinge all' opra.  
Già veduto il villan per mille pruove  
Giunto il tempo fedel che non l' inganni,  
Pria dell' uve miglior ghirlanda faccia  
Al buon Padre del vin, preghi porgendo  
Ch' opri col suo favor, che 'l sommo Giove  
Tenga per qualche dì le piogge a freno,  
E renda il suo liquor soave e largo;  
Poi la famiglia sua con ceste e corbe  
E con altri suoi vasi innanzi sproni  
A le vigne spogliar dei frutti suoi.  
Coglia dell' uve l' un, l' altro le porti;  
Chi le metta nel tin; chi torni appresso,  
Scarco, a sollecitar chi pigro fusse:

Come talor, poichè le schiere armate  
Entrate son fra le nimiche mura  
Dopo assai contrastar; che 'l mal vicino  
Con sollecito passo innanzi e 'ndietro  
Si vede carico andar di quelle spoglie  
Che chi alberga lontan portar non puote.  
Ma perchè solo un dì non può compire  
Tutto il tuo vendemmiar, guardisi bene  
Di dar principio a quella parte dove  
Scalda il mezzo del dì; quinci all' occaso;  
Nell' oriente poi: tal ch' all' estremo  
Restin quella a portar che preme Arturo.  
Guardi che dentro al tin non caggia ascoso  
Pampino o ramuscel, nè guasta sia  
O per pioggia o per verme una uva sola.  
Poi, chi premer le dee, purgato e mondo  
Prima i piedi e le man, lodi cantando  
Lieto al vinoso Dio, sovr' esso ascenda:  
Nudo le gambe sia; nel resto cinto  
Tal, che per faticar sudor non stille:  
Non si parta indi mai, se pria non veggia  
L' opra ch' ei prende a far condotta al fine;  
Che l' entrar e l' uscir sovente, nuoce:  
Non prenda cibo o vin, quanto ivi stia;  
Ch' ogni cosa che caggia, apporta danno:  
Poi calcando leggier, soave e piano,  
L' onorato liquor di fuori spanda  
Dentro a quel vaso che di sotto accoglie;  
Che 'l buon frutto di Bacco, aspro e cruccioso  
Sempre viene a colui che troppo il preme.  
Chi più brama il color che l' ambra e l' auro  
Rappresenti nel vin fumoso altero,  
Per far più lieti i cor, per mostrar segno  
Di dolcezza e d' onor nei festi giorni;  
Intra i candidi raspi un sol non lasce  
Di porporina gonna, e d' un sol punto,  
Come il mosto sia fuor, non doni tempo,  
Ma il metta in vaso ove poi resti sempre:  
E chi mischia i color, si truova i vini  
Sembianti al sol quando si leva il giorno,  
Ch' una nube sottil gli adombre il crino.  
Chi più brama il vermiglio acceso in vista

Di quel chiaro splendor che fiamma appare,  
Come il gallo terren produce; il quale  
Di soave sapor congiunto insieme  
Con la grazia e l'odor, tutti altri avanza,  
Poichè l'uva spogliò la bruna scorza,  
Non sia riposto allor; ritrovi pace  
Dal buon vendemmiator un giorno solo:  
E chi men ne darà, ben fumo e foco  
Troverà nel suo ber; ma meno assai  
Sanitade e bontade: il troppo indugio  
Cresce il fosco color, le forze scema.  
Chi brama il dolce aver, raccoglia insieme  
Quei frutti sol che più maturi senta;  
E così colti poi, venti ore almeno  
Gli lasci star pria che gli renda al tino.  
Alcun vid' io, che con più ingegno ed arte  
(Come il toseco villan che dotto intende  
Al dorato suo vin, la cui dolcezza  
Tutte altre abbatte, che trebbiano appella)  
Quand' al perfetto vin matura l'uva  
Sente venir, non la disparte ancora  
Dal materno suo ventre; anzi torcendo  
Il picciol ramuscel che 'l raspo tiene,  
Lo tronea in tanto che venir non possa  
Più nutritivo umore a dargli forza;  
Me' il coglie avanti ch' appassito alquanto  
Il natural vigor vede dal sole.  
Poichè riposto è il vin, poichè la fine  
Felice al vendemmiar donata ha il cielo,  
Sol resta il riguardar mattino e sera  
Ciascun suo vaso; e se mancato il vede  
Dal focoso bollir che assai consuma,  
Prenda il medesimo vin d'un'altra parte,  
E 'l riempia sovente: e chi nol cura,  
Sol si doglia di sè; chè nulla cosa  
Può medicar il vin che resta scemo.  
Indi che 'l sol la venenata coda  
Tocca dello Scorpion, già truova posa  
Il bollente vapor: tu chiama allora  
E l'amico e 'l vicin, che venghin teco  
Nel cavo albergo; e con dolcezza e riso,  
Di quanti ivi son vasi, ad uno ad uno

Gustar conviensi: e vadan lunge allora  
 I severi censor, quei ch' han vergogna  
 D' errar talvolta; che in quel giorno è lode  
 D' aver tremante il piè, la lingua avvinta,  
 Lieto il pensier, e non saper soletto,  
 Senza molto cercar, trovar l'albergo.  
 Divisando ivi allor, di tempo in tempo  
 Lasce i segni a ciascun: il dolce al verno;  
 Il leggiadro all' april: quel chiaro e leve,  
 Quando più scalda il ciel; quel ch' ha più forza,  
 Perchè il frigido umor dei frutti tempre  
 Col possente sapor, doni all' agosto.

O famoso guerrier, di Giove figlio,  
 Il cui divino onor dispiaque tanto  
 Alla fera Giunon, ch' a morte acerba  
 Semele indusse allor, con nuovi inganni,  
 Che dell' incarco tuo gravida andava;  
 Ben si conobbe, il dì, come dovea  
 Il mondo empier di sè l' altero nome,  
 Quando il gran padre tuo, di lampi e tuoni  
 E di folgor vestito, e nubi cinto;  
 Non potendo fallir le sue promesse,  
 Lagrimando di duol tua madre ancise:  
 Che, non maturo il parto, uscisti fuore  
 Del fulminato ventre; e 'l buon parente  
 In sè stesso ti pose, e tenne tanto,  
 Chè già il decimo mese aggiunse alfine.  
 Così due volte nato, alla sorella  
 Ti pose in man dell' infelice madre:  
 Poi le Ninfe di Nissa ascosamente  
 Nutrici avesti nel sacro speco:  
 Ivi crescendo poi d' anni e d' onore,  
 Gl' Ircan, gli Arabi, i Persi, i Battri e gl' Indi  
 Sentir quel che potea quell' alto germe  
 Che ci venne da Giove e nacque in Tebe;  
 Ma i superbi trionfi, i regni e l' oro,  
 Tanto onor, tanta gloria e tante lodi  
 Ch' indi traesti allor, furon mortali:  
 Ma l' eterna memoria, il divin nome,  
 L' esser chiamato Dio, gl' incensi, i voti,  
 Il tirso, i sacrifici, il becco anciso,

I Satiri, i Silen ti sono intorno,  
 Perchè mostrasti a noi quel sacro frutto,  
 Quel sacro frutto che ciascuno avanza  
 Quanto il poter divin terrena cosa.  
 Se tu fussi tra lor venuto allora  
 Quando furo a quistion Nettuno e Palla,  
 Non mi contrasti alcun che dal tuo solo  
 La dottissima Atene il nome avrebbe.  
 Chi potrebbe agguagliar con mille voci  
 L' infinita virtù ch' apporta seco  
 Il soave arbor tuo? chè di lui privo,  
 Quasi vedovo e sol saria ciascuno.

La natura dell' uom, più saldo e vero  
 Non ha sostegno alcun, se questo prenda  
 Con misura e ragion tra 'l molto e 'l poco.  
 Quando più giri il ciel ventoso e fosco,  
 Ch' Apollo è in bando, e le fontane e i fiumi  
 Son legati dal giel, e i monti intorno  
 Mostran canuto il pel, uccello e fera  
 Non si vede apparir, chè stanno ascosi;  
 Chi fa il buon viator sicuro e lieto  
 L' alte nevi stampar, calcar i ghiacci,  
 Se non questo liquor, ch' ardente e vivo,  
 Di più d' un lustro antico, e non offeso  
 Dall' onde d' Acheloo, nel più gran verno  
 Può in mezzo l' Apennin portar aprile?  
 Poi quando a noi la rondinella riede,  
 Che vigor, che dolcezza a i corpi e l' alme  
 Dona il soave vin ch' alle chiare onde  
 Del rivo cristallin sia fatto sposo!  
 Non ci porta ei ne' cor Ciprigna e Flora?  
 Poichè Febo montando al punto arriva  
 Onde le piagge e i colli in fiamma e 'n foco  
 Torna coi raggi suoi, ch' appena ardisce  
 Trar la testa di fuor pur il lacerto;  
 Che dolce compagnia, che bel ristoro  
 Si ritrova egli in quel leggiadro e chiaro,  
 Senza fumo e calor, che il fresco e l' acqua  
 Fa di noi penetrar là dove questa  
 Gir non può sola, o più sudore apporta!  
 Indi che 'l tempo vien ch' ogni arbor mostra

Spiegate al ciel le vaghe sue ricchezze,  
Nel tardo autunno, che quel ramo appare  
Carco d'oro più fin, quell'altro d'ostro;  
Che dir si può di lui che solo ha forza  
D'ammorzar il venen che i pomi han seco?  
Or, chi poria contar l'altre virtudi?  
Che tante in esso son, che ben lo puote  
La natura dell'uom chiamar germano.  
Nella tenera età crescente ancora,  
Che di caldo e d'umor soverchio abbonda;  
Quando temprato sia, non solo apporta  
Nutrimento miglior, ma in vece viene  
Di medicina ancor, ch'asciughi alquanto,  
E 'l calor fanciullesco infermo e frale  
Col suo sommo valor sostenga e 'nformi.  
Nella perfetta età, colonna e scudo  
Del natural vigore è questo solo.  
E degli ultimi dì, che deggio io dire?  
Ch'è sì chiaro a ciascun, che 'l mondo canta  
Ch'alla debil vecchiezza il vin mantiene,  
Solo, il caldo, l'umor, le forze e l'anima,  
E la toglie al sepolero e 'n vita serba.  
Già le inembra e 'l poter del seme umano  
Per ciascuna stagion, per ogni etade  
Non pur nutre, sostien, conforta, accresce;  
Ma l'ingegno, il discorso, e l'altre parti  
Che dell'animo son, risveglia, e rende,  
Se moderato vien, più agute e pronte.  
Questo spoglia il timor, riveste ardire;  
Porta in alto i pensier, pigrizia scaccia,  
Nè gli può cosa vil restare in seno:  
Questo ci mostra in ciel le stelle e i poli,  
I cerchi e gli animai che van d'intorno,  
Il viaggio del Sole, e le fatiche  
De la sorella sua, degli altri i passi,  
I dolor d'Orion, del Can la rabbia,  
Di Calisto e Cefeo l'eterna sete:  
Questo ci mostra pian talora il monte  
Di Pierio, di Pimplia e d'Elicona;  
E ci conduce ove le Muse e Febo  
Ci fan dir cose a maraviglia altere.  
Chiara tromba sovrana, il cui gran suono

Di così raro onor il mondo ingombra,  
Che mille altre cittadi, e Smirna e Rodo  
Sol per gloria acquistar ti chiaman figlio;  
Tu 'l puoi saver, che lui compagno avesti  
Per far l' onde Sigea sanguigne e 'l Xanto,  
E far troppo aspettar la casta sposa.  
Or non sa il mondo omai, non è palese  
Che questa è la cagion che l' edra antica,  
Perchè al padre Leneo le tempie cinge,  
Al santo poetar ghirlanda sia?

E tu, stolto cultor, vergogna avrai  
Di spender quanto puoi tempo e sudore  
In condurlo perfetto al punto estremo?

Ma tempo è di chiamar la pia consorte,  
E farle sovvenir che questo frutto  
Non ci dà solo il vin; ma molti ancora,  
Per chi gli sa trovar, profitti apporta.  
Ben misuri fra sè quanta sia lode  
Al donnesco valor, in mezzo il verno  
E nel mezzo d'aprile alle compagne  
Nel più solenne di portar dell' uve  
Così intere, gentil, sì chiare e fresche,  
Ch' al settembre più bel farian vergogna.  
Venga ora adunque, e candide e vermiglie  
Ne prenda, come vuol; ma non acerbe,  
Nè ben mature ancor: riguardi al sole,  
Che trasparenti sien; ch' al toccar senta  
Certa giocondità callosa e dura.  
Sia grosso e vivo il gran; ma sia conteso  
Raro sul raspo sì, che poi non possa  
L' uno all' altro, premendo, oltraggio fare.  
Chi le riscalda al sol; chi presso al foco,  
Per poco spazio pur: chi dentro al mosto,  
Quando più ardente sia, le attuffa alquanto;  
Chi nell' acque bollenti, acciò che indure  
La scorza a contrastar al tempo e al gielo:  
Ma più saggia è colei che queste coglie,  
Pria che le tocche il sol, avanti al giorno;  
E che senz' altro far le appende in loco  
Sempre oscuro, serrato, asciutto e freddo,

Rare intra lor, che non vi nasca offesa.  
Prendane d' altre poi mature e dolci :  
Parte ne secchi al sole e parte al forno  
(Che l' uno e l' altro è buon) divise e 'ntere,  
Per far più adorne le seconde mense.  
Altre ne prenda poi di più vermiglie,  
E dentro al mosto le disfaccia al foco;  
Poi le braccia nudando sciolte e snelle,  
Sopra un drappo di lin che pur allora  
Tragga de' suoi tesor con mille odori,  
Le versi e stenda, e colle man premendo,  
Le faccia indi passar dentro un bel vaso  
Ben purgato, e di terra ; e 'l serbi poi  
Per addolcirne i cibi al stanco sposo,  
Quando il gusto talor si truove in bando.  
Io potrei dir ancor mille altri beni  
Che l' industria d' altrui può trar da Bacco :  
Ma sopra gli arbor già maturi i frutti  
Veggio aspettarme ; e s' io tardassi ancora,  
O degli ingordi uccel sarebber preda,  
O, dal mondo negletti, a terra sparti.  
Pria ch' a quanti ne sono, addrizze il guardo  
Il saggio abitator dei campi, al fico,  
Che 'l più tosto vien meno, e più dolce esca  
Nasce a mille animali, ed ha mestiero  
Di risecarse al sol mentre ha più forza.  
Tessa adunque il villan più canne insieme ;  
Poi sopra quattro piè le ponga assise  
Alte sì, ch' il terren non possa a quelle  
Col suo frigido umor donar impaccio ;  
Cui, di capanna in guisa ove il pastore  
Fugge al fosco dicembre i venti e l' acque,  
O di paglia o di fien coverchio faccia ;  
Poseia all' un de' suoi quadri, o tronco o ramo  
Adatte in modo tal, robusto e grave,  
Ch' aprir possa o serrar come a lui piace,  
E quando uopo gli sia, menarlo in giro :  
E si dee fabbricar dove non possa  
Torgli il lume del sol muraglia o pianta :  
Poi colti e freschi all' apparir del giorno,  
Gli ponga ivi distesi ; ma non sieno  
O soverchio maturi, o troppo acerbi ;



E come volge Apollo, ed esso volga  
 Spesso il coverchio, perchè renda a quelli  
 Col suo riverberar più caldi i raggi:  
 Indi che parte il sol, chiuder si denno,  
 E così quando vien pruina o pioggia;  
 Ch'ogni umor ch'ivi scenda, è lor dannoso.  
 Poichè appassiti sieno, in cesta o in vaso  
 Ben calcati tra lor serrar conviene;  
 E'n seccissima parte alfin riposti,  
 Per gran tempo gli avrai compagni fidi.  
 Altri ne vidi aver sì grasso e bello  
 Questo frutto gentil, ch'al terzo giorno  
 Ch'egli è posto al calor, diviso l'hanno,  
 E rimesso a seccar col ventre in alto:  
 Poscia al vespro che vien, raggiunti insieme,  
 Pur gli scaldano ancor; quinci in canestri,  
 Come gli altri fra noi, gli danno albergo.  
 Or si volga alle prune, e prenda quelle  
 Ch'han servata la fede ai rami loro  
 Fin nell'agosto; e le maggiori aperte.  
 E tratto l'osso fuor, al forno e al sole  
 Le metta a dimorar compagne all'uve:  
 Le più dolei e minor si ponno intere,  
 Sol bagnate, se puoi, tra le salse onde,  
 Parimente trattar; che poi saranno  
 Medicina agl'infermi, e cibo ai sani.  
 Or con queste ne vien quel caro pome  
 Vago odorato, che di Persia ha il nome;  
 Ch'asciutto essendo alla medesima forma,  
 Di soave sapor la mensa ingombra:  
 E chi calda in quei di stillasse pece  
 Nell'umbilico suo; molti hanno detto  
 Ch'ei si può mantener maturo e fresco,  
 Dentro un vaso di terra, in lunghi giorni.  
 Il fido però e 'l mèl con maggior cura  
 Visitar si convien, perchè i suoi frutti  
 Ne tengan compagnia tanto che torni  
 Nuova prole di lor per nostra gioia.  
 Guardi ch'il giorno sia sereno e queto,  
 E del ratto suo corso al fin la luna,  
 Dei suoi raggi spogliata al primo ottobre:  
 Cogliale tutte allor; che 'l tempo il chiama.

Non con pietra o baston le batta in alto,  
Nè dal suo ramo scossa in terra caggia:  
Sormontando ei lassù, con man le prenda  
Quando mature son; che tel dimostra  
Il suo di sè lasciar vedovi i rami  
Senza molto solliar di Borea, o vedi  
Il suo seme imbrunir: portale in loco  
Che sia privo d'umor, sia freddo e cieco;  
E sopra paglia o fien lor faccia il letto.  
Altri dentro un vasel pon le più care,  
Che di pietra o di creta o di sabbione  
Ben ricoperto sia: poi le sotterra,  
Sotto all'aperto ciel, dentro all'arena.  
L'altre debili e frai servir si ponno,  
Come il persico ancor, divise e secche.  
Cerchi il cotogno poi, che tanta porta  
Sanitade e dolcezza al viver nostro:  
Il dorato color che lunge splende,  
E 'l soave sentor che largo sparge,  
La sua maturità palese fanno.  
Guardi il buon coglitor, che non l'offenda;  
Ch'ogni percossa in lui divien mortale.  
Ove sia freddo il ciel, chi sol l'appenda  
Dal suo gambo sottil con picciol filo,  
In qualche chiuso loco, a legno o ferro,  
Gli potrà vita dar d'un anno intero:  
Molti albergo gli dan tra verdi fronde  
Di latteggiante fico; altri nel mele  
Le più mature pone, altri nel vino,  
Altri nel mosto ancora, al qual prestando  
Del suo cortese odor, lo fa più caro.  
Tosto poi che spogliando il bel granato,  
Dentro vede i rubin vermigli e vaghi  
Fiammeggiar tutti a guisa di piropo,  
Porti sotto al suo tetto; e 'l saldo piede  
Bene avvolto di pece appenda in alto.  
Quell' a cui più ne cal, lo bagna alquanto  
Nell'umor di Nettuno; indi a tre giorni  
Lo riporta a seccar a l'ombra e 'l sole  
La notte e 'l dì: poi, dove gli altri, ha seggio:  
Ma quando l'ora vien, ch'estiva sete,  
O che infermo calor che febbre adduce,

Vuol con esso temprar; non molto avanti  
Lo torna a macerar fra le dolci acque.  
Chi lo copre d'argilla, e chi lo pone  
Sopra l'arene sollevato in tanto,  
Ch'attraendo l'umor, non tocchin lui;  
Chi sovra l'onde, e 'n quella istessa forma,  
Dentro un vassel che in nulla parte spiri:  
Chi fra 'l rude orzo lo nasconde in guisa,  
Che non possa toccar chi gli è compagno.  
Or, quantunque vulgar, non dee schernirse  
La nespola real, nè l'aspra sorba;  
Che l'una e l'altra pur talvolta dona,  
Come al gusto sapor, salute al ventre.  
Deggionsi tutte còrre acerbe ancora  
Sul mezzogiorno, e che sia chiaro il cielo,  
E ch'alcuna di lor di pioggia o nebbia  
Non senta offesa: e dentro a chiuse corbe,  
E tra la paglia e 'l fien, e in alto appese  
Servar si ponno: e chi l'attuffa in prima  
Infra l'onde con sal, lor cresce i giorni,  
Come anco il mèl che le mantien mature.  
Nè la giuggiola ignobil lasci in bando,  
Che pur nel verno poi rimedio apporta  
Quando il gelato umor n'astringe il petto.  
Già torne il passo, e con più larga spene,  
Al mandorlo giocondo, al noce ombroso,  
Alla calda avellana, che sciogliendo  
La sua gonna di fuor, ti fanno aperta  
La lor maturità ch'è giunta a riva.  
Prendale adunque allor, e d'ogni 'ntorno  
Del primiero suo vel le renda nude:  
E se 'l contenderan, tra folta paglia  
Stien sepolte due giorni; e per sè stesse  
Le vedrai dispogliar l'antico manto:  
Quinci con acqua e sal purgate e monde  
La dura scorza sua, candide e ferme  
Doppiamente verran; poi secche in tutto,  
Dureran quanto vuol chi in guardia l'ave.  
Scerna la noce sol, che verme o tarlo  
S'han fatto albergo; e ne farà liquore,  
Ch'intr' alla sposa sua, tra le sue figlie  
Possa al verno vegliar, donando il cibo

Alla lucerna sua, mentre elle al fuoco  
Alla rócca talor traggon la chioma,  
O van tessendo chi le scaldi e copra:  
Metta l' altre miglior sotto l' arena  
Tra l' aride sue frondi, o dentro all' arche  
Fatte del suo troncon: altri ha credenza  
Che l' donar lor tra le cipolle ostello,  
Possa far i suoi di più lunghi e lieti.

Qui l' altissimo pin nel ciel dimostra  
Il durissimo frutto esser perfetto,  
Saettandone a terra or questo o quello  
Con periglio e timor di chi sta presso.  
Questo, còr si conviene innanzi alquanto  
Che i legnosi suoi scogli aprendo il seno  
Lassin gir i figliuoi per l' erba errando,  
I quali han brevi i dì: pur chi gli chiude  
Dentro un vaso di terra, e 'n terra avvolti,  
Può per un anno almen di quei talvolta  
Confortar e nutrir gli spirti e i membri.

Della rozza castagna il tempo arriva,  
Che si conosce anch' ei quando dai rami  
Lo spinoso suo albergo in basso cade.  
Quelle che di sua man battendo scuote  
Dall' arbore il villan, veder potranno,  
Verdi poste in sabbion, vicino il marzo:  
L' altre che già mature han preso ardire  
D' uscir del nido suo, scampar non sanno  
Un mezzo mese pur; onde conviene  
Seccarle al fumo; e lungo tempo appresso  
Saranno éscia a colui cui manca il pane.

Nè il sacro arbor d' Ammon negletto vada,  
La quercia annosa che in quei tempi primi  
Nutrì senza sudor gli antichi padri.  
Quando sotto al troncon le ghiande sparge,  
Prendansi tutte allora; e secche al sole,  
Faranno al verno poi sì grassi e gravi  
Gl' ingordi porci suoi, che fien la dote  
Della figlia maggior che brama e tace.

Il sempre verde ulivo ancor non ave  
Ben nel maturo fin condotto il frutto;  
Onde còr non si può: ma in simil giorni  
Quanto questo di sopra i rami spande,

Tanto sotto convien purgar intorno  
Da sterpi e sassi, perchè poi cadendo  
Per pioggia o vento l'onorata uliva,  
Resti in occhio al villan; chè troppo è cara.  
Or ch' ha dentro al suo tetto il buon cultore  
Salvi condotti omai tanti bei frutti;  
E son carche le travi, e l' arche piene,  
Colmi i vasi, i canestri, i tin, le botti,  
Talechè gli avanza nell'albergo appena  
Loco ove possa star la mensa e'l letto;  
Renda grazie a Colui la cui pietade  
Gli dà soverchio quel ch' a molti manca:  
Poi si volga a pensar che l' anno appresso  
S' altro tanto ne vuol, non gli bisogna  
Passar tutto sedendo in ozio il tempo;  
Ma che l' opra e 'l sudor l' han fatto tale.  
Torni alla vigna sua, non le sia ingrato  
Del prezioso vin ch' ei n' ha raccolto;  
E nel tempo avvenir l' avrà più larga.  
Come sia il mezzo ottobre, zappi e smuova  
La terra in giro, e le radici scopra  
Della vite gentil; e quante truova  
Picciole barbe in lei, che non più addentro  
D' un piede e mezzo sien, col ferro ardito  
Le taglie e spenga; perchè queste, ingorde,  
Furando il cibo alle profonde e vere,  
Le fan perire alfin, onde ne resta  
La vigna alfin colle radici in alto,  
Ch' or dal freddo comprese, or nell' estate  
Dalla sete e dal caldo, a morte vanno.  
Ma guardisi al segar, che non arrive  
Dentro al materno ventre la sua piaga:  
Ch' indi rinascon poi con maggior forza;  
O penetrando il giel le parti interne,  
Del calor natural la vite spoglia.  
Dunque dal suo pedal d' un dito almeno  
Lontan l' incida: e non ritornan poi,  
E ponno esso guardar da mille offese.  
Or se 'l paese tuo difeso giace  
Dal furor d' aquilon, nè ghiaccio o neve  
Soverchio il preme; puoi lasciar la terra  
Gran tempo aperta: ma se il verno ha forza,

Dopo il novembre almen, quei picciol fossi  
Ch'eran cavati intorno, adegua e chiudi:  
E dove di gran giel sospetto fusse,  
Lo sterco colombin, l' antica orina  
Sopr' esse infusa, le mantiene in vita.  
Mentre novella ancor cresce la vigna,  
Far si conviene infino al quinto ottobre  
Ogni anno, e non fallir: nel resto poi,  
Del terzo autunno può bastar un' opra;  
Chè l' invecchiata scorza a tale è giunta,  
Che partorir non può così sovente,  
Come prima solea, nuove radici.  
Le propaggini poi, che poste in arco  
Fur molto avanti, e dalle care madri  
Han nutrimento ancora; in questi giorni  
Tagliar si den, perchè al più freddo cielo  
Prendan forza e vigor; e bene addentro  
Cavar la terra lor, che ben profonde  
Faccian le barbe, e non vicine al sole.  
Altresi ci convien quelli arbor tutti  
Rivisitar, che n' han dei pomi loro  
Fatto ricco l' altrier l' amico albergo:  
Scopri il basso lor piede, e tutto poscia  
L' inghirlanda, ove puoi, di grasso fimo,  
Perchè scorrendo poi di giorno in giorno  
L' umor del verno lo traporte addentro,  
E lo scaldi e nodrisca, onde divegna  
Più giovin la virtude, e lieti e freschi,  
Più soavi e maggior ti porti i frutti.  
Ma s' egli è che 'l terren simigli a sabbia,  
Della più grassa creta ivi entro spargi,  
Se pur cretoso sia, la sabbia adopra:  
Che l' una all' altra vien cortese aita;  
E maggior s' hanno amor, ch' al fimo istesso.  
Non si deve or lassar la canna indietro,  
Ch' esser sostegno possa al tempo poi  
Alla pianta novella, all' umil vite;  
Ch' or vien matura: e dalle sue radici  
Tagliar conviensi dolcemente pure  
Sì, che quel che riman, non senta offesa.  
Nè, dopo questo, ancor riposo done  
Agli agresti instrumenti il buon cultore;

Perchè l' autunno sol più d'opre ingombra,  
Che non fa quasi poi dell'anno il resto.  
Non mien che a primavera, e spesso meglio,  
Si puon tutti piantar per questi tempi  
Arbusti, arbori, frutti, e vigne insieme.  
Prenda pure il magliuol, prenda il piantone,  
Prenda ogni ramuscel, prenda ogni tronco;  
E con modo e ragion elegga il seggio  
Dentro al terren che più conface a loro:  
E la Libra e l' Astrea vedrà per pruova,  
Ch' ai duo Pesci e 'l Monton non cede in questo.  
Ove più scalda il sole, ove è più secca  
La spiaggia e 'l monticel, tale stagione  
Vie più giova al piantar, che l' altra prima,  
Perchè il verno ne vien, che sopra stringe  
Il ghiacciato terren che sotto scalda;  
E 'l sovente cader di piogge e nevi  
Gli dona tanto umor, che dentro forma  
Salde radici; e come torna aprile,  
Vien pullulando, e tal vigore ha preso  
Per sì lungo riposo, ch' ei non teme  
L' aspra sete e 'l sudor di Sirio ardente.  
Nell' istessa stagion si puote ancora  
Disramar e potar le vigne e i frutti,  
E dar forma a ciascun; riguardo avendo,  
Ch' ove è più forte il giel, s' avanzin l' opre;  
Ritardando il lavoro, ove più scalde  
Il pio raggio solar, quasi al novembre.

Or, quantunque le vigne e l' altre piante  
Per la soavità dei frutti suoi  
Ci abbian fatto parlar sì lungamente  
Della cultura lor, porre in oblio  
Non si devrien però le biade e i campi,  
Sendo il tempo miglior, ch' accresce e scema  
La mercede a ciascun secondo i merti.  
Non molto innanzi che la Libra adegue  
Colla vigilia il sonno, il buon villano  
Il ben colto letame apporta ai campi:  
Chè pur allor la terza volta deve  
Dar traversa la riga, acciò che poi  
Prendan più volentier la sua sementa.



Sulla spiaggia e sul colle, spesso e largo;  
 Nella valle e nel pian, più raro almeno  
 Delle tre parti l' una, il fimo spanda;  
 Men nel secco terren, che nell' acquoso:  
 Che l' uno il freddo giel che l' onda reca,  
 Col temprato calor risolve e scalda;  
 L' altro asciutto per sè, nel troppo avvampa,  
 E nel poco o mezzan ristoro prende:  
 Pongal di spazio par sopra i suoi campi  
 Diviso in monticelli, e sol ne sparga  
 Quanto ne può covrir quel giorno arando.  
 Il molto erboso pian ch' ha troppo umore,  
 Come arriva il settembre, il primo sia  
 Che sopra il dorso suo porti l' aratro:  
 L' aperta spiaggia poi, che lieta e grassa  
 E verdeggiante appar, lo segua appresso:  
 Il magro collicel ch' a mezza estate  
 Per non aver vigor trovò perdono,  
 Or la volta seconda il ferro senta,  
 Perchè più non ne vuol, ma dolce e leve.  
 Or è il tempo miglior, quando si deggia  
 Raffondar e mondar le fosse e i rivi  
 Per far largo cammino alle folte acque  
 Che ci menan dappoi Vulturno ed Ostro.  
 Or è il tempo a stirpar gli stecchi e i pruni,  
 E l' altre erbe noiose, a chi volesse  
 Di selvaggio terren far lieti colti.

Già bisogna lassar tutto altro indietro,  
 E volgere il pensier (chè troppo importa)  
 Alla sementa sua; nè passe il giorno.  
 Truove il saggio cultor quel grano allora,  
 Che non varchi l' età d' un anno intero;  
 Ma nel passato agosto eletto in seme:  
 Guardi ch' umor non senta, e sia purgato  
 D' ogni lordura in tutto; e sia lontano  
 L' orzo, l' avena, e lo spietato loglio:  
 Rosso dentro e di fuor, duro, pesante,  
 Lungo, e 'nciso nel mezzo; che 'l ritondo  
 Non ha tanto vigor, nè tanto vale:  
 Spesso il rinnuovi ancor; che quello istesso  
 Che nel passato ottobre era perfetto,



Va la virtù perdendo, e d' ora in ora  
Si vien cangiando tal (chè così vuole  
La volubil natura), che si face  
Altro ch' esser solea negli anni addietro:  
E piuttosto addivien ove più abbonde  
L' umido nel terren, che in secco loco.  
Molti vid' io cultor che 'l suo frumento  
Dentro una lorda pelle avvolto un tempo  
Tenne innanzi; e seminando poi,  
Ebber del frutto suo più larga speme:  
Altri, per dar rimedio al verme iniquo  
Che le tenere barbe (ahi crudo e fero!)  
Appena nate ancor sotterra rode  
Della sementa sua, la notte avanti  
L' han tenuto fra l' onde ove sia infuso  
Del gelato liquor del semprevivo,  
O del torto cocomer che dell' angue  
La lunghezza, la forma e 'l nome ha seco.  
Or quando puoi veder verso il mattino  
Le figliuole d' Atlante, e la ghirlanda  
Della sposa di Bacco, in occidente  
Attuffarse nell' onde; allora è il tempo  
Che commetta al terreno i tuoi tesori:  
E chi prima il farà, vedrà dappoi  
Paglia e strame tornar la sua ricolta.  
Pur sotto al freddo ciel, vicino all' alpi  
Ove spinge aquilon le prime nevi,  
O nel magro terren dall' acque oppresso,  
Si convien prima assai, mentre la terra  
Si truova asciutta ancor, mentre le nubi  
Stanno pendenti ancor; affin che avanti  
Che le pruine e 'l giel le faccian guerra,  
Possan sotto formar larghe radici.  
Guardi ben, che la figlia di Latona,  
Dipartendo dal Sol, chiarezza acquisti  
In giovinetta età ch' a primavera  
Di dolcezza e virtù si risimiglia:  
Quinci divoto a Cerere porgendo  
Vittime, sacrifici, incensi e voti,  
L' alto Lume del ciel, Flora e Rubigo  
Pregli, ch' aiutin quei, questa non noccia:  
Poi con buono sperar, e lieto in vista,

Dia principio felice ai suoi desiri.

Chi possedesse il pian che dritto guardo  
L'alto punto d' Apollo, aprico e trito,  
Quel beato saria: chè bench' il colle  
Renda più forte il gran, ne torna alfine  
Tanto poco al villan, che 'l figlio plora.  
Ov' è grasso il terren, men seme spanda;  
Nel più magro e sottil, più sia cortese:  
Getti più raro il gran quel ch' è primaio,  
O che nel seminar piovoso ha il cielo;  
Più spesso e folto, chi più tardo indugia,  
O che 'l tempo seren incontra a sorte.  
Poi coll' aratro in man soleando muova  
Il ricco campicel dei nuovi semi;  
Dietro a cui seguan poi la sposa e i figli  
Che colle marre in man rieuoprin sotto  
Quel gran ch' appare, e l' indurate zolle  
Rompin premendo: chè ove sia più trito  
Da costoro il terren, più lieto viene.  
Penguin cura tra lor, che 'l dritto solco  
Sia ben purgato sì, che nessun truove  
La piovuta acqua in lui ritegno o impaccio:  
Che se in esso riman facendo il nido,  
Nel primo germinar ancide il grano.  
In sì fatta stagion si puote ancora,  
Per chi n' abbia desir, sementa dare  
Al crescente pisello, al verde lino,  
All' amaro lupino, a molte insieme  
Delle biade miglior, ch' a dirne il vero  
Aman, più che Scorpion, l' Aquario e i Pesci.  
Mentre ch' Apollo ancor le piagge scalda,  
Tor si conviene all' umil peccorella  
La seconda sua gonna, a fin che possa  
Vestirse intanto, e non la truove il cielo  
Disarmata vèr lui, piangente e grama:  
E la seconda volta all' api avare  
Scemar dell' esca; e perch' al crudo verno  
L' andar peregrinando è lor conteso,  
E di frondi e di fior la terra è nuda,  
Sia cortese la man che questo adopra.

---

## LIBRO QUARTO.



## LAVORI D' INVERNO.

Santo Vecchio divin, di Giove padre,  
 Che dell' antica Italia in tanta pace  
 Tenesti il regno, e ne mostrasti il primo  
 Dell' inculto terren la miglior éscia :<sup>1</sup>  
 Vieni, o sommo Signor, e teco adduci  
 Il tuo amico Bifronte che ti porse  
 Al tuo primo arrivar, cortese e largo,  
 Di quel che possedea la maggior parte :  
 Vien ; chè in onor di voi cantar intendo  
 Dell' argente stagion, ch' a voi sagrata  
 Fu per celeste dono, e notte e giorno  
 Gli incensi, i sacrifici, i lieti canti  
 Spende in nome di voi, Saturno e Iano.

Già l' acceso Scorpion dai raggi oppressa  
 Non sente più la venenata coda :  
 Già il famoso Chiron vicino invita  
 Che nell' albergo suo discenda il Sole :  
 Già si veggion tuffar nel foseo Occaso,  
 Pria che ritorni il dì, coll' altre cinque  
 Taïgete e Meròpe, e 'n fronte al Toro  
 Di tempesta e di giel ei fanno segno.  
 Or nuove arti ritrovi, or nuovi schermi  
 Contro all' armi del verno il buon villano,  
 Che lo torna a ferir con nuovi assalti.  
 Nel suo primo apparir, pensiero avaro  
 Non ti muova ad oprar l' aratro e 'l bue  
 Per la terra impiagar ; chè troppo fura  
 Il folle affaticar dannoso e grave.  
 Pur poichè dopo lui, veloce e snella

<sup>1</sup> Macrobio narra che Saturno fu ricevuto da Giano in Italia, ovvero, per parlare più particolarmente, nel Lazio, che ivi regnarono insieme, che insegnò agli abitanti di quei luoghi l' agricoltura, che ivi fece fiorire la Pace, l' Abbondanza e la Giustizia.

Ha seguito un viaggio in ciel la Luna,  
E ch' ei dell' età sua già compie il terzo,  
E sia il tempo seren ; ben puote allora  
L' asciutto campicello, il colle, il monte  
Cominciarse a toccar ; ma il grasso e molle,  
A più lieta stagion si serve intero.  
Colla vanga maggior rivolga appresso  
Il più caro terren ; ch' ivi entro possa,  
Quando il tempo sarà, versare i semi  
Dei ventosi legumi, e d' altre assai  
Biade miglior che 'l vomero hanno a schivo.  
Poi volga il passo alla seconda cura  
Dei morti prati ; e sopra quelli sparga  
Quel sottil seme che negletto resta  
Sotto il tetto talor ove il fien giacque.  
Già quel ch' ogni altro di tardezza avanza,  
Il buon frutto di Palla, il verde manto  
Volge in oscuro, e ti dimostra aperta  
La sua maturità che giunge a riva :  
Muovansi adunque allor la sposa e i figli  
A dispogliar l' uliva ; e ponga cura  
Che si coglin con man, senza altra offesa ;  
Pur quando forza sia, battendo in alto  
Farle a terra cader ; men sia dannosa  
Del robusto baston, la debil canna ;  
Ma dolcemente percotendo in guisa,  
Che 'l picciol ramuscel con lei non vegna ;  
Perchè vedresti poi qualch' anno appresso  
Steril la pianta : ed è credenza in molti,  
Che ciò sia la cagion ch' il più del tempo  
Il secondo anno sol ci apporte il frutto.  
Chi il dolce, più che l' abbondanza, stima  
In quel santo liquor, le coglia acerbe :  
E chi il contrario vuol, quanto più indugia,  
Tanto più colmerà d' olio i suoi vasi .  
Dènsi l' ulive poi comporre insieme  
In brevi monticei, ristrette alquanto ;  
Perchè il caldo tra loro affina in tutto  
Quella maturità, qual pensa alcuno  
Che sopra l' arbor suo per tempo mai  
Non potrebbe acquistar : così crescendo  
Si va dentro l' umor : ma guardi pure

Di non troppo aspettar, che prenda poi  
 E 'l sapor e l' odor ch' offende altrui:  
 S' è pur forza indugiar, sovente il giorno  
 L' apra e rinfreschi ventilando in alto.  
 Cerchi a premerle poi la grave mole,  
 Aspra quanto esser può, rigida e dura;  
 E ben purgate pria da foglie e rami,  
 Al pesante suo incarco le commetta:  
 Discioglia tosto, chè dannaggio avrebbe  
 Dalla vil compagnia dell' atra amurea,  
 La qual non dee però gettarse indarno  
 Dal discreto villan che sa per pruova  
 Quanto agli arbori suoi giovò talora,  
 E quante erbe nocenti ha spente e morte;  
 E ch' ungendone i seggi, l' arche e i letti,  
 I vermi ancise che lor fanno oltraggio.  
 Quinci dentro forbiti e saldi vasi  
 L' umor ch' è giunto al suo perfetto stato  
 Dispensi e cuopra, e gli procacci albergo  
 Tepido e dolce, ove trapasse il lume  
 Del Mezzogiorno, che dell' Orse ha tema.

Or la tagliente scure il buon villano  
 Prenda, e felice i folti boschi assaglia,  
 E le valli palustri, e i monti eccelsi:  
 Or il frassin selvaggio, or l' alto pino,  
 E quegli arbor miglior ch' ivi entro vede,  
 Tronchi e ricida; e nol ritenga orrore  
 Che si cruccino in ciel Tirintio e Giove:  
 Ch' egli han sommo piacer che 'l buon cultore,  
 Che sovente lor poi gli altari incende,  
 Fermi e sostegna l' innocente albergo;  
 E l' aratro e 'l marron, cogli altri arnesi  
 Che tragghin dal terren più largo il frutto,  
 De' famosi arbor suoi componga ed armi:  
 Chè questa è la stagion che 'l freddo e 'l ghiaccio  
 Han cacciato il vigor, constretto il caldo  
 Sotterra addentro all' ultime radici  
 Che d' ogni infermità dan lor cagione:  
 E tanto più se della Luna il lume  
 Vedrà indietro tornarse, il cui valore  
 Toglie a Teti l' umor, non pur ai boschi.

Poichè tagliati avrà, sospenda al fumo  
Quei che si denno armar di acuti ferri  
Da impiagar le campagne a miglior giorni.  
Gli altri eh' a fabbricar capanne e tetti  
Furo in terra abbattuti, alquanto tempo  
Seccar gli lasce, e poi gli ponga in opra.  
Ove non vegna umor, nè scenda pioggia,  
Perchè dolce e leggier, l' abeto è il meglio:  
Posti dentro al terren, la quercia e 'l cerro  
Più d' altri han vita; il popolo e l' ontano,  
Sott' acqua, o presso al rio: coperto, il faggio  
Molto incarco sostien: frassini ed olmi,  
Se lor toglì il piegar, son duri e forti:  
Ma il robusto castagno ogni altro avvanza  
In durar, e portar gravezza estrema;  
Da vestir forma in sè, per dotta mano  
D' onorato scultor, d' uomini e Dei,  
Più di tutti è richiesto il salcio e 'l tiglio,  
E 'l colorato busso; il mirto e 'l cornio,  
A far l' aste miglior possenti a guerra:  
Più rendevole all' arco è il crudo nasso:  
Sovra l' onde correnti il leggiere alno  
Volentier nata: e ben sovente danno  
Nella scorza dell' elce al regno loro  
L' api il gran seggio, e nel suo tronco ancora  
Già per soverchio umor corrotto e cavo:  
L' odorato cipresso in più leggiadri  
Delicati lavor si mette in uso;  
Da servir gli ornamenti e i dolci pegni  
D' amorosa donzella che tacendo  
Cela in seno il desio del nuovo sposo.  
Nè si dee non saver come ciascuno  
Arbor che in quella parte i rami stese  
Che guarda al Mezzodì, miglior si truova:  
L' altro a Settentrion, più dritto e bello  
Si dimostra e maggior; ma il tempo in breve  
Scuopre difetto in lui, che 'l tutto appaga.  
Questo è il tempo a tagliar la cauna e 'l palo,  
E i vincigli sottil dal lento salcio,  
Che sien secchi dappoi quando conviene  
La vite accompagnar nel nuovo incarco.  
Or si deggion purgar le siepi intorno,

Che sien soverchie; e riportarne a casa  
Per l'ingordo camin l'esca novella:  
Quinci, senza indugiar, zappar a dentro  
L'util canneto, che ti porti allegro  
Nell'altro anno avvenir l'usata aita.  
Già il più vecchio letame, ch' a quest'uso,  
Ove la pioggia e 'l sol lo bagni e scaldi,  
Riponesti a finir gran tempo innanzi,  
Sopra i ghiacciati monti e i freddi colli  
Con la treggia e col bue portar si deve.

Ora è l'ora miglior (chi non si sturba  
Da qualche opra maggior) che 'l buon bifolco  
In questa parte e 'n quella attorno vada  
Là 've il popol s'aduna ai giorni eletti  
Pronto al guadagno, con armenti e gregge.  
Ivi l'infermo bue cangi in più forte,  
Giungendo il prezzo; e quell' antico e tardo,  
Già del giogo impotente, ingrassi, e quivi  
Lo venda quei che ne fanno esca altrui:  
Dappoi qualche vitel, qualche giovenco  
Quasi selvaggio ancor, procacci allora  
Per nutrirse e domarse; acciò che in breve  
Quanto perdeva in quei, ristore in questo.  
Non si lasce invecchiar sotto l'albergo  
Il suo pigro asinel: guardi alle gregge,  
E rinnuovi tra lor chi troppo visse;  
Poi, per liti schifar dal mal vicino,  
Manifesto segnal di ferro e foco  
Lor faccia tal, che non vi vaglian frode.  
Or perchè le campagne e i nudi colli  
Non han più da nodrir gli erranti buoi;  
Sotto il tetto di quei, di nuovi cibi  
La mensa ingombri: e perchè spesso il fieno  
Manca in più luoghi, e per sè stesso ancora  
Non gli basta a tener le forze intere;  
Le cicerie e i lupin, fra l'onde posti  
Gran tempo a macerar, con trita paglia  
Mischiar si deve: e se non hai legumi,  
Puoi la vinaccia tor, che dà vigore  
Non men che quelli; e vie miglior si truova  
La men pressa e lavata, che di vino

E di vivanda in un forza ritiene ;  
Onde lieti si fan, lucenti e grassi.  
Non rifiutan talor la secca fronde  
Della vite, dell' elce e dell' alloro,  
E del ginepro umil che punga meno,  
Colla dodonea ghianda; avvegna pure,  
Che scabbiosi alla fin gli può far questa.  
L' altre gregge minor l' istessa cura  
Quasi han, che quelli, alla stagion nevosa.  
Ma perch' oltra il cibari, conviensi ancora,  
Che 'l bifolco e 'l pastor pio veggia innanti,  
Che nulla infermità lor faccia offesa,  
Ma che 'l natio valor rimanga intero,  
Ed or più che giammai, che l' acqua e 'l gielo,  
E sovente il digiun, più danno reca,  
Che del luglio il calor; prendasi adunque  
Cipresso e 'n censo ch' una notte sola  
Tenne sotto al terren nell' acqua immerso;  
E per tre giorni poi lo doni a bere  
Al mansueto bue: ma questo fasse  
Anco ai tempi miglior, non pur al verno.  
Chi gli spinge talor dentro alla gola  
Intero e crudo a viva forza un uovo;  
Poi l' odorato vin dove sia misto  
Dell' aglio il sugo, nelle nari infonde;  
La tristezza gli ammorza, e 'l gusto accende.  
Altri metton nel vino olio e marrobbio,  
Altri mirra, altri porri, altri savina,  
Altri della vite alba, altri scalogni,  
Chi il minuto serpillo, e chi la squilla,  
E chi d' orrida serpe il trito scoglio,  
Che scaccian tutto il mal, purgan le membra,  
E le fanno al lavor robuste e ferme.  
Ma sopra ogni altra alfin la negra amurea  
Per ingrassar gli armenti ha più virtude;  
E felice il villan che a poco a poco  
Gli può tanto avvezzar, che d' essa, al pari  
Delle biade e del fien, gli renda ingordi!  
Poi guardi ben, ch' al suo presepio intorno  
L' importuna gallina o 'l porco infame  
Non si possa appressar, che d' essi scenda  
Penna o lordura, che n' ancise spesso:



Nè il tuo picciol figliuol per colli e prati  
 L' affanni al corso ; chè soverchia noia  
 Così grave animal ne sente e danno.  
 Or che già scorge alla grassezza estrema  
 Tra la quercia e 'l castagno il porco ingordo,  
 Tempo è di far della sua morte lieta <sup>1</sup>  
 L' alma Inventrice delle bionde spighe ;  
 E quando gira il ciel più asciutto e freddo,  
 Seppellirlo nel sal per qualche giorno ;  
 Trarlo indi poscia, e lo tener sospeso  
 Ov' è più caldo e più fumoso il loco,  
 Ésca e ristoro all' affannata gente  
 Che dai campi a posar la notte torna.

Tempo è di visitar le regie soglie  
 Dell' api al più gran giel, che dentro stanno,  
 Nè s' ardiscon mostrar la fronte al cielo ;  
 E bene esaminar se i lor tesori  
 Sien ripieni abbastanza : chè sovente  
 O l' avaro villan troppo ne tolse,  
 O qualch' altro animal n' ha fatto preda ;  
 Ond' a 'l freddo e 'l digiun restano inferme.  
 Qui non gravi al cultor di propria mano  
 Portar nuova éscà : delle arenti rose,  
 Del cotto mosto, delle più dolei uve  
 Che seccò nel settembre, i verdi rami  
 Di timo e rosmarin, dell' aspra galla,  
 Del dolce mellifil, della cerinta,  
 Della centaurea, del fiore aurato  
 Che gli antichi chiamâr nei prati amello,  
 La radice di cui bollendo in vino,  
 Vien medicina e cibo in tale stato.

Or che l' opre maggior n' han dato loco,  
 Esca il saggio cultor nei campi suoi  
 Cogli strumenti in man, donando loro  
 Quanto possa miglior forma e misura :  
 Perchè possa dappoi, contando seco,  
 La sementa saper, l' opere e i giorni

<sup>1</sup> *Eamdem alii Proserpinam credunt, poraeque ei rem divinam fieri, quia segetem, quam Ceres mortalibus tribuit, porca depasta est.* (Macrobius, Satur., lib. I, cap. XII.)

Ch'ivi entro ingombra; e che sicura faccia  
Dispensar e segnar le biade e 'l tempo.  
Il quadrato più val: chè non è solo  
Più vago a riguardar, ma ben partito  
In ogni suo canton, può meglio in breve  
Per le fosse sfogar l'onda soverchia;  
Purchè non molto di grandezza avanzi  
Quel che rompe in un dì solo un bifoleo:  
Perchè il dannoso umor che troppo lunge  
Aggia il varco maggior, nel campo assiede.  
Nella spiaggia e nel colle ove egli scorre  
Più licenzioso assai, più spazio puote  
Cinger d'un fosso sol: ma ponga cura  
Ch'ei non rovini in giù rapido e dritto;  
Ma traversando il dorso umile e piano  
Con soave dolcezza in basso scenda.  
Guardi poi tutto quel ch'egli ave in cura:  
Pensi al bisogno ben; ch' al maggior uopo  
Non s'avveggia il villan, che i buoi son meno  
Di quel ch'esser devrieno al suo lavoro.  
Là dove il campo sia vestito e culto  
Del sempre verde ulivo o d'altra pianta,  
Solo a tanto terren ne basta un paro,  
Quanto in ottanta dì soleva un aratro:  
Ma nell'ignudo pian non gli è soverchio  
Lo spazio aver, che cento giorni ingombra.  
Pur si deve avvertir che non son tutti  
Simiglianti i terren: quello è pietroso;  
Quello è trito e leggier; quello è tenace,  
Che ritrar se ne può il vomero appena:  
Onde spesso l'oprar s'affretta o tarda;  
Ma la pruova e 'l vicin ti faccian saggio.

Già perchè spesso pur bisogno avviene  
O d'albergo cangiar non bene assiso,  
O d'un nuovo compor, che sia ricetta  
Del maggior tuo figliuol che già più volte  
Veduto ha partorir la sua consorte;  
E la famiglia è tal, che fa mestiero  
D'altra nuova colonia addurre altrove;  
Ora è il tempo miglior di porre insieme  
E la calce e le pietre e i secchi legni,

Colla coperta lor, che i tetti ingombre ;  
 Così tutto condur nel luogo eletto,  
 Perchè al bisogno poi null' altra cosa  
 Ti convegna trovar, che l' arte e i mastri.  
 Ma innanzi a questo far, consiglio e senno  
 Molto convien per disegnar il sito,  
 Che come utile e bel non truove infermo.  
 Quel felice è da dir, che i campi suoi  
 Di qualch' alma città non ha lontani,  
 Che più volte raddoppia ai frutti il pregio:  
 Poi quello ancor, che sentir puote appresso  
 Franger Nettuno, e che serrato il vede  
 Tra colli e scogli ove di Borea e d' Ostro  
 Non pavente il nocchier, nè tema il legno;  
 O ch' ha fiume vicin, che il greve incarco,  
 E scendendo e montando, in pace porte.  
 Ma perchè a questo aver, talor contende  
 La nuda povertà dei pigri amica,  
 Talor fortuna, che tra monti e sassi  
 Diede il natio terren, come si vede  
 L' industrie fiorentin, che lunge ascose  
 Intra l' alpi e i torrenti all' onde salse ;  
 Or, poichè contro al fato andar non vale,  
 Cerchisi aver almen salubre il cielo,  
 E fertile il terren, che sia diviso  
 Parte in campestre pian, e parte in colli  
 Ch' a l' Euro e 'l Mezzodi voltin la fronte :  
 Quel, per più larga aver la sua sementa,  
 E dar caro ricetta ai verdi prati,  
 E la canna nutrirne, il saleio e l' olmo ;  
 Questi, per rivestir di vari frutti,  
 E lieti consacrargli a Bacco e Palla :  
 Altri alle gregge pur per cibo e mensa  
 Lassarne ignudi ; e per frumenti ancora,  
 Quando piove soverchio, usar si ponno.  
 Picciole selve poi, pungenti dumi  
 Si den bramar, e le fontane vive  
 Per trar la sete il luglio a gli orti e 'l fieno.  
 E sopra tutto ben si guardi intorno  
 Chi sia seco confin : chè minor danno  
 Alle biade fiorite a mezzo il maggio  
 Porta il secco aquilon, o in sullo agosto

L'impia grandine a Bacco, o 'l marzo il ghiaccio,  
Che 'l malvagio vicino al pio cultore.  
Non pòn sicure andar armenti o gregge;  
Ch' a difender non val pastore o cane:  
Non può il ramo servir al tempo i frutti,  
Nè lunghi giorni star la pianta verde;  
Ch' invidioso e rapace aspra procella  
Si può dir al terren cui presso giace.  
Molti han pensato già che miglior fusse  
Il nulla posseder, che averse accanto  
Chi pur la notte e 'l dì con forza e 'nganno  
Dell' altrui faticar si pasca e vesta.  
Quanti han lassate già le patrie case  
Per fuggir i vicin, portando seco  
In paese lontan gli Dei penati!  
Or, non si vider già sì lieti campi  
E l' Albano e l' Iber lasciar, fuggendo  
Del Nomade vicin l' inculta rabbia?  
Il Siculo e l' Acheo cangiaro albergo  
Per l' istessa cagion: quelli altri appresso,  
Ch' ebber in Lazio poi sì larga sede,  
Gli Aborigeni, gli Arcadi e i Pelasgi,  
Qual altra occasion condusse allora  
Di lasciar il terren che tanto amârò,  
E trapassar del mar gli ampi sentieri,  
Se non l' impio furor, gli aspri costumi  
Dei rapaci tiranni intorno posti?  
Ma non pur quei che fuor d' umana legge  
Popoli ingiusti e rei ch' a schiera vanno,  
Rendon di abitor le terre scarche;  
Ma quei privati ancor, che pochi han seco  
Compagni intorno, fan non meno oltraggio  
A chi del suo sudor, tranquillo e queto,  
Cresce il paterno ben; siccome vide  
Già il famoso Parnasso e l' Aventino,  
L' Aütolico quel, questo altro Cacco;  
E quanti oggi ne tien l' Italia in seno,  
Dalle rapaci man di cui, sicuri  
Non pur armenti e biade, arbori e vigne  
Possan li presso star; ma la consorte,  
Le pargolette figlie e le sorelle  
L' invitto animo lor, le caste voglie

Ben pòn monde servar, ma non le membra !  
E 'l misero villan, piangendo (ahi lasso !)  
E di questo e di quel l' albergo in preda  
Di Vulcan vede ; e poi si sente alfine  
Dal suo crudo vicin lo spirto sciorre.  
Or questa è la cagion, che i larghi piani  
Ch' Adda irriga e Tesin, che i culti monti  
Sopra l' Arno e 'l Mugnon, che i verdi colli  
Di Tebro e d' Allia, e le campagne e valli  
Del famoso Vulturno e di Galeso  
( Che già furo il giardin di quanto abbraccia  
Serrato da tre mar la fredda Tana )  
Nudi di abitator, son fatti selve ;  
E che il gallo terren, l' Ibero, e 'l Reno  
Dell' italica gente ha maggior parte,  
Che l' infelice nido ov' ella nacque.

Guardi adunque ciascun ( che tutto vale )

Quando vuol fabbricar, mutando albergo,  
E terren rinnovar, ch' ei prenda seggio  
Ove il frutto e l' oprar non sia d' altrui :  
Guardi poscia tra sè, ch' ei non si estenda  
Vie più là del poter coll' ampie voglie :  
Chi vuol troppo abbracciar, niente stringe.  
Lode i gran campi, e nei minor s' appiglie  
Chi cerca d' avanzar ; sicchè il terreno,  
Contrastando talor, non possa mai  
Lui sopraffar, ma dal lavor sia vinto :  
Ch' assai frutto maggior riporta il poco  
Quando ben culto sia, che 'l molto inculto.  
Or poich' a cominciar la casa viene,  
S' elegga il sito che nel mezzo sieda,  
Quanto esser può, delle sue terre intorno,  
In colle o in monticel levato in alto,  
Sicchè possa veder tutto in un guardo.  
Non gli assega vicin palude o stagno  
Che col fetido odor gli apporte danno,  
E del suo tristo umor l' aria corrompa ;  
E che d' altri animai noiosi e gravi  
Tutto il cielo e la terra ivi entro ingombre.  
Il principal cammin lontano alquanto  
Si dovrebbe bramar ; che sempre reca  
Al giardino, al padron gravezza e spesa.

Cerchi di presso aver la selva e 'l pasco ,  
Perchè possa ad ognor le gregge e 'l foco ,  
Senza molto affannar, cibare il verno.  
Ma più che in altro , aver cura si ponga  
Dentro il medesimo albergo, o intorno almeno ,  
Chiara onda e fresca di fontana viva  
Cui non beva l'umor l'agosto e 'l luglio :  
E se quel non potrà, profondo cavi  
Qualche pozzo o canal che l'acqua aduni  
Che sapor non ritenga amaro o salso ,  
Nè di loto o terren ti renda odore :  
E se mancasse ancor, di ampie cisterne  
Supplisca al fallo, ove per tutto accoglia  
Quanta pioggia ritien la corte o 'l tetto.  
Così lì presso, e del medesimo umore,  
In qualche altro ricetta ove alle sponde  
S'agguaglin l'acque, per armenti e gregge  
L'accia al tempo piovoso ampio tesoro.  
Questa si vede a manifesta pruova,  
Ch'è più salubre all'uom dell'altre tutte,  
E di più gran virtude; ed è ben dritto,  
Se per man di Giunon ci vien dal cielo.  
L'altra è poi la miglior, che nata in monte,  
Vien ratta in basso, e per sassosi colli  
Il lucente cristallo e 'l freddo affina.  
La terza è quella che del pozzo saglia;  
Purchè 'n valle non sia, ma in alto assisa.  
Quella è dappoi, che di palude uscendo,  
Pur così lentamente il corso prende.  
L'ultima alfin, che del suo basso stagno  
Non sa muovere un passo, e pigra dorme :  
Questa è maligna tal, che non pur l'uomo,  
Ma tutto altro animal fa infermo e frale.  
Or se per caso alcun ti desse il sito,  
Di fiume o di ruscel qualche alta riva;  
Prender si puote ancor; ma far in guisa  
Che l'uno e l'altro pur dietro all'albergo  
Mormorando e rigando il sentier prenda;  
Perchè essendo davanti, offendon molto  
Nell'estate il vapor, la nebbia il verno,  
Che dal perpetuo umor sorgendo in alto,  
Porta a l'uomo e le gregge occulta peste.

Dènsi poi riguardar quanti e quai venti  
Son quei che 'ntorno con rabbiosi spirti  
Fan più danno al paese ove ti truovi ;  
E del tuo fabbricar da' lor le spalle.  
Ove è l' aria gentil, salubre e chiara ;  
A l' Oriente volta o 'l Mezzogiorno  
Tenga la villa tua la fronte aperta  
Ove sia grave il ciel, dritto riguarde  
Verso il settentrion l' Orsa e Boote.  
Ma più felice è quella, aprica e lieta,  
Che 'l volto tiene onde si lieva Apollo  
Ch' a la Libra e 'l Monton riscalda i velli :  
Questa offender non può il superbo fiato  
Di Borea e d' Austro che del ciel tiranni,  
Di piogge s' arma l' un, l' altro di nevi :  
Vie più dolei e fedei riceve il luglio  
L' aure soavi ; e vie più tosto il verno  
Vede al sol mattutin disfarse il ghiaccio,  
E seccar la rugiada e le pruine,  
Le quai restando in piè, non l' erbe pure  
Fan passe e grame, ma gli armenti e gregge  
Ponno in gravi dolor condur sovente.  
Faccia l' albergo suo, che 'n tutto agguaglie  
Le biade e i frutti che d' interno accoglie,  
E sia quanto conviensi a quei che denno  
Al bisogno supplir dei campi suoi,  
E le mandre e i giovenchi in guardia avere :  
E chi 'l farà maggior che non gli chiede  
Il suo poco terren, sarà schernito  
Dal più saggio vicin ; poi seco istesso  
Avrà sdegno e dolor, vedendo vota  
Di frutti e d' animai la più gran parte :  
E chi l' avrà minor, vedrà talora  
Le ricolte guastar, chè 'n sè ristrette  
Più che non si devea, corrotta e guasta  
Ne sarà parte, e parte a 'l caldo e 'l gielo  
Si vedrà rimaner negletta e nuda  
Sotto l' aperto ciel, di tutti preda :  
Il cornuto montone, il pio giovenco,  
Ch' ebber più del dover angusto il letto,  
Sempre afflitti saranno : il buon bifoleo,  
Il tuo vago pastor, se non ha il modo

Di la notte acquetar le membra stanche ;  
L' un dormendo sul di, vedrai le capre,  
Non cacciate d' altrui, mangiar l' ulivo ;  
E 'l soleo torto andar per mezzo i campi.  
Ponga tre corti pria dentro i suoi muri :  
Questa, per ricettar le gregge e i buoi  
Che ritornin dal pascio e dal lavoro,  
Ove d' acque ad ognor truovin ridotto :  
L' altra, per disgombrar le stalle e 'l tetto  
D' ogni bruttura loro, ed ivi addurre  
Il letame, le frondi e la vil paglia  
Che si stia a macerar l' estate e 'l verno  
Per al tempo ingrassar le piagge e i colli :  
La terza, ove più scalde il mezzogiorno,  
D' assetate oche, di galline ingorde,  
E d' altri tali uccelli che son tesoro  
Della consorte tua, sia fatta seggio.  
Innanzi a tutti poi, gli alberghi faccia  
A' suoi cari animai che 'l membro primo  
Dell' ampia possession sono e gli spirti.  
Truovin le pecorelle il loro ostello  
Che temperato sia tra 'l caldo e 'l cielo,  
E di Zeffiro e d' Euro il fiato accoglia ;  
Così la capra ancor : ma mezzo sia  
Ben serrato di sopra ; e l' altro resti  
Sotto l' aperto ciel, di muro cinto,  
Per potersi goder sicure il luglio,  
Senza lupo temer, l' aria notturna.  
Doppio albergo al giovenco, acciò che pose  
Ove guarda Aquilon, la calda estate ;  
E 'l verno, in quel che sia contrario all' Orse :  
Sia largo sì, ch' acconciamente possa,  
Ruminando, giacer disteso a terra ;  
E 'l bifoleo talor, quando ha mestiero  
Di pascerlo o nettar, girargli intorno :  
Ampio il presepio, e che d' altezza arrivi  
Ove appunto si aggiunge al collo il petto :  
Cotal per l' asinello ; e ponga cura  
Di edificarlo sì, ch' ivi entro pioggia  
Non vaglia a penetrar : lo smalto monti  
Verso la fronte alquanto, e scenda indietro,  
Acciocchè nullo umor seggio ritruove,



Ma discorrendo fuor vada in un punto,  
Nè indebilisca il sito, e non ti rechi  
O di gregge o di armenti all' unghie offesa.  
Il lordo porco anch' ei truove ove porre  
L' aspre membra setose alla grande ombra,  
E mangiar le sue ghiande: ma lontano  
Sia pur da tutti, e 'n basso sito angusto.  
L' altro albergo dappoi deve in tre parti  
Ben distinte tra lor con dotta forma,  
E con misura eguale, esser diviso.  
La prima, in cui dimori il pio cultore  
Colla famiglia sua dagli altri sciolto:  
Nella seconda, quei ch' all' opre sono  
Della sua possession condotti a prezzo:  
L' altra, ricetto sia di quanti accoglie  
Dal suo giusto terren nell' anno frutti.  
Quella eletta per lui, componga in guisa,  
Che ben possa schivar l' estate e 'l verno  
E del caldo e del giel gli assalti feri:  
Là dove vuol dormir quando più neva,  
Guardi alla parte che nel mezzo è posta  
Tra l' Euro e l' Ostro; e dove debbe poi  
Colla famiglia sua sedersi a mensa,  
Addrizzi al Mezzogiorno e 'n quella parte  
Ove col suo Monton riscaldi Apollo:  
Indi che s' alza il Sol, gli estivi letti  
Distenda in parte che vaghegge il cielo  
Ch' assai presso a Boote il giro mena;  
E per la cena allor si toglia un loco  
Ch' al brumale Oriente il seno spieghi:  
Quella parte comun dove esso accoglie  
I suoi dolci vicini, gli antichi amici,  
E per cacciar la noia, innanzi e 'ndietro  
Con lenti passi mille volte il giorno  
Va misurando, e ragionando insieme,  
Guardi nel Mezzodì, coperta in modo,  
Che poichè 'l caldo Sol più in alto sale  
Ch' ove il meridian per mezzo parte  
Il cerchio equinozial, non possa unquanco  
Ivi entro penetrar coi raggi suoi:  
Così avrà nel calor più fresca l' ombra,  
E nei giorni minor più dolce il cielo.

Or quel membro ove star den tutti in uno  
 I bifolchi e i pastor cogli altri insieme  
 Ch' al servizio dei campi eletti furo,  
 Aggia un gran loco dove in alto surga  
 Il gran tetto spazioso e ben per tutto  
 Contro agli assalti di Vulcano armato:  
 In larghissimo giro in mezzo segga  
 Poco alzato da terra ampio camino,  
 Perch' il verno, da poi ch' ei fan ritorno  
 La notte dal lavor bagnati e lassi,  
 Faccian contenti al desiato foco  
 Ghirlanda intorno; e ragionando, in parte  
 Delle fatiche lor prendin ristoro.  
 Ponga loro a dormir dove perecuota  
 Vulture e Noto, in semplicette celle  
 Ben propinque a le stalle, e ben ristrette  
 Tutte fra lor, perchè in un punto possa  
 Ritrovargli il villan davanti al giorno,  
 E scacciargli di fuor: nè gli bisogne  
 Troppo tempo gettar cercando i letti:  
 E l' un per l' altro da vergogna spinto,  
 E 'nvidioso al vicin, men pigro viene.  
 Chi tien la cura lor, si faccia albergo  
 Pur vicino alla porta, acciò che veggia  
 Chi torni e vada, e che spiar ne possa  
 La cagione, e garrir chi truove in fallo.  
 Cotal della famiglia il vecchio padre  
 Sopra quel di costui prenda dimora  
 Per l' istessa cagion, tenendo fiso  
 L' occhio in colui che gli governa il tutto.  
 L' ultima parte alfin della tua villa,  
 Con maggior cura aver si dee riguardo  
 Che ben composta sia: chè'n sen riceve  
 Del tuo lungo affannar l' intero pregio.  
 Il ricetta del vin sia in basso sito,<sup>1</sup>  
 Pur con brevi spiragli e vòlti all' Orse;  
 Lontan dal fumo e dove scalde il foco;  
 Non confino a citerne o donde possa  
 Trapassarvi liquor: nè presso arrive

<sup>1</sup> Palladio così scrive: *Cellam vinariam septentrioni debemus habere oppositam, frigidam, vel obscure proximam, longe a balneis, stabulis, furno, sterquiliniis, cisternis, aquis, et cæteris odoris horrendi.*

Della stalla il fetor; nè sopra o intorno  
Di soverchio romor lo turbi offesa.  
Quel ch' ha in guardia il liquor da Palla amato,  
Pur sia in basso terren; ma caldo e fosco,  
Senza fuoco sentir, che assai l' aggueva.  
Per le biade e per gran gli alberghi faccia  
Nel più alto solar dove non possa  
Mai l' umor penetrar: e questo ancora  
Per finestrette anguste Borea accoglia.  
Chi il pavimento sotto, e 'ntorno il muro  
Con calce edificò, che mischia avesse  
Dentro al tenace sen la fresca ainurea,  
Dai vermi predator sicuro il rende.  
Poi per l' éscà dei buoi, per paglia e fieno,  
Di ben contesti legni in alto levi  
Ben serrata capanna; e sia in disparte  
Dall' albergo disgiunta, in luogo dove  
Nè pastor nè bifolco il lume apporte.  
Ove si face il vin, sia sopra appunto  
Alla cava, s' ei può. La chiusa stanza  
Ove l' amara uliva olio diviene  
Sotto il pesante sasso, e bassa e scura  
E lontana dall' altre esser conviene:  
Chè l' odor e 'l romor fa danno a molti.  
Ove giace il villano, elegga accanto  
Qualch' ampia sala ove serrati insieme  
Sien gl' instrumenti suoi, chè d' ora in ora,  
Quanto il bisogno vien, gli truovi al loco,  
Nè convegna cercar, perdendo il giorno  
E l' opera miglior: ma in guisa faccia  
Del discreto nocchier che doppie porta  
Sarte, antenne, timoni, ancore e vele;  
E nei tempi seren le alluoga in parte,  
Che nel più fosco dì, tra nebbia e pioggia,  
Al tempestoso ciel, la notte oscura  
Ch' or Euro or Noto al faticato legno  
Percuote il fianco, e l' Aquilon la prora,  
Solo in un richiamar l' ha preste innanzi.

Ivi in disparte sia l' aratro e 'l giogo,  
E più d' un vomer poi, più stive e buri,  
Lo stimolo, il dental; sievi il timone,

Più picciol legni, ch' a grand' uopo spesso  
Gli ritrovò il villano in mezzo l' opra:  
Poi le zappe, i marron, le vanghe, i coltri,  
Le sarehielle, i bidenti, e quell' altre armi  
Onde porta il terren l' acerbe piaghe,  
Sian messe tutte insieme; e tante n' aggia,  
Che n' avanzi al lavor qualcuno ognora:  
Più là sien per potar gli aguti ferri,  
Il tagliente pennato, il ronco attorto:  
Doppie seure vi sien, le gravi e levi,  
Per tagliar alle piante il braccio e 'l piede:  
Delle biade e del fien le adunche falci  
Lì sospenda tra lor; nè lunge lasse  
Qualche pietra gentil ch' aguzze e lime,  
E l' incude e 'l martel, che renda il taglio:  
Lì, per batter il gran nei caldi giorni,  
Il coreggiato appenda, il cribro e 'l vaglio,  
La vil corba, la pala, e gli altri arnesi  
Da condur le ricolte al fido albergo.  
Ma che? voglio io contar tutte le frondi  
Che in Ardenna crollar fan l' aure estive,  
S' io mi metto a narrar quanti esser denno  
Gli instrumenti miglior di che il villano  
Tutto il tempo ha mestiero, e ch' ei si deve  
Procacciar e servir gran tempo innanzi?  
Chi poria nominar tanti altri vasi  
Per la vendemmia poi? tanti altri ingegni  
Per ulive, per frutti? e tante sorti  
Sol di carrette, d' erpici e di tregge,  
Le quai, benchè hanno albergo in altro loco,  
Pur saria senza lor la villa nuda?  
E tutti denno aver suo proprio seggio;  
E dal suo curator con sommo amore  
Rinnovati talor, più spesso visti.

Ponga il forno vicin: ponga il mulino  
Sopra l' acqua corrente; e s' ella manca,  
Ponga il pigro asinel di quella in vece,  
Che la pesante pietra intorno avvolga.

Or ch' ha l' albergo suo condotto a porto,  
E di quanto ha bisogno appien fornito;

Già rivolga il pensiero in quei che denno  
 Nel lavor soprastar, solear i campi,  
 E le gregge e gli armenti al pascio addurre.  
 Chi non può sempre aver la vista sopra  
 Della sua possession, ma intorno il meni  
 Qualche causa civil, qualch' altra cura  
 Di patria, di signor, di studio o d' arme;  
 Si truove un curator che guardi il tutto.  
 Non elegga un di quei, eh' essendo nato  
 Dentro a qualche città, più tempo in essa,  
 Che nei campi di fuor, si truovi spesso.  
 Sia rustico il natal; nè gustato aggia  
 Le delizie civil, l' ombra e 'l riposo:  
 E s' ancor fusse tal, che non sapesse  
 Di di in di le ragion produrre in carte,<sup>1</sup>  
 Nol lascerei pereir: chè questi sono  
 Di memoria maggior, nè per sè ponno  
 Da ingannar il signor finger menzogne;  
 E 'l fidarse d' altrui che 'l falso scriva,  
 Troppo periglio tien; ma indotto e rozzo  
 Più sovente danar che libri apporta.  
 Non sia giovin-soverchio, o troppo antico;  
 Ch' a quel la degnità, la forza a questo  
 Abbastanza non fia: l' età di mezzo  
 L' una e l' altra contiene, e ch' aggia sposa  
 Che sì bella non sia, che dal lavoro  
 Amore o gelosia lo spinga a casa;  
 Nè tal ancor, che fastidioso vegna,  
 Ricercando l' altrui, del proprio albergo.  
 Dai festivi conviti, e d' altrui giuochi  
 Viva sempre lontan: non vada intorno  
 Fuor delle terre sue, se non vel mena  
 Il vendere o 'l comprar bestiami o biade.  
 Non si cerchi acquistar novelli amici;  
 Nè di quet ch' egli ha in casa, sia cortese:  
 Non inviti o riceva entro all' albergo,  
 Se non quei del padron congiunti e fidi.  
 Non lasce ai campi suoi far nuove strade;  
 Ma quelle ch' ei trovò, con siepi e fosse  
 Negli antichi confin ristrette tenga.

<sup>1</sup> Il saper di lettere giova a chiunque. Certo è peraltro che non sono a bramarsi agricoltori saccienti come quelli del Sannazzaro.

Quel che riporta onor, grazia e bellezza,  
Lasci far a chi 'l paga; e solo intenda  
Al profitto maggior la notte e 'l giorno.  
Non sia nel comandar ritroso ed aspro,  
Ma sollecito e dolce a quei che stanno  
Sotto l'impero suo, ponendo lieto  
Sempre il primo tra lor la mano all'opra;  
Largo lor di mercè, di tempo scarso  
Per ciascuna stagion, ch' un' ora sola  
Del commesso lavor non passe indarno:  
Al più franco villan sia più cortese  
Di vivande talor, talor di lode,  
Perch' aggia ogni altro d' imitarlo ardore:  
Non con gravi minacce o con rampogne,  
Ma insegnando e mostrando induca il pigro  
A divenir miglior; poi rappresenti  
Di sè stesso l' esempio: in quella forma  
Che 'l saggio imperator, che 'ndietro vede  
Pallida e con tremor la gente allitta  
Tornar fuggendo, e sbigottita il campo  
Al suo fero avversario aperto lascia;  
Che, poichè nulla val conforto e prego,  
Egli stesso alla fin cruccioso prende  
La trepidante insegna, e 'n voci piene  
Di dispetto e d' onor la porta, e 'n mezzo  
Dell' inimiche schiere a forza passa;  
Ch' allor riprende ardir l' abbietta gente;  
E da vergogna indotta, e dal desio  
Di racquistar l' onor, sì forte l' orme  
Segue del suo signor, che in fuga volto  
Ritorna il vincitor del vinto preda.  
Della famiglia sua la fronte e 'l piede  
Tenga coperti ben; nè contro al verno  
Gli manchin l' arme, ehè cagion non aggia,  
Quando sia vento o giel, di starsi al foco.  
Non deve il curator vivande avere  
Differenti da lor, nè prender cibo  
Se non tra' suoi villan nel campo o in casa:  
Chè lui compagno aver, gli fa del poco  
Più contenti restar, che senza lui  
Non farebbe ciascun del molto spesso.  
Vieti loro il confin dei suoi terreni

Senza licenza useir; nè deve anco esso  
Fuor di necessità mandargli altrove.  
Chi far poria ch' al sonno e alla quiete,  
Piuttosto ch' ai piacer, dopo il lavoro  
Dessero il tempo suo, più sani e lievi  
E forti al faticar gli avrebbe molto.  
Deve il buon curator vender assai;  
Poco o nulla comprar, sebben vedesse  
Certo il guadagno e doppio: chè tal cura  
Lo fa spesso obliar quel che più vale,  
E 'ntricar la ragion col suo signore.  
Piuttosto impieghi, se gli avanza, il tempo  
A 'mparar dal vicin con quale ingegno  
Fe la terra ingrassar ch' avea sì magra;  
O con qual arte fa che i frutti suoi,  
Quando gli altri hanno i fior, sien già maturi.  
Doni alle gregge umili un tal pastore,  
Che diligente, parca, e 'ntesa all' opra,  
Più che robusto il corpo, aggia la mente.  
Di spaventosa voce, alto e membruto  
Prenda il bifolco, che bene entro possa  
Portar l' aratro, e maneggiar la stiva,  
E per forza addrizzar, s' ei torce, il solco;  
Poi d' orribil clamor l' orecchie empindo,  
Del suo timido bue più spesso affrette,  
Che battendo o pungendo, il lento piede:  
E sia di mezza età; chè quinci o quindi  
Non gli vole il pensier, ma fermo il tenga.  
Di più giovin valor, quadrato e basso,  
Si sceglia il zappator: ma in quel che deve  
Piante e vigne potar, l' amore, il senno,  
La pratica, il veder, gli aguti ferri  
Più si den ricercar, che 'l corpo e gli anni.  
Servi il dritto a ciascun, nè prenda speme  
Di tener l' opre rie gran tempo ascose:  
Sia sempre verso il Ciel fedele e pio;  
Guardi le leggi ben, nè venga all' opre  
Contra i comandi suoi nei festi giorni:  
Nè gli lasce ir però del tutto indarno  
Dietro a folli piacer; chè in essi ancora,  
Senza offender lassù, può molto oprare.  
Poichè son visitati i sacri altari,

Già non ti vieta il Ciel seccare un rivo  
Che può il grano inondar; drizzar la siepe  
Che 'l vento o 'l viator o 'l mal vicino,  
Per furar il giardin, per terra stese;  
Non le gregge lavar, che scabbia ingombre;  
Non le fosse mondar, purgar i prati;  
Non sospender talora i pomi e l' uve,  
O l' ulive insalar; nè trarre il latte,  
E 'l formaggio allogar che in alto asciughi;  
O 'l suo pigro asinel d' olio e di frutti  
Carcar talvolta, e che riporte indietro  
Dalla antica città la pece e 'l sevo;  
E molte cose ancor che nulla mai  
Vietò religïon. Poi gli altri giorni  
Che la legge immortal concede a tutti  
L' uscir fuori al lavor, ma cel contende  
L' aria che noi veggiam crucciosa e fosca  
Di piogge armarse, che nel sen gli spinge  
Dal suo nido affrican rabbioso Noto;  
Non si dee in ozio star sotto al suo tetto;  
Ma le corti sgombrar, mondar gli alberghi  
Delle gregge e dei buoi, condur la paglia  
Nel fosso a macerar per quello eletta;  
Il vomero arrotar, compor l' aratro;  
Or tutti visitar gli arnesi, e i ferri  
Rammendar, e forbir chi n' ha mestiero:  
Or il torto foreon col dritto palo  
Aguzzar e limar; or per la vigna  
I vinciogli ordinar dal lento salcio;  
Or gli arbori incavar, che sien per mensa  
Del porco ingordo, o per presepio al toro:  
Poi per la sua famiglia or seggi or arche  
Pur rozzamente far, che sien ricetta  
Del villesco tesoro; or ceste or corbe  
Tesser cantando; or misurar le biade,  
E i numeri segnar; or dell' alloro,  
Or del lentisco trar l' olio e 'l liquore  
Per gli armenti sanar da mille piaghe.  
Or, che vogl' io più dir? chè tante sono  
L' opre che si pon far quando è negato  
Dall' avversa stagion toccar la terra,  
E ch' al tempo miglior son poscia ad uopo,



Ch' io nol saprei narrar con mille voci:  
 Ma tutte al curator saranno avanti  
 Quando vorrà pensar che l' ozio è 'l tarlo  
 Che le ricchezze, il cor rode e l' onore,  
 E di scherno e di duol compagno e padre.

## LIBRO QUINTO.

### I GIARDINI.

Come si coltivano in ogni stagione.

Già nel bel regno tuo rivolgo il passo,  
 O barbato Guardian degli orti ameni,<sup>1</sup>  
 Di Ciprigna e di Bacco amata prole;  
 Che minaccioso fuor mostrando l' arme  
 Pronte sempre al ferir, lontane scacci,  
 Non di aurato pallor ma tinte in volto  
 D' infiammato rossor, donzelle e donne.

E voi, famoso re, che i gigli d' oro  
 Alzate al sommo onor, porgete ancora  
 Quell' antico favor che temprava e muove  
 E la voce e la man, ch' io canti e scriva;  
 Ma non pensate già trovar dipinto  
 Dentro alle carte mie l' arte e gli onori,  
 I frutti peregrin, le frondi e l' erbe,  
 La presenza e gli odor del culto e vago  
 Sacro giardin<sup>2</sup> che voi medesmo, poseia  
 Ch' a più gravi pensier donato ha loco  
 L' alta mente real, formando andate  
 Lungo il Fonte gentil de le belle acque.  
 Non s' imparan da me gli antichi marmi,

<sup>1</sup> Priapo, Dio degli orti. (VIRGILIO, Egloga 7.)

*Sinum tactis, hæc te liba, Priape, quotannis  
 Expectare sat est: custos es pauperis horti.*

<sup>2</sup> La real villa di Fontainebleau.

Le superbe muraglie, e l' ampie strade  
Che 'n sì dotta misura intorno e 'n mezzo  
Fan sì vago il mirar, ch' avanza tutto  
Del felice Alcinoò, del saggio Atlante  
Quanto scrisse giammai la Grecia e Roma;  
Nè il lucente cristallo e 'l puro argento  
Per gli erbosi cammin con arte spinti  
A trar l' estiva sete a i fiori e l' erbe,  
Con sì soave suon, che 'nvidia fanno  
A quel che in Elicone Apollo onora;  
Poi tutto accolto in un ch' ogni uom direbbe  
Che Diana gli è in sen con tutto il coro;  
E nel più basso andar riposto giace  
D' un foltissimo bosco, ove non pare  
Che giammai piede umano orna stampasse.  
Quante fiata il dì Satiri e Pani  
Tra le Driade sue, selvagge Ninfe,  
Lo van lieti a veder, cantando a schiera,  
Di maraviglia pien, tra lor dicendo  
Ch' ogni suo bene il Ciel mandato ha loro!  
E riverenti poi la vostra immago,  
Come cosa immortal, con voti e doni  
Cingon d' intorno, e 'n boscherecci suoni  
Empion le rive e 'l ciel del vostro nome!  
Poi l' albergo real dentro e di fuore,  
L' alte colonne sue, gli archi e i colossi,  
Ond' il Graio e 'l Latin con ogni cura  
Per rivestirne voi spogliâr se stessi,  
E si spogliano ancor; come lor sembra  
Oltra il creder uman divina cosa!  
Quante fur, Prassitele, Apelle e Fidia,  
Di quelle opre miglior ch' aveste in pregio  
In Efeso, in Mileto, in Samo, in Rodò,  
Ch' or le vedreste li congiunte insieme!  
Or di sì gran lavor, sì raro e vago,  
Non sono io per parlar: ben spero ancora  
D' esse, e d' opre maggior dei padri illustri  
Ond' il sangue traeste, e di voi stesso  
Cantar con altro stil tanto alti versi,  
Che i nomi che già fur molti anni ascosi,  
Rimonteranno al ciel con tanta luce,  
Che loro invidia avran Troia e Micene:

E la sacra Ceranta andar più chiara  
Vedremo allor, che per le dotte piume,  
Già nel tempo miglior, l' Eurota e'l Xanto.  
Ma prima seguirò con basse voci,  
Ove deggia il cultor e con qual arte  
Governar il giardin, che sempre abbonde  
(Senza averlo a comprar) la parca mensa  
Dei semplici sapor, di agrumi e d'erbe.

Prima a tutte altre cose, al felice orto  
Truovi seggio il villan, ch' aprico e vago  
Tocchi l'albergo suo, talchè stia pronto  
L'occhio e l'opra ad ognor, nè gli convegna  
Lunge andarlo a trovar; così potrasse  
Or la vista godersi, or l'aria amena,  
Or gli spiriti gentil che i fiori e l'erbe  
Spargon con mille odor, facendo intorno  
Più salubre, più bel, più chiaro il cielo;  
Nè il rapace vicin, la greggia ingorda  
Potran danno apportar, ch'ascoso vegna:  
E'l giovenco e'l monton la mandra e'l letto  
Tengan così vicin, che in pochi passi  
Possa il saggio ortolan condurvi il fimo  
Ch'è la mensa e'l vigor della sua speme.  
Sia dall' aia lontan, perchè la polve  
Della paglia e del gran dannosa viene.  
Quel sì può più lodar, che 'n piano assega  
Pendente alquanto, ove un natio ruscello  
Possa il fuggente piè drizzar intorno,  
Come il bisogno vuol, per ogni calle:  
Ma chi nol puote aver, sotterra cerehli  
Dell'onda ascosa; e se profonda è tale,  
Che già l'opra e'l sudor sia più che'l frutto;  
Ove più s'alze il loco, ampio ricetto  
O di terra o di pietre intorno cinga  
Per far ampio tesor l'autunno e'l verno  
D'acqua che mande il ciel, perchè ei ne possa  
All'assetata estate esser cortese.  
A chi fallisse pur con tutti i modi  
Da poterlo irrigar, più addentro cacci,  
Quando zappa, il marron; ch'è il sezzo schermo  
Contro al secco calor del Sirio ardente.

Chi vuol lieto il giardin, la creta infame  
 Deve in prima schivar; poi la tenace  
 Pallente argilla, e quel terren noioso  
 Che rosseggiando vien; l' imo e palustre,  
 Ove in bel tremolar coll' aure scherzi  
 La canna e 'l giunco; e 'l troppo asciutto ancora,  
 Ch' abbia il grembo ripien d' irti e spinosi  
 Virgulti e sterpi, o di nocenti; e triste  
 E di mortal liquor produca l' erbe,  
 O le piante crudei, cicute e tassi,  
 O chi s' agguaglie a lor: che fuor ne mostra  
 Il venen natural che 'n seno asconde.  
 Quella terra è miglior, ch' è nera e dolce,  
 Profonda e grassa, e non si appiglia al ferro  
 Che la viene a impiagar, ma trita e sciolta  
 Resta dopo il lavor, ch' arena sembra;  
 Che partorisca ognor vivace e verde  
 E la gramigna e 'l fien; che in essa spanda  
 Ora i suoi rozzi fior l' ebbio e 'l sambuco,  
 Or le vermiglie bacche a tinger nate  
 Dell' arcadico Pan l' irsuta fronte;  
 Ove a diletto suo verdegge il pomo,  
 E 'l campestre susino; ove la vite,  
 Non chiamata d' alcun, selvagge spanda  
 Le braccia in giro, e si mariti all' olmo  
 Che senza altro cultor gli ha dato il loco.

Non si chiuda il giardin con fosso, o muro,  
 Dagli assalti di fuor; chè questo apporta  
 Vana spesa al signor, nè lunghi ha i giorni;  
 L' altro il ferace umor che 'ntorno truova  
 Nel suo profondo ventre accoglie e beve;  
 Onde l' erbette e i fior, pallenti e smorti,  
 Non si pon sostener; chè il cibo usato,  
 Chi 'l devria mantener, gli 'ngombra e fura.  
 Più sicuro e fedel, più lungo schermo  
 E vie più bello avrà chi piante in giro,  
 Dei più selvaggi prun, dei più spinosi,  
 Pungentissima folta e larga siepe.  
 L' aspra rosa del can, l' adunco rogo  
 (Che son più da pregiar) quando gli avrai  
 Ben contesti fra lor, terranno al segno

Il furor d' aquilon , non pur le gregge :  
Poscia al tempo novel fiorito e verde ,  
Spargon semplice odor che tutto allegria  
Il ben posto sentier , prestando il nido  
A mille vaghi augei che 'n dolci rime  
Chiaman lieti al mattin chi surga all' opra.

Son più guise al piantar ; ma questa sola ,  
Con più dritto tenor , vivace e salda  
La nutrice e mantien mille anni e mille :  
Poichè 'nsieme col Sol piovosa e fosca  
Monta la Libra in ciel , che già si bagna  
Dentro e fuori il terren ; fa' intorno al loco  
Che ne vuoi circondar , due solchi eguali ,  
Ben divisi tra lor , tre piè disgiunti ,  
E due profondi almen : poi cerca il seme ,  
Fra quei lodati prun , del più maturo ,  
Del più sano e miglior ; così tra l' acque  
Lo poni a macerar là dove infusa  
Del vil moco vulgar farina avesti :  
Poi di sparto o di giunco in man ti reca  
Due corde antiche in cui per forza immergi  
L' intricata sementa ; indi l' appendi  
Sotto il tetto a posar nel verno intero :  
Indi ch' a ristorar la terra atillita  
Le tepide ali al ciel Favonio spiega ,  
E ritorna a garrir l' irata Progne ;  
Ritrova i solchi tuoi fatti all' ottobre ,  
E s' asciughino allor s' ivi entro fusse  
Acqua o ghiaccio brumal ; poi della terra  
Che ne traesti pria confetta e trita  
Gli riempi a metà ; poi dritte e lunghe  
Le sementate corde in essi stendi ,  
E leggermente alfin le cuopri in guisa ,  
Ch' il soverchio terren non tanto aggrevi ,  
Che non possa spuntar la gemma fuore  
Nel trigesimo dì : ch' allor vedranse  
Nascer ad uno ad un : dà lor sostegni ,  
Dona la forma allor ; chè i buon costumi  
Mal si ponno imparar chi troppo invecchia.

Or con dotta ragion misuri e squadri

Il già ehioso giardin. Ove più scaldi  
 Apollo al mezzodì, dove le spalle  
 Son volte all' Aquilon; rompa all' aprile,  
 Per seminarlo poi nel tardo autunno.  
 Quel che men curi il giel che volge all' Orse,  
 O l' albergo vicin l' adombre o 'l colle,  
 E più abbonde d' umor; zappi all' ottobre,  
 E nel tempo novel la metta in opra.  
 Tiri dritto il sentier, che 'l dorso appunto  
 Parta tutto al giardin: poi dal traverso  
 Venga un altro a ferir, sì messo al filo,  
 Che sian pari i canton, le facce eguali,  
 Talchè l' oocchio al mirar non senta offesa,  
 Nè sian l' opre maggior più quì ch' altrove.  
 Ove abbonde il terren, si ponno ancora  
 D' altre strade ordinar; ma in quella istessa  
 Norma e figura pur, lassando in mezzo  
 Simigliante lo spazio sì, che tutte  
 Di un medesimo fattor sembrin sorelle.  
 Il troppo ampio cammin che quasi ingoinbre  
 Quanto i semi e 'l lavor, non merta lode:  
 Lo strettissimo ancor, che mostri avaro  
 Di soverchio il padron, di biasmo è degno:  
 Quello è perfetto sol, che ben conface  
 Al formato giardin, fra questo e quello.  
 Surghin quadrate poi con vago aspetto  
 L' altre parti, tra lor distanti e pari,  
 Ove denno albergar i fiori e l' erbe.

Or non lunge da lui, dove più guardo  
 Apollo al minor dì, componga in quadro  
 Altro angusto orticel, disgiunto alquanto,  
 Ma nell' istessa forma; intorno cinto,  
 Che nol possa varear pastore o gregge;  
 E ben ehioso dai venti in ogni parte.  
 Lì per l' apì albergar componga in giro,  
 O di scorza, o di legno entro cavato,  
 O di vimin contesti, o d' altri vasi,  
 Brevi casette ove assai stretto il calle  
 Dia la porta all' entrar, perchè non possa  
 Caldo e giel penetrar; chè questo e quello  
 È, struggendo, e stringendo, al mèl nemico:

Ma di frondi e di limo ogni spiraglio  
 Ben sia serrato; e tutti i tristi odori  
 E di fumo e di fango sian lontani;  
 Nè soverchio romor l' orecchie offenda.  
 Di fonte o di ruseel chiare acque e dolei  
 Per gli erbosi sentier corrin vieine;  
 Ove in mezzo di lor traverso giaccia  
 Pietra, o tronco di salcio, ove aggian sede  
 Da riposar talor, seccando l' ali  
 All' estivo calor se l' Euro e l' Ostro  
 Le han portate improvvisi aspre procelle.  
 L' alta palma vittrice o 'l casto ulivo  
 Stendin presso ai lor tetti i sacri rami,  
 Di cui l' ombra e l' odor le 'nviti spesso  
 Tra le frondi a schifar gli ardenti raggi.  
 Qui mille erbe odorate, mille fiori,  
 Mille vaghe viole, mille arbusti  
 Faccian ricco il terren che 'ntorno giace;  
 E lor servino in sen l' alma rugiada  
 Non furata giammai, che d' esse sole.  
 Dai dipinti lacerti e dagli augelli  
 Ben sian difese, perchè l' impia Progne  
 Più dolee esca di lor non porta al nido.

Or, cantando il cultor le rozze lodi  
 Al ciprigno splendor, ch' agli orti dona  
 La virtude e 'l valor, ch' addolce e muove  
 Il seme a generar, ch' accresce e nutre  
 Quanto gli viene in sen, s' accinga all' opra.  
 Poichè 'l celeste Can tra l' onde ammorza<sup>1</sup>  
 L' assetato calor; quando il Sol libra  
 La notte e 'l dì, per dar vittoria all' ombra;  
 Che d' aurati eolor l' Autunno adorna  
 Le tempie antiche, e del soave umore  
 Del buon frutto di Baeco ha i piè vermigli;  
 Già cominei a impiagar col ferro intorno

<sup>1</sup> *Oceani siliens cum jam Canis hauserit undas ,  
 Et paribus Titan orbem libraverit horis ,  
 Cum satur Autumnus quassans sua tempora pomis  
 Sordibus et musto spumantes exprimet uvas :  
 Tum mihi ferrato versetur robore palæ  
 Dulcis humus.*

COLUMELLA, *De Cult. Hort.*

Il suo nuovo terren, se in esso senta  
Per la nuova stagion spenta la sete,  
E bagnato dal ciel: ma s' ci ritrova  
E dal vento e dal sol sì dura e secca  
La scorza come suol, sopr' esso induca  
Del soprastante rio con torto passo  
Il liquido cristallo, e d' esso il lasce  
Largamente acquetar l' asciutte voglie:  
Ma se 'l loco e se 'l ciel gli negan l' onde,  
Lo consiglio aspettar ch' al dì più breve  
Scorga innanzi al mattino in oriente  
La Corona apparir che Bacco diede  
Alla consorte sua che 'l bel servizio  
All' ingrato Teseo già fece in Creta.  
Chi procura il giardin cui sempre manche  
Per natura l' umor, più addentro cacce  
Lavorando il marron tre piedi almeno:  
Quel che per sè n' abbondi, e che si possa  
Nel bisogno irrigar, men piaga porte.  
Poich' avrà in ogni parte al ciel rivolto,  
Lo lasci riposar, che 'l crudo gielo  
Tutto triti il terren, le barbe ancida;  
Che non men lo suol far, che Febo e 'l luglio.  
Tosto che 'l tempo rio, montando il Sole,  
S' arrende al maggior dì che già discioglie  
Dal ghiaccio i fiumi, e la canuta fronte  
Del nevoso Apennin più rende oscura;  
Ripercuota il terren, disponga e formi  
Ben compartiti allor gli eletti quadri  
Ove dee seminar; sian dritti i solchi;  
Surgan le porche eguai, di tal larghezza,  
Che tenendo il villan fuor d' essa il piede,  
Tocchi il mezzo con man, nè gli convegna  
L' orma in essa stampar quando è mestiero  
Di piantar, di sarchiar, di coglier l' erbe.  
Non passe il sesto piè: sia per lunghezza  
Due volte il tanto; e dove abbondi umore,  
O dove calchi il rio, due piè s' innalzi,  
E nel secco giardin gli basti un solo.  
Tra l' uno e l' altro quadro, ove sia il modo  
Di vive onde irrigar, si lasce in mezzo  
L' argin che questo e quel sormonte in guisa,



Che prestando esso il varco all' onde estive,  
Poi le possa inviar fra l' erbe in basso,  
Quando vuole il cultor, con meno affanno.  
Poichè del quinto di vicino è il tempo  
Che tu 'l vuoi seminar, purgar conviensi,  
Che non resti una sol, che 'l sen gl' ingombre,  
Delle barbe crudei ch' han vinto il verno:  
Poi colle proprie man ( nè 'l prenda a schifo;  
Chè suol tanto giovar ) tutto il ricuopra,  
Che ben ricotto sia, d' antico fimo;  
Chi n' ha, dell' asinel, che men produce  
L' erbe nemiche; e degli armenti appresso;  
Poi delle gregge alfin, cui tutto manche.

Come prodotte ha il ciel le piante e l' erbe  
Sì contrarie fra lor? ch' a quella diede  
Dolce e caro sapor, ripose in questa  
Sugo amaro e velen: nell' una inchiuso  
Secca e fredda virtù; nell' altra ha inceso  
L' infiammato vapor; quale il valore  
Trae dell' impio Saturno, e qual da Marte;  
Chi dal benigno Giove o dalla figlia,  
Quanto han soave e buon, s' accoglie in seno:  
Chi tra le nevi e 'l giel menando i giorni,  
Sotto il più freddo ciel vien lieta e verde,  
Chi nel più caldo sol le forze accresce:  
Chi tra le secche arene, ove ha più sete  
L' Ammonio e 'l Garamanto, ha caro il seggio;  
Chi dove stagnin più l' Ispani e l' Istro,  
Ove ealehi il Gelone e l' Agatirso,  
Fa più verde il sentier: chi nasce in fronte  
Dell' Olimpo divin, di Pelio e d' Emo;  
Qual l' aperte campagne e valli apriche  
Del tessalico pian ricerca: e quale  
Vuol profondo il terren, qual vuol gli scogli:  
Chi vuol vicino il mar; chi morta resta  
Nel primo grave odor che dall' armento  
Vien di Proteo lontano, o come prima  
La tromba di Triton le freme intorno.  
Ma il saggio giardinier che ben comprenda  
Di ciascuna il desir, può con bell' arte  
Accomodarsi tal, ch' a poco a poco

Faccia porle in oblio l' antiche usanze,  
 E rinnovar per lui costumi e voglie.  
 Quanti veggiam noi frutti, erbe e radici,  
 Che dai lunghi confin di Persi e d' Indi,  
 O dal libico sen, per tanti mari,  
 Per tante region cangiando il cielo  
 E cangiando il terren, felice e verde  
 Menan vita tra noi; nè più lor cale  
 Di Boote vicin, di nevi o gielo  
 Che l' assaglin talor; che 'l freddo spirito  
 Sentin dell' aquilon! perchè natura  
 Cede in somma all' industria, per lungo uso,  
 Continovando ognor, rimuta tempre.  
 Che non puon l' arte e l' uom? che non può il tempo? <sup>1</sup>  
 Toglie al fero leon l' orgoglio e l' ira,  
 E lo riduce a tal, ch' amico e fido,  
 Colle gregge e coi can si resta in pace.  
 Al superbo corsier la sella e 'l freno  
 Fan sì dolci parer, ch' egli ama e cole  
 Chi dell' armi e di sè gli carehe il dorso,  
 E l' affanni e lo sproni, e 'l spinga in parte  
 Ove il sangue e 'l sudor lo tinga e bagne.  
 Il bifolco, il pastor, contento e lieto  
 Rende il cruccio tauro, e non si sdegna  
 Dello stimol, del giogo e dell' aratro.  
 Il gran re degli ucei, che l' armi porta  
 Dal Fabbro sicilian su in cielo a Giove;  
 E gli altri suoi minor ch' adunco il piede  
 Han simigliante a lui, che d' altrui sangue  
 Pascon la vita lor; non veggiam noi  
 Dall' alto ingegno uman condotti a tale,  
 Che si fan spesso l' uom signore e duce;  
 E presti al suo voler spiegando l' ali,  
 Or per gli aperti pian timide e levi  
 Seguir le lepri, or fra le nubi in alto  
 Il montante aghiron, or più vicini  
 I men possenti uccelli; e fallir poco  
 Delle promesse altrui, ma lieti e fidi  
 Riportarne al padron le prede e spoglie?

4

*Nemo adeo ferus est, ut non mitescere possit,  
 Si modo culturæ patientem commodet aurem.*

HORAT., Epis. I del lib. I.

Ma che m' affatico io? che pur m' avvolgo  
Or per l' aria, or pei campi, or per le selve;  
Per mostrar quanto può l' arte e 'l costume  
Sopra il seme mortal; se in sen ne giace  
Di quanti altri ne son più certo esempio?  
Non possiam noi veder per questa e quella  
Del mondo region gli uomini istessi  
Sì contrari tra lor, che dir si ponno  
Pur diversi animai? quelli aspri tigri,  
Quei pecorelle vil, quei volpi astute,  
Lupi rapaci quei, questi altri sono  
Generosi leon; nè vien d' altronde  
Che dai ricordi altrui, dall' uso antico;  
Da pigliar quel cammin, negli anni primi,  
Di quei che innanzi van segnando l' orme.  
Non pensi alcuno in van, che l' aria e 'l cielo  
Sian l' intera cagion ch' all' alme imprima  
Le varie qualità: che se ciò fusse,  
L' onorato terren ch' ancor soggiace  
Al chiaro attico ciel, l' antica Sparte,  
Il corintico sen, Messene ed Argo,  
E mille altri con lor, che fur già tali,  
Non con tanta viltà, con tanta doglia,  
Con lor tanto disnor, tenuto il collo  
Sotto al tartaro giogo avrian tanti anni:  
Nè in quel famoso nido in cui dapprima  
Quei grandi Scipion, Cammilli e Bruti  
Nacquer con tanto amor, sarian dappoi  
Lo spietato d' Arpin, Cesare e Silla  
Venuti a insanguinar le patrie leggi,  
E sotterrarsi ai piè con mille piaghe  
E tra mille lacciui la bella madre:  
Nè il mio vago Tirren ch' ebbe sì in pregio  
La giustizia e l' onor, sarebbe or tale,  
Che quel paia il miglior, che più s' ingrassa  
Del pio sangue civil, che intorno mande  
Più vedovelle afflitte, e figlioli orbi,  
Privi d' ogni suo ben, piangenti e nudi:  
Nè tutta Italia alfin, che visse esempio  
Già d' intera virtù, sarebbe or piena  
Di tiranni crudeli, di chi procace  
Nuovi modi a trovar, per cui s' accresca

In più duro servir: nè pur gli baste  
Il peso che gli pon, ch' ancor conduce  
E l' Ibero e 'l German che più l' aggrave.  
Ma il costume mortal già posto in uso  
Per gl' infiniti secoli fra noi,  
Fa parerei il cammin sassoso ed erto,  
Dolce soave e pian: ch' al gusto avvezzo  
Coll' assenzio ad ognora, è il mele amaro.

Ma il vostro almo terren, gran Re dei Franchi,  
Dal primo giorno in qua, ch' ei diè lo scettro  
Al buon duce sovran che 'n sen gli addusse  
La gloria dei Troian, già son mille anni;  
Ha con tanto valor serrato il passo  
Ad ogni usanza ria, che nulla ancora  
Cangiò legge o voler, ma in ogni tempo  
Si son viste fiorir le insegne galle.  
Deh come son trascorse or le mie voci  
Dalle zampogne umil tra gli orti usate,  
Nelle tragiche trombe oltr' a mia voglia?

Già il perduto sentier riprendo, e dico  
Che 'l discreto cultor non aggia tema  
Di non poter nodrir nel breve cerchio  
Del suo picciol giardin mille erbe e mille,  
Ben contrarie tra lor, sì liete e verdi,  
Che si potrà ben dir ch' ivi entro sia  
La Scitia, l' Etiopia, i Gadi e gl' Indi.

Tosto che noi veggiam che i bei crin d' oro  
Già tra gli umidi Pesci Apollo spande,  
Truove il saggio ortolan gli eletti semi  
Pur dell' anno medesmo (ai troppo antichi  
Non si può fede aver; chè la vecchiezza  
Mal vien pronta al produr); riguardi ancora,  
Che di pianta non sia dal tempo stanca,  
O che 'l tristo terreno, o 'l poco umore,  
O 'l poco altrui curar l' avesse fatta  
Di forza o di sapor selvaggia e frale:  
E non si pensi alcun, che l' arte e l' opra  
Possin del seme rio buon frutto accôrre.  
L' ampio cavol sia il primo; e non pur ora,

Ma d' ogni tempo aver può la semenza:  
 Brama il seggio trovar profondo e grasso;  
 Schiva il sabbioso in cui non aggia l' onda  
 Compagna eterna; e più s' allegra e gode  
 Ove penda il terren: vuol raro il seme,  
 Vuol largo il fimo; e sotto ciascun cielo  
 Nasce egualmente, ma il più freddo agogna;  
 Rivolto a mezzodì, più tosto surge;  
 Più tardo all' Orse, ma l' indugio apporta  
 Tal sapor e vigor, ch' ogni altro avanza.  
 Or la molle lattuga, e 'nnanzi ancora,  
 Acciocchè al nuovo april cangiando seggio;  
 Dentro a miglior terren colonia induca,  
 Tempo è di seminar; seco accompagni  
 (Che d' aver lei vicin lieto si face )  
 L' infiammante nasturzio, ai serpi avverso:  
 Or la salace eruca, e l' unil bieta;  
 E la morbida malva, ancor che sembri <sup>1</sup>  
 Di soverchio vulgar, tale ha virtude,  
 Tale ha dolce sapor, ch' è degna pure  
 Di vedersi allogar tra queste il seme:  
 Or quei ch' abbiám, nelle seconde mense,  
 Di ventosi vapor salubre schermo,  
 E l' anicio e 'l finocchio e 'l coriandro,  
 E l' aneto con lor sotterra senta  
 La sementa miglior; la satureia  
 Negli aprieti terren vicino al mare;  
 La piangente cipolla, l' aglio olente,  
 Il mordente scalogno, il fragil porro,  
 Ove il grasso e l' umor sian loro aita,  
 E dove truovin ben purgata sede  
 Dall' erbe intorno, e che soave e chiaro  
 Spiri il fiato quel dì fra l' Euro e l' Ostro.  
 Quando il suo lume in ciel la luna accresce,  
 O con semi o con piante è la stagione  
 Di dar principio lor; ma quello è meglio.  
 Al pungente cardon già il tempo arriva  
 Di dar sementa; e 'l sonnacchioso e pigro

<sup>1</sup> Marziale così parla della malva:

*Exoneratus ventrem mihi vitlicæ malvas  
 Attulit, et varius, quos habet hortus, opes*

Papavero, in quei dì non senta oblio.  
Or la ventosa rapa, e i suoi congiunti  
Di più aguto sapor, napi e radici,  
Or del lubrico asparago il cultore  
Prender la cura deve; e se dal seme  
Vuole il principio dargli, il luogo elegga  
Ben lieto e molle, e gli apparecchie il seggio  
Levato in alto, e d'ogn' intorno il possa  
Purgar dall'erbe, e che non venga oppresso  
Dagli armenti, da gregge, o d'uman piede.  
Ma chi più tosto voglia il frutto avere,  
E più grato il sapor, congiunga allora  
Dei selvaggi che stan fra boschi e siepi,  
Molte radici in un: che più robusti  
Saran degli altri, e con men cura assai;  
Quasi il rozzo pastor che d'acqua e vento,  
E di nevi e di sol già per lungo uso  
Non sente offesa, e la vil paglia e 'l fieno,  
Come ai ricchi signor gli aurati letti,  
E i panni peregrin, le piume e gli ostri,  
Son dolci e cari; e in ogni parte alberga  
Culta o sassosa, e non gli cal del cielo.  
Quei che di seme son, tratte il cultore  
Con più dolcezza; e quando il verno scende  
Della sua prima età, dal gelo il cuopra:  
Nè il tenerel suo germe sveglia affatto  
Dalle radici fuor (che troppo offende  
Quando è giovine ancor); ma rompa il mezzo  
Pur leggermente; e dopo l'anno terzo,  
E poi sovente ancor (perchè gli accresca  
Vigor sotterra) le pungenti chiome  
Del tiranno Vulcan sì faccian preda.  
La pura, verginella e sacra ruta  
Tempo è d'apparecchiar, ch' in seme e 'n pianta  
Cresce ugualmente, purchè in alto assisa,  
E 'n umido terren: se la sementa  
Fia dentro al guscio suo, più tarda nasce;  
Ma per più lunga età: chi picciol rami  
Con parte del troncon sotterra asconda,  
Più intende il ver, che chi ripianta il tutto.  
Or chi mel crederà, ch' a dirle oltraggio  
E maladirla, allor più lieta e fresca

Risurga e verde? e sopra tutti il fico  
 Vicin vorrebbe, e tra le sue radici  
 Prende virtù maggior; e sol gli nuoce  
 E la vista e la man di donna immonda.  
 Or la salubre indivia, or la sorella  
 Di più amaro sapor, ma pien di lode,  
 La cicorea sementi, onde si adorni  
 Poscia al tempo miglior la mensa prima.  
 Qui già s'inalza il sol; già d'ora in ora  
 Veggiam più chiaro il ciel; la sacra Lira  
 Già si nasconde in mar; già i fonti e i fiumi  
 Che legò l'aquilon, zeffiro scioglie:  
 Già nel tempo più bel truove il cultore,  
 Per onorar dappoi Venere e Flora,  
 E prima incoronar la Madre antica,  
 Di bei dipinti fior, di vaghe erbette  
 Colme di vari odor, le piante e i semi.  
 Prima a tutte altre sia la lieta e fresca,  
 Amorosa gentil lodata rosa;  
 La vermiglia, la bianca, e quella insieme  
 Ch'in mezzo ai due color l'aurora agguaglia;  
 Sicchè 'l campo pestano e 'l damasceno  
 Di bellezza e d'odor non vada innanzi.  
 Chi non voglia aspettar (chè molto indugia  
 Il suo seme a venir), radici e piante  
 Metta intorno al giardin, ove non manche  
 Nè soverchie l'umor; chè quel l'affligge,  
 Questo le toe virtù: siano ove guardi  
 Apollo al mezzodì. Chi vuol più folta  
 Aver schiera di lor, sotterra stenda,  
 Di propaggine in guisa, i miglior rami,  
 A cui l'aglio vicin l'odore accresce  
 Più soave e miglior, quanto è più presso.  
 Quando il verno è maggior, di tepide onde,  
 Cavando intorno, le radici irrore,  
 Chi desia di poter quando più giela,  
 E quando nulla appar di vivo al mondo,  
 O 'l bel candido seno o i biondi crini <sup>1</sup>  
 Della sua donna ornar, e farla accorta

1  
 Giovani vaghi e donne innamorate  
 Amano averne e seni e tempie ornate. ARIOSTO, Canto I.

Che 'n van non sia di sua bellezza avara:  
Chè qual la rosa ancor caduca e frale,  
La guastan l' ore, e non ritorna aprile.  
Dei celesti iacinti e bianchi gigli  
Or l' antiche radici e pianti e poti;  
Ma con riguardo assai, che non sostenga  
In lor l' oocchio novel percossa o piaga.  
La violetta persa e la vermiglia,  
La candida e l' aurata in verdi cespi  
Cinghino oggi il giardin: ma in mezzo segga  
Con presenza real, leggiadra e vaga,  
Di purpureo color, di bianco, e mista,  
E di più bel lavor le maggior frondi  
Tutte intagliate, e si dimostri altera  
La ierosila allor, facendo fede  
Come naeque fra lor regina e donna  
Per riempier di bel palazzi e templi,  
E di Venere qui portare insegna.  
Dei puri gelsomin radici e rami  
Trapiante in loco ove più scalde il sole,  
E dove di di in di serpendo in alto  
Trovì sostegno aver muraglia e canne:  
Or quei che senza odor fan vago il manto  
Del dolceissimo april; ridente il croco,  
L' immortal amaranto, il bel narcisso,  
E chi al fero leon, che mostre il dente  
Rabbioso per ferir, sembianza porta:  
Poi dipinti i suoi crin di latte e d' ostro,  
Le margherite pie che invidia fanno  
Al più pregiato fior del nome solo  
Ch' oggi ha colmo d' onor la Sena e l' Era.  
Mille lascive erbette a queste in cerchio  
Faccian corona che da lunge chiami  
La verginella man, ch' al tardo vespro  
Coll' umor cristallin del lungo giorno  
Lor ristore il calor; poi nell' aurora  
I lenti e verdi crin soave coglia,  
E tra gli eletti fior ghirlanda tessa  
Da incoronar Giunon, che bello e fido  
Al suo casto voler congiunga sposo.  
L' amorosetta persa, in mille forme  
Di vasi e di animai composta, avvolga



Le membra attorte: il sermollin vezzoso,  
 E 'l basilico accanto, il qual si veggia  
 Per gran sete talor mutarse in quello,  
 O in salvatica menta, e mostrar fiori,  
 Con maraviglia altrui, talor sanguigni,  
 Talor rose agguagliando, e talor gigli;  
 Il mellifero timo; il sacro isopo,<sup>1</sup>  
 L' amaro matrical,<sup>2</sup> ch' al tristo assenzo  
 Benchè la palma dia, più viene appresso:  
 E qual hanno il valor ch' asciuga e scalda,  
 Tal albergo vorrien, non già la menta  
 Che trapiantata allor vicina all' acque,  
 Vive in molti anni poi conforto e scampo  
 Dell' interno dolor che 'l cibo affligge.  
 La cetrina, il puleggio, e molte appresso,  
 Ch' io non saprei contar, ch' empion d' onore  
 Non pur l' almo giardin, ma ch' alla mensa  
 Portan vari sapori, e ch' han virtùdi  
 Ascese e senza fin, che pòn giovare  
 In mille infermità donne e donzelle,  
 In lor mille desir, chi ben l' adopre.  
 Or dell' erbe minori in guardia surga  
 Lungo il trito sentier che 'n mezzo siede  
 Dell' ornato orto suo, dove sovente  
 E l' amico e 'l vicin si posa all' ombra,  
 Qualche arbusto maggior che serre il calle,  
 E con ordin più bel la vista allegri:  
 E se talor gli vien la chioma svelta  
 Da non pietosa man, robusto possa  
 Contro ai colpi d' altrui restare in vita,  
 E nol spogli d' onor dicembre o luglio:  
 La pallidetta salvia, il vivo e verde  
 Fiorito rosmarin, l' olente spigo,  
 Che ben possa odorar gli eletti lini  
 Della consorte pia. Chi il vago mirto  
 Trapiantasse tra lor, chi il crespo busso,  
 O 'l tenerel lentisco, o l' agrifoglio,  
 O 'l pungente ginepro; assai più fida

<sup>1</sup> Il Timo è chiamato mellifero essendo molto amato dall' api.

*Fervet opus redolentque thymo fragrantia mella.* (VIRG., Geor., Lib. IV).

<sup>2</sup> È un' erba che conforta lo stomaco.

Aria scorta di quei, nè men gradita:  
 Il parnassico alloro, e che non monte  
 In alto a suo voler, ma intorno avvolga  
 Le sottil braceia che l'arsalia onora;  
 Il corbezzolo umil che lui simiglia  
 Se non mostrasse il suo dorato e d'ostro  
 Diverso frutto: e di costor ciascuno,  
 Caldo vorrebbe il ciel, la terra asciutta  
 Qual ha il lito marin; ma il busso e 'l lauro  
 Pur del freddo aquilon si allegra al fiato.

Or qui, più d'altro, aver deve il cultore  
 L'alma verde odorata e vaga pianta  
 Che fu trovata in ciel, che 'l pome d'oro  
 Produse, onde poi fu l'antica lite  
 Tra le celesti Dee, ch' al terren d'Argo  
 Partori mille affanni, e morte a Troia;  
 Quella ch'entr' ai giardin lieti e felici  
 Tra le ninfe d'Esperia in guardia avea  
 L'omicidial serpente; ond' a Perseo  
 Fu tanto avaro alfin l'antico Atlante,  
 Ch'ei divenne del ciel sostegno eterno:  
 Dico il giallo limon, gli aranci e i cedri,  
 Ch'entr' ai fini smeraldi, al caldo, al cielo  
 (Che primavera è loro ovunque saglia,  
 Ovunque scenda il Sol) pendenti e freschi,  
 Ed acerbi e maturi han sempre i pomi,  
 E 'nsieme i fior che 'l gelsomino e 'l giglio  
 Avanzan di color; l'odore è tale,  
 Che l'alma Citerea se n'empie il seno,  
 Se n'inghirlanda il crin, qualor più brama  
 Al suo fero amator mostrarse adorna.  
 O rozza antica età che fusti priva  
 Di questo arbor gentil, non aggia il lauro,  
 Non più l'uliva omai, non più la palma,  
 Non più l'edra seguace i prini onori  
 Dei carri trionfal, dei sacri vati:  
 Ma sian pur di costor, nè cerchi Apollo  
 D'altra fronde adombrar l'aurata cetra.  
 Quantunque essi tra lor colore e forma  
 Nella fronde, nel fior, nel frutto insieme,  
 Non aggian tutto egual: l'un più verdeggia,

L'altro più scuro appar; questo ha ritondo  
E rancio il pomo, onde poi trasse il nome;  
Quel pende in lungo, e la ginestra al maggio  
Rassembra in vista; di quest'altro il ventre  
Largo e scabroso e sopra picciol ramo,  
Viene a grandezza tal, ch' un mostro agguaglia:  
Pur gli tratti il cultor d' un modo istesso.  
Ove sia caldo il cielo, il terren trito,  
Ove abbonde l' umor, cercano albergo:  
Contro all' uso comun d' ogni altra pianta,  
Vengon lieti e felici al soffiar d' Ostro;  
Nemici di Aquilon sì, che conviene  
Ch' al suo freddo spirar muraglia o tetto  
Faccian coverchio, e sia la fronte aperta  
Ove a mezzo il cammin più s' alzi Apollo.  
Dal seme, dal pianton, dal ramo svelto  
Ben vicino al pedal, principio prende  
Questo frutto gentil. Chi pianta i grani,  
Tre ne congiunga in un, volgendo in basso  
La fronte più sottil: cenere e terra  
Sia larga sopra lor; nè mai si manche  
D' irrigargli ogni dì: chi l' onda scalda,  
Loro affretta il venir: poi l' anno terzo  
Puon trapiantarse. Chi la branca sceglie,  
Sia ben forcata, e di grossezza almeno  
Quanto stringe una mano; e di lunghezza  
Due piè si stenda: e ben rimonde intorno  
Tutti i nodi e gli spin; ma quelle gemme  
Onde aviam da sperar, non sieno offese:  
Poi di fimo bovin, di creta e d' alga  
Fasci le sommitadi; e i picciol rami  
Che quinci sono e quindi, apra e disgiunga,  
Perchè in mezzo di lor risurga il germe;  
E sopra alzi il terren, che tutto cuopra:  
Non così già il pianton; che vuole almeno  
Mostrar sopra di sè due palmi al sole:  
Puossi ancor innestar; ma non si squaree  
La sua scorza di fuor, fendendo il troneo.  
Sopra il pero non men, sopra il granato  
Vien l' inserto fedel; ma sopra il moro,  
Di sanguigno color può fare i frutti.  
Chi vuol d' essi addoleir la troppa agrezza,

Riponga a macerar la sua sementa  
 Sol tre giorni davanti in latte o 'n mele;  
 Altri mezzo il troncon forando in basso,  
 Dà luogo al tristo umor infin ch' ei veggia  
 Ben già formati i pomi; indi con loto  
 Serra la piaga lor, che dà virtude  
 Non pur al buon sapor, ma interi e sani  
 Puon veder sopra i rami un altro aprile.  
 Chi trovar brama in lor nuovi altri volti,  
 E che venghin maggior, gli chiugga dentro  
 Un vaso cristallin di quella forma  
 Che più strana gli par, mentre che sono  
 Nella più acerba età: per sè ciascuno  
 Crescer con maraviglia e porse in pruova  
 D' esser simili a lui, vedrà di certo.  
 Non cerca compagnia la nobil pianta  
 D' altro arbor peregrin; ma sol si gode  
 Dei suoi buon cittadin, dei suoi congiunti  
 Trovarse intorno, e sol vorria talora  
 L' avviticchianti braccia e l' ampie frondi  
 Della crescente zucca aver vicine,  
 Le quali ama cotal, che 'l verno ancora  
 Contro ai colpi del ciel null' altro manto  
 Ha più caro che 'l suo; nè miglior cibo,  
 Che la cenere lor, sotterra agogna.

Io non vorrei però, che i vaghi fiori,  
 Gli odorati arbuscei, gli aranci e i cedri  
 Mi traviasser sì, che i frutti e l' erbe  
 Lasciassi indietro star, ch' ai miglior giorni  
 Splender fanno i giardin, rider le mense,  
 E dell' alma città la forosetta  
 Colle compagne sue cantando al vespro  
 Nell' albergo tornar d' argento carca.

Lo spinoso carciofo è il tempo omai  
 Giunto di trapiantar, svegliendo fuore  
 Dell' antiche lor madri i picciol figli,  
 E riporgli in terren ben lieto e grasso;  
 E 'l più duro è il miglior, ove non possa  
 Le nascose sue insidie ordir la talpa.  
 Chi gli vuol tramutar per ciascun mese,  
 Medicando al calor colle fresche acque,

Al gel col fimo e colle tepide onde,  
N' arà il frutto ad ognor, come c' insegna  
Oggi il gallo terren che a mezzo il verno  
Tanti ne può mostrar sì belli e verdi,  
Che farieno all' april vergogna altrove. .

Or dal primo terren chi il seme accolse,  
Tempo è già di tradur colonie intorno.  
Come sia di sei frondi in giro cinto,  
Al cavol tenerel di fimo e d' alga  
S' avvolga il piede; e lo farà men duro  
Contro al foco restar; nè gli è mestiero,  
Per non sì scolorir, del nitro aita:  
Poi nel seggio novel si mondi e purghi  
Dall' altre erbe nocenti, acciò che 'n pace  
L' ampie foglie e le cime al tempo adduca:  
Nè il più verde o 'l più brum si lasce indietro,  
Non il chiuso o l' aperto, il crespo o il largo;  
Che troppo onor gli diè l' antea etate,  
E 'l severo Caton dei giusti esempio.

Or che in numer medesimo in terra sparte  
Le novelle sue frondi ha la lattuga,  
Si cange in parte ove non manche umore  
Quando sia caldo il ciel; nè le sia parco,  
Trapiantando, il cultor di fimo e d' onda.  
Varie sono infra lor: l' una è più verde,  
L' altra alquanto rosseggia, e 'nrespa i erini;  
Quella pallida appar, biancheggia questa;  
Chi più lunga divien, chi più ritonda;  
E chi più cerca il giel, chi più l' estate;  
Pur siniglienti assai, tal ch' ogni tempo  
E 'n ogni parte fan, purchè 'l signore  
Le 'ngrassi e bagni, e le trapianti spesso.  
Perchè venga miglior, che 'n giro stenda  
Le mollicelle frondi, e perchè il seme  
Non la faccia invecchiar in mezzo il corso  
Della sua breve età, d' un picciol sasso  
Se le carchi la fronte, e tagli alquanto  
Del sormontante tallo: e chi la vuole  
Candidissima aver, la legghi e stringa  
D' un leve giunco in mezzo, e sopra sparga  
D' alcun fiume viein l' umida sabbia:  
Chi vuol gusto variarle, al suo congiunga

Del nasturzio, del rafan, dell' eruca,  
Del basilico il seme: e chiuda insieme  
Dentro il stereo caprin: vedrasse in breve  
Prestar radici lor possenti e larghe  
I rafan sotto terra, e l' altre uscire  
Al ciel di compagnia, per sè ciascuna  
Del suo proprio sapor mischiando in essa.  
Già chiaman l' ortolan che più non tarde,  
Il soave popon la sua sementa,  
Il freddo citriuol, la zucca adunca,  
Il cocomer ritondo, immenso e grave,  
Pien di gelato umor, conforto estremo  
Dell' interno calor di febbre ardente.  
Questi nascendo fuor verso l' aprile,  
Potran seggio cangiar per dar poi frutto.  
Chi vuol dolci i popon, tre giorni tenga  
In vin mischio di mele o 'n latte puro  
Il seme a macerar: poi 'l torni asciutto:  
Chi più odorato il vuol, sepolto il lasce  
Intra le secche rose; e poi lo sparga  
Ove sia largo il fimo e caldo il loco;  
E lo bagni ad ognor: poi quando spande  
Larghe le fronde sue, tramuti allora  
Le crescenti sue piante in parte aprica,  
Ben disgiunte tra sè; nè sia cortese  
Molto alla sete lor mentre hanno il frutto;  
Chè 'l soverchio inondar scema il sapore.  
Gli altri di ch' io parlai, l' istessa cura,  
L' istesso trapiantar, nel modo istesso  
Ricrean tutti pur; ma d' ogni tempo  
Nella matura etade e nell' acerba  
Voglion l' onda maggior, senza la quale  
Hanno il parto imperfetto e 'l gusto amaro.  
L' acqua con tal desio dietro si tira  
Il tener citriuol, che chi gli ponga  
D' essa un vaso vicin, fuor di credenza  
La scabbiosa sua scorza in lungo gire  
Tanto avanti vedrà, che quella arrive:  
Or quanto ama costei, tanto odio porta  
Al palladio liquor; che s' ei lo senta  
Tropo appresso restar, ritorce indietro  
La fronte schiva, e si ravvolge in giro.

Vuol la zucca, più d'altra, al seme cura:  
Chi l'ama più sottil, di quello elegga  
Che gli truovi nel collo; e chi più grosse,  
Di quel del ventre; e chi dal basso fondo  
Torrà del seme, e che riverso il pianti,  
Avrà frutti di lui spaziosi ed ampi.  
Il rosso petroncian, ch' a queste eguali  
Cerca terra e lavor, compagno vada;  
Ch' ella nol schifera purch' aggia loco  
Ove stender le frondi, e porre i figli.

Or ch' ha l'opre miglior condotte a fine  
L'esperto giardinier, di quelle erbe  
Vada intorno ponendo in seme e 'n pianta,  
Ch' alle fresche lattughe al tempo estivo  
Compagne sien, per onorar talora  
Qualche lieto drappel di vaghe donne  
Che visitando van le sue ricchezze,  
Poichè il lungo calor già temprà il vespro:  
La serbastrella umil, la borrana aspra,  
La lodata acetosa, il rancio fiore,  
La cicerbita vil, la porcellana,  
Il soave targon che mai non vide  
Il proprio seme suo, ma d'altrui viene:  
E mischiando con lor mille altre poi,  
Che pòn molto giovar con poco all'anno.  
Or dove batta il sol, tra sassi e calee  
In arido terren si serri intorno  
Il capperò crudel ch' a tutta nuoce  
La vicinanza sua, nè d'alcuna opra  
Ricerca il suo padron; se non ch' al marzo  
Se gli tagli talor quel ch' è soverchio.  
Quei lagrimosi agrumi che dal seme  
Vengon fuor del terren, tramuti altrove  
Chi gli vuol belli aver; chè 'l tempo è giunto.  
Grasso, lieto il terren, vangato e culto,  
Ove non sian perentro erbe o radici,  
Alle cipolle doni; e 'ntra lor rare  
Locar si denno, e risarchiar sovente:  
Chi cerca il seme aver, fidi sostegni  
Alle crescenti foglie intorno appoggi.  
Il porro tenerel più spesso assai

Brama appresso il marron, più dolce il nido;  
 E per farlo maggior, di mese in mese  
 Sfondar si deve, e sollevargli alquanto  
 Colla vanga il terren, che dia più loco:  
 E chi nel trapiantar, di rapa il seme  
 Nella canuta fronte addentro caccia,  
 Pur senza ferro oprar, di sua grandezza  
 Farà il mondo parlar, vie più che quello  
 Che il suo seme addoppiò raggiunto in uno.  
 Già di vari color, di varie gonne  
 Or dipinto e vestito è il mondo lieto;  
 Già d' acceso candor verso il mattino,  
 Aprendo il sen, la più vezzosa rosa  
 Coll' aurora contende, e 'ntorno sparge,  
 Preda all' aura gentil, soavi odori:  
 Le violette umil, tessendo in giro  
 I topazi, i rubin, zaffiri e perle  
 Tra i lucenti smeraldi e l' oro fino,  
 Al felice giardin ghirlanda fanno:  
 I bei persi iacinti, i bianchi gigli  
 Spiegano i crini al ciel: l' aurate lingue  
 Trae fuor già Croco; la fatal bellezza  
 Sopra l' onde a mirar Narcisso torna:  
 Col velluto suo fior spigoso e molle  
 Benchè senza sentor, giocondo e bello  
 Il purpureo amaranto in alto saglie:  
 Ridon vicine a lor, fiorite e verdi,  
 Le preziose erbette, e fanno insieme  
 Dolce composizion di vari odori:  
 Le dipinte farfalle e l' api avare  
 Cercan di questo in quel la sua ventura;  
 Ch' han dal fero soffiar novella pace.

O voi che vi godete e l' ombra e l' onda  
 Del Menalo frondoso e di Parnasso,  
 Del cornuto Acheloo, del sacro fonte  
 Che 'l volante corsier segnò col piede,  
 Ninfe cortesi, Oreadi e Napee,  
 De le dotte Sorelle alme compagne;  
 Venite ove noi siem, ch' al giardin nostro  
 Oggi scende abitar Ciprigna e Flora:  
 E voi vaghe e gentil, che le chiare acque



Dell' Arno e del Mugnon vi fate albergo;  
E voi, più di altre ancor, che i prati e i colli  
Della bella Ceranta or fate allegri,  
Della bella Ceranta ove già nacque  
Il gran Francesco pio ch' andar la face  
Alterà oggi di pari a 'l Tebro e 'l Xanto;  
Venite a còr fra noi le rose e i fiori,  
L' amaraco e 'l serpillò, or che più splende  
Il bel maggio o l' aprile; e vi sovvegna  
Che le stagion miglior veloci ha l' ali;  
E chi non l' usa ben, si pente indarno,  
Poichè sopra le vien l' agosto e 'l verno.  
Non vi faccian temer le nemiche armi  
Del barbato Guardian, ch' aperte mostra:  
Ch' ei non fa oltraggio di Diana al coro;  
Ma pien di maraviglia e di dolcezza,  
La vostra alma beltà riguarda, e tace.  
Poichè, cinti i capelli e colmo il seno  
Di rose e gelsomin, vi sete adorne;  
Quei che restan dappoi, seccate in parte  
All' aure, e fuor del sol; che 'n tutto l' anno  
Il più candido vel che 'l dì vi adombra  
Le delicate membra, e quel che cuopre  
Il casto letto, e che la mensa ingombra,  
Faccian risovvenir del vecchio aprile:  
Gli altri con mille fior di aranci e mirti,  
Con mille erbe vezzose, in mille modi  
Si den sotto il valor d' un picciol foco  
Stillarse in acque allor che 'l petto e 'l volto  
Rinfrescando dappoi v' empion di odore,  
Fan più vago il candor, fan più lucente  
Della gola, del seno e della fronte  
L' avorio e 'l latte, e pòn tener sovente  
Sotto giovin color molti anni ascosi:  
Gli altri si mischin poi coll' olio insieme  
Di quel frutto gentil sopra i cui rami  
Si veloce al suo mal morì sospesa  
L' impaziente Filli; e non pur d' esso  
I vostri biondi crin, le bianche mani  
Vi potrete addolcir; ma render molle  
Quanto cuoce il calor, o inaspra il gielo,  
Con sì grato spirar, che Delia istessa,

Benchè negletta sia, l'avrebbe in pregio.

Poichè già venne il Sol tra i due Germani,  
Non può molto innovar nel suo giardino  
Il discreto cultor, se ciò non fusse  
Trapiantando talor novelle erbette  
Ch' han sì fugace età, che 'n ciascun mese  
Ne convien propagar novella prole.  
Or, più che in altro affar, volga il pensiero,  
Quando apparisce il dì, quando si asconde,  
A condur l'acque intorno, e trar la sete  
Alla verde famiglia di Priapo;  
E dal greve assalir d'erbe moleste  
Purgarle spesso, e rimondarle in parte.  
Pur si deve il terreno, ove altri pensa  
Porre all'autunno poi le piante e i semi  
Per goderselo il verno, or colla vanga  
Sottosopra voltare, e col marrone  
Romper le zolle, acciocchè meglio addentro  
Passe il caldo del Sol, che il triti e scioglia:  
E ben già si poria sementa fare  
Di molte cose ancor; ma tal bisogna  
Diligenza e sudor, sì larga l'onda,  
Così freddo il terren; poi in somma viene  
Tanto fallace altrui, eh' io nol consiglio  
Far, se non a color ch'abbian certezza  
Del pregio raddoppiar con quei che sono,  
Assai più che del buon, del raro amanti.

Qui che tutta la terra ha colmo il seno  
Di bei frutti maturi e di dolci erbe,  
Lasci il saggio ortolan la notte sola  
Star la consorte sua nel freddo letto,  
Nè amor nè gelosia più forza in lui  
Aggian, che quel timor ch'aver si deve,  
Ch'ogni fatica sua si fure un giorno.  
Ove il dolce popone, ove il ritondo  
Cocomer giace, ed ove intorto serpe  
Colla pregnante zucca il citriuolo  
Col suo freddo sapor, di paglia e giunchi  
Tessa, ove possa star, breve capanna  
All'oscura ombra; e 'l fido cane accanto,

Che lo faccia svegliar se viene ad uopo.  
Quanti sono i vicin che dell' altrui  
Si pascon volentier ! quante le maghe  
Che van la notte fuor, nè curan pure  
L' arme incantate del figliuol di Bacco ;  
Ma della pena pur, di ch' altri teme,  
Caldo e nuovo desio le mena intorno !  
E non pur questi ; ma mill' altri vermi,  
Mille mostri crudei fan trista preda  
Delle piante e dei frutti a chi nol cura :  
L' uno ha d' orrido vello il corpo irsuto ;  
L' altro è squamoso, e di color dipinto  
Or verde or giallo, or d' mill' altri mischio :  
Quel con le cento gambe in arco attorce  
Il lunghissimo ventre ; e quel ritondo,  
Or bianco, or del color dell' erbe istesse,  
Si fisso è in lor che non si scerne il piede.  
Oh che peste crudel ! che danno estremo  
Del misero cultor ch' al miglior tempo  
Vede ogni suo sudor voltarse in polve,  
Tutto il frutto sparir, le fresche erbette  
Null' altro riservar che i nervi nudi !  
L' importuna lumaca, ovunque passa,  
Biancheggiando il cammin dopo le piogge,  
Non men fa danno ch' ove prenda il cibo.  
Ma chi del suo giardin pria mise i semi  
Nell' acqua a macerar, là dove infuse  
Del gelato liquor del semprevivo,  
O di triste radici il sugo amaro  
Del selvaggio cocomero ; o sgombrando  
Dell' ardente cammin l' oscura ed atra  
Fuliginosa polve, ivi entro sparse ;  
Non gli saran noiosi o questi o quelli.  
Nè tra l' erbe miglior si sdegni dare  
Alla cicerechia vil talora il seggio,  
La cui chiusa virtù da mille offese  
Può sicuro tener chi gli è d' intorno.  
Chi si trovasse pur dal tempo avverso  
O con pioggia soverchia o sete estrema  
(Che l' una e l' altra il fa) di tai nemici  
Ripien l' almo terren, può molti ancora  
Scampi trovar che c' insegnò la pruova.

Chi sparge sopra lor fetida amurca,  
 Chi la cener del fieno; e chi vicina  
 Pianta o sospende almen l'amara squilla;  
 Chi del fiume corrente intorno appende  
 I tardissimi granchi, e chi gli incende  
 Perchè il noioso odor gli scacce altrove:  
 E chi, nel modo par, dei vermi istessi  
 Talvolta ardesse, e gli mettesse intorno,  
 Vedrà gli altri fuggir, nè pur di questi,  
 Ma di ogni altro animal nocente all'erbe,  
 Nocente al seme uman, l'impia lumaca,  
 La furace formica, il grillo infesto,  
 Il frigido scorpion, l'audace serpe:  
 Ch' un natural orror gli cade in cuore  
 Del funebre sentor dei suoi congiunti.  
 Altri quelli a bollir fra l'onde caccia,  
 Poi ne bagna il giardino: altri le fronde  
 Dell'aglio abbrucia, e d'ogn'intorno spande:  
 Altri fan circondar tre volte in giro  
 Il predato terren, discinta e scalza  
 E cogli sparsi crin, donna che senta,  
 Quando il suo lume in ciel la Luna innuova,  
 Purgarse il sangue; e 'n un momento tutta  
 Languenta e suorta la nemica schiera  
 Non con altro timor per terra cade,  
 Che se 'l folgor vicin, se folta pioggia,  
 Se 'l tempestoso Coro intorno avesse  
 Scosse e svelte al giardin le piante e l'erbe.  
 Or non vo' più contar (chè lungo fòra)  
 Del ventre del monton, del fele amaro  
 Del cornuto giovenco; e per le talpe  
 Arder le noci, e col possente fumo  
 Scacciarle altrove, o rimaner senz'alma.  
 Contr' alle nebbie ancor s'arme il cultore,  
 Riempiendo il giardin per ogni parte  
 E di paglia e di fien; poi come scorga  
 Avvicinarsi a lui, tutta in un tempo  
 La fiamma innalzi, e più non tema offesa.

Molti modi al frenar già mise in uso  
 La rozza antichità l'aspre procelle,  
 E le sassose grandini che spesso  
 Rendon vane in un dì d'un anno l'opre.

Chi leva sovra al ciel di sangue tinte  
Le minaccianti scuri, e chi sospende  
Qualehe notturno uccel coll' ali aperte ;  
Altri cinge il terren colla vite alba ;  
Chi d' antica giumenta ivi entro appende ,  
Chi del pigro asinel la testa ignuda ;  
Chi del vecchio marin l' irsuta spoglia ,  
Chi del fero animal che il Nilo alberga ,  
Pon sovra il limitar ; chi porta intorno  
La testuggin palustre al ciel supina.  
Or chi sarà fra noi , che in questa etade  
Ch' è così cara al Ciel, che n' ha dimostro  
Così palese il ver , segua quell' orme  
Per cui famosi andaro i primi Etruschi ,  
E Tagete e Tarcon ; quei di Tessaglia ,  
Melampode e Chiron ch' avean credenza  
Di fermar le saette in mano a Giove ,  
E le piogge a Giunon , fermar l' orgoglio  
E dei venti e del mar in mezzo il verno ?  
Volga divoto a Dio gli occhi e la mente  
Il pietoso cultor ; sian l' opre acconce  
Al suo santo voler , poi notte e giorno  
Segua franco il lavor , con ferma speme  
Che chi più s' affatica ha il Ciel più amico.

Già trapassa il calor , già viene il tempo  
Ch' alla stagion miglior più s' assimiglia  
Nel pareggiar il dì , nel tornar fuore  
A vestir il terren l' erbe novelle.  
Già il saggio giardinier riprenda l' arme ,  
E già rompa e rivolga ove poi deve  
La sementa versar passato il verno.  
Poi quel ch' apparecchiò nel maggio addietro ,  
Che fusse albergo di radici e d' erbe  
Che soglion contro al giel restare in piede ;  
Or di piante e di semi adempia intorno.  
Perch' è tepida l' aria , e perchè guarda  
Dal medesmo balcon , che nell' aprile ,  
Il discendente Sol ; perchè si spesse  
Tornan le piogge in noi ; potremmo ancora  
Quel medesmo adoprar : ma ne conviene  
Pensar ch' al picciol di s' arrendan l' ore ,

Ch' arde e stringe il terren ; nè schermo avemo ,  
 Come contro al calor fu l' ombra e l' onda.  
 Pianti adunque il cultor quelle erbe sole ,  
 Ch' han sì caldo il valor , che per sè ponno  
 Al freddo contrastar , o quelle in cui  
 La crescente virtù nelle radici  
 Si sfogli addentro ove non passa il gielo.  
 Or quel che nelle barbe e nelle frondi  
 Mille ascose virtù porta e nel seme  
 Contro a' chiusi dolor , contro al veleno ,  
 Contro al duro tumor che in bella donna  
 Sopra i pomi d' amor soverchio latte  
 Dopo il parto talor conduce ; io dico  
 L' appio salubre , che piantar si deve ,  
 O seminar chi vuol (quantunque innanzi  
 Per altri tempi ancor) , ma in questo è il meglio.  
 Nullo schiva terren , purch' aggia intorno  
 Fresche acque e vive : e chi maggior desia  
 Le sue foglie veder , prenda il suo seme  
 Quanto in tre dita puote , e 'nsieme aggiunto  
 In picciol drappicel sotterra il cacci :  
 Chi lo vuol crespo aver ; poich' egli ha tratta  
 La fronte dal terren , sopr' esso avvolga  
 Un greve incarco che lo rompa e prema.  
 Molti ha parenti ; ma sotto altro nome  
 Gli chiama or questa età : quello è palustre ;  
 Quel , pietroso o montan : quell' altro è tale ,  
 Che dall' esser maggior gli diede il nome  
 La dotta Atene , dal colore oscuro ,  
 Lo chiama atro il Latin ; il sermon toseo  
 L' appella il maceron,<sup>4</sup> la cui radice  
 Vive al verno maggior felice e dolce.  
 Or la candida indivia , or la sorella  
 Di sì amaro sapor cicorea , insieme  
 Tempo è di seminar dove sia trito  
 E sia molle il terren : poi quando fuore  
 La quarta foglia avran , le cange il loco ,  
 Pur grasso e pian , sicchè la terra nude  
 Non le possa lassar fuggendo ; e quivi  
 Ben ricoperte sien , ch' al freddo poscia

<sup>4</sup> Erba d'acuto ed aromatico sapore, la cui radice e le foglie si mangiano il verno nell' insalata.

Bianche si rivedran , tenere e dolci.  
Del venereo cardon le nuove piante  
Or si den rimutar , le somine barbe  
Segando loro in basso: il forte seme  
Della piangente senapa or si asconda  
(E 'l più vecchìo è il miglior) sotto ben culto  
E ben mosso terren ove non grave  
Lo spesso risarchiar; chè d' esso gode.  
Il ventoso navon , la rozza rapa ,  
Sì congiunti tra lor , ch' assai sovente  
L' un si cangia nell' altro; ma si gode  
Questa dentro all' umor , quel vuole il secco ;  
E lo spesso sfrondar , di pari entrambe  
Fa il ventre raddoppiar: nè reste indietro  
Il simigliante a lor rafano ardente ,  
Il selvaggio armoraccio , e la radice  
Ch' ama nebbioso il ciel , che nell' arena  
Ha più forte il sapor , che vien maggiore  
A chi le sveglie il crin , e ch' odio porta ,  
Come il cavolo ancor , all' alma vite.  
La purpurea carota , la vulgare  
Pastinaca servil , l' enula sacra ;  
Mille altre poi , che sì cognate sono ,  
Che scerner non saprei ; già il fragil porro  
Tempo è di seppellir , che lieto e fresco ,  
L' infinite sue scorze al gielo affini.  
Or nel bianco terren (che gli è più caro) ,  
Senza letame aver , si pianti l' aglio ;  
E rinnuove il lavor , poich' egli è nato ,  
Ben sovente il cultor , calcando spesso  
Le sormontanti fronde , acciò ch' al capo  
Si stenda ogni virtude : e chi lo pone ,  
E chi lo coglie ancor , mentre la Luna  
Sotto l' altro emisfero il mondo alluma ;  
Poich' alla parca mensa in mezzo ai suoi  
N' arà gustato , allor senza altra offesa  
Del suo molesto odor potrà narrare ,  
Quanto vorrà vicino , i suoi tormenti  
Alla donna gentil che gli arde il core.

---

## LIBRO SESTO.



Quali sieno i giorni fausti, e quali gli avversi alla coltivazione.

Or, perchè tutti in ciel non vanno eguali  
I dì che volge il Sol, ma tristi, e lieti,  
Come piacque a Colui che vario infuse  
Nelle stelle il valor che muove il mondo;  
Molto val l'osservar del buon cultore,  
La malizia o bontà ch'è in questo o in quello.  
Cerchi prima fra sè, che il freddo lume  
Del gran vecchio Saturno in parte giri,  
Ove contento stia; dove aggia pace,  
E riguarde i minor con dolce aspetto:  
Che il fiammeggiante Dio del quinto cerchio  
Senta in luogo lontan, ch'appena il veggia,  
E non sia testimon dell'opre altrui:  
L'amorosa Ciprigna e 'l pio Parente,  
Da cui quanto è di ben ci piove in terra,  
Si vagheggin fra sè con lieto sguardo:  
Che 'l figliuol di Latona, e la sorella  
Non sian contrari lor, non giunti insieme,  
E non divisi ancor dal quarto albergo,  
Ma gli possin mirar tra 'l terzo e 'l quinto.  
Quando vedi allumar l'Aquario e 'l Toro  
Dalla notturna Dea che Cinto onora,  
Pianta le vigne allor, sotterra i frutti;  
Se la capra Amaltea, se 'l Cancro avverso,  
Se la donzella Astrea, se quella parte  
Ch'al dì con spazio equal la notte libra,  
O 'l cornuto Animal che in mezzo il mare  
Condusse Europa; e tu nel grembo allora  
Versa del tuo terren le biade e 'l grano.  
Ma più di tutti, ben ci segna i giorni



Giocondi e gravi, trascorrendo in giro  
 Dal luminoso Sol, la casta Luna;  
 Ch' al nostro umano oprar tanto ha vicina  
 La possente sua luce, e in così breve  
 Tempo quante ha nel cielo erranti e fisse  
 Studia di visitar, che ciò che in esse  
 Truova di bene o mal, lo versa in noi.  
 Non dee molto impiagar le piagge e i colli  
 Il discreto bifolco, s' ella giace  
 Ascosa col fratello. Il quarto giorno  
 Che cornuta rivien, coi tre vicini,  
 Sacrali in terra son; chè in questo nacque  
 Già di Latona in Delo il biondo Apollo:  
 Pur l' agnello e 'l vitel potrà nel sesto <sup>1</sup>  
 Di quel membro privar ch' è sposo e padre;  
 Benchè l' ottavo in ciò più lode porte.  
 Nei cinque altri miglior che vengon dietro,  
 Può le piante innestar, spander i semi;  
 Può il frumento segar, tosar le gregge,  
 E donarle al monton chi maschio brami;  
 Tesser da ricoprir le mense e i letti,  
 E difender dal giel la sua famiglia.  
 Quel che segue costor, contrario al seme,  
 È secondo al piantar: chè 'l troppo umore,  
 Come in quello è nemico, in questo è caro.  
 Quando ella contro al Sol, con larga fronte,  
 Del fraterno suo raggio tutta splende,  
 Si den l' opre fuggir; ch' è lor molesto:  
 Sol aprir si convien con lieto canto  
 Del prezioso vin l' antico vaso,  
 Che conservi il sapor nell' ultime ore:  
 Solo è il tempo a domar col nuovo giogo  
 L' aspro, torvo giovenco; e con lo sprone  
 E col morso al caval frenar l' orgoglio:  
 E chi femmine vuol, marite il giorno,  
 Delle mandre ch' ei tiene, il forte duce.  
 Fugga il quinto ciascun, con quelli insieme  
 Ch' hanno il nome da lui: chè in cotali ore  
 L' impie Furie infernali intorno vanno

<sup>1</sup> *Verres, juvencos, arcites, hædos decrescente luna castrato.*  
 (PLINIO, lib. 18, cap. XXXII)

Tutte, empiendo d' orror la terra e l' onde.  
Quel che ne vien da poi ch' ella ha più lume,  
Non si tocchin le piante; e l' altro appresso  
Per ventilar il gran n' apporta l' ora:  
Puosse in questo atterrar nei boschi alpestri  
L' alto robusto pin, 'l abete e 'l faggio,  
Nel verno, a fabbricar palazzi e navi;  
Benchè forse indugiar, quando è più scema  
L' alma sua luce in ciel, non spiace a molti.  
Nel vigesimo dì, nell' altro innanzi,  
Così benigno il Sol ci apporta l' ore,  
Che ben puote il villan con ferma speme,  
In quel che pregia più, dispensar l' opre:  
E se creder si può, questo è quel giorno  
In cui nascon color ch' hanno arte e senno  
Di misurar fra noi le stelle e 'l cielo,  
E narrar quel che può natura e fato.  
Gli altri quattrò dipoi speranza e tema  
Di quel ch' aggia a venir, ne danno eguale:  
I due son da fuggir che vengon poscia.  
Negli altri giorni, allor ch' ella è vicina  
Per ripigliar dal Sol novella face,  
Puosse il toro domar, romper la terra,  
Tirar le navi al mar, tagliar i legni,  
E le sue botti aprir. Nè sia schernita  
L' antica osservazion; chè spesso alfine  
Lo spregiar cose tali apporta danno:  
Chè matrigna talor, talvolta madre  
Vien la luce del dì nell' opre umane;  
E sol l' incominciar può tòrre e dare  
Tutto quel che si cerca: e ciò n' avviene  
Perchè piacque a Colui che tutto muove.  
Non dico io già, che se 'l buon tempo e l' opra  
Perde l' occasion che non si deggia  
Pur, invocando Dio, tirar alfine  
Quel che troppo indugiar gran danno fòra.  
E perch' il crudo giel, la pioggia e 'l vento  
Che improvviso ci vien, può nuocer molto;  
Qui il perfetto cultor la mente inchini  
Al suo sommo Fattor, divoto, unile  
Sacrifici porgendo, preghi e voti,  
Che il nostro in lui sperar non caggia indarno;

Nè ch' al nostro sudor sia tolto il pregio:  
Poi fra le stelle in ciel riguardi, e 'mpari  
Qual ci dà troppo umor, qual troppa sete;  
Chi ci muova Aquilon, chi ghiaccio apporti,  
E con qual compagnia qual parte lustri;  
Chi surga o scenda: e la natura e 'l nome,  
Tutto aver si convien, nè men che quelli  
Ch' al tempestoso mar credon la vita,  
O che il rozzo guardian che 'n parte dorme,  
Ove ha capanna il ciel, la terra letto.  
Questi i primi già fur, cui lunga pruova  
Mostrò il corso lassù coi vari effetti  
Ch' or di sì gran dottrina empion le carte,  
Che dei primi inventor vergogna ha seco.  
Non si sgomenti adunque, e certo sperì  
Il discreto villan poter d' altrui  
Quell' imparar, che da sè stesso apprese  
E 'l pastore e 'l nocchier tra i boschi e l' onde  
Qualor Delia vedrem contraria o giunta;  
O che dal quarto albergo irata guardo  
Quel Pianeta crudel che mangia i figli;  
Piogge porta in april, nel luglio nebbia,  
Gran pruine all' ottobre, e nevi al verno.  
Quando il padre riguarda, ovunque sia,  
Rende in ogni stagion dolcezza e pace.  
Scaccia il freddo e l' umor ch' al mondo truova,  
Mirando Marte: e quando incontra o guarda  
Ben vicino il fratel, turba ogni stato;  
L' onda, l' aria, il terren rimuove e cangia.  
Colla ciprigna Dea, secondo i tempi,  
Umor reca e calor; pur nebbia e nevi  
L' autunno e 'l verno, ma soavi e piane;  
Chè dal regno d' Amor non cade asprezza.  
Col divin Messaggier, maisempre quasi  
Suole i giorni voltar ventosi e foschi.  
Tutto quel che diciam, la vaga Luna  
In men di trenta dì compie e rinnuova,  
Trapassando in viaggio or questo or quello.  
Ma quelli altri maggior ch' han sopra il corso,  
Non così spessi già, ma di più forza  
Fanno effetti quaggiù, secondo il loco  
Che si truovan tra lor, secondo il tempo

Che 'l suo propio valor giungendo ad essi,  
 Puon crescer e scemar quel ch' ave in seno.  
 Qualunque errante in ciel incontri e guardi  
 L' alato Ambasciador, nell' aria sveglia  
 Sempre il rabbioso suon di Borea o Noto,  
 O di Zeffiro o d' Euro; o torbo o chiaro,  
 O con nevi o con piogge, come aggrada  
 Al compagno ch' egli ha; ch' a tutti è servo.

La stella Citerea, coll' avo antico,  
 Talor raffredda il ciel, talor lo bagna,  
 Ma dolcemente pur; chè mal si accorda  
 Col suo secco venen nemico a tutti:  
 Col gran pio genitor, in chiare tempre  
 Più soave il calor, meno aspro il gielo  
 Rende; e l' aria e la terra e l' onde insieme,  
 Di vaghezza e d' amor tutto riempie.  
 Al suo fero amator la fiamma e l' ira  
 Colle piogge e col gielo ammorza o spegne:  
 Al luminoso Sol, con fosche nubi  
 Pregne di largo umor la vista ingombra;  
 Forse temendo ancor, ch' un' altra volta  
 Non l' accusi a Vulcan, se Marte alloggia.  
 Grandini, piogge, nevi, lampi e tuoni  
 Tempestoso e crudel ei porta Apollo,  
 Ove incontri Saturno, ovunque il guardi.  
 Folgori; venti, giel raddoppia in terra  
 (Benchè si dolce sia), s' ei corre a Giove:  
 S' al bellicoso Dio, rabbiosi e secchi  
 E caldi fiati aviam; nè stanno in posa  
 Tra i liti sicilian l' eterne incendi.

Con più terribil suon procelle e turbi,  
 Qualor Libra o Monton pareggia i giorni,  
 Saette al caldo ciel, poi folte nevi  
 Quando è più breve il dì, dal quinto foco  
 Nascon, dove ei talor rivolga il guardo  
 Nel gran Superïor: se Giove ha in vista,  
 Tempestoso pur vien, ventoso e torbo;  
 Nè per nuova stagion la voglia cangia.  
 Se 'l gran padre e 'l figliuol ch' ebbero ognora  
 Sì diverso il voler, s' incontran pure  
 O coll' occhio o col piè (che raro avviene);  
 Torbido e grave umor, tempeste e fuoco

Mandan per l'aria; e fanno al mondo fede  
Che mai nulla fra lor fu pace e tregua.  
Vuolsi saper ancor chi monti o scenda,  
E chi sia presso al Sol, chi sia lontano  
Dei celesti Animai, dell'altre stelle  
Che stan fisse tra lor, nè cangian loco,  
Se non quanto le vien dal cerchio ottavo  
Che nei cento anni appena un passo muove.  
Quando al tempo novel dapprima il Sole  
Al felice Monton le corna indora,  
L'accompagnan quel di Favonio e Coro.  
Poichè verso il mattin, quasi in un punto  
Il Corsier pegaseo si mostra e cela  
Tra i crin di Apollo; si rinnova il fiato  
Che da settentrion le forze prende.  
Indi che 'l buon Frisseo si mostra in parte  
Scarco dal suo signor, tre giorni almeno  
Soglion turbi venir tra piogge e nevi.  
Già s'avvicina april; già verso l'alba  
Il crudele Scorpion la coda asconde,  
Che ci suol risvegliar Zeffiro ed Ostro  
Con minaccioso ciel: poi quando al vespro  
Si comincian veder tuffar fra l'onde  
Le figliuole di Atlante, allor ne sembra  
Ch'altro verno novel ci guasti aprile.  
Quinci che il vago Sol, montando al Tauro,  
S'accompagna con lor; ci dona spesso  
Ai crescenti arbuti soavi piogge.  
Quando al primo imbrunir di notte oscura,  
Già in oriente appar d'Orfeo la Lira,  
Ben minaccia il terren d'aspra procella.  
Se la Capra al mattin si mostra aperta,  
E si asconde tra i monti al tardo oscuro  
L'ardente Sirio, allor pruine o piogge,  
O 'l ciel cruccioso ci s'attenda intorno.  
Or si mostra il Centauro, e seco adduce  
Pioverse nubi: e poi le sette stelle  
Ch'or vanno innanzi al Sol sereno e dolce,  
Ci rendon vento, e cel ritoglie Arturo,  
Che cadendo sul dì, minaccia il cielo.  
Qui tra i due buon German s'accoglie Apollo;  
E l'Aquila vien fuor ventosa e molle:

Il pietoso Delfin da sera monta  
Coi suoi Zeffiri in sen: or nell' aurora  
Il suo crudo veneno asconde l' Angue  
Tra l' onde salse, e fa turbar il tempo,  
Non però sì, che col Favonio e l' Austro  
Non sia sommo calor: poi la Corona  
Della vaga Arianna, al primo aspetto  
Del mattutino albór si attuffa in mare  
Con affanno e sudor: nè lunge a lei,  
E nel tempo medesimo, già in occaso  
Va il Capricorno in parte: e 'nver la sera  
Si può Cefeo veder, che ci minaccia  
Pioggia e tempesta: e pur nel mondo sveglia  
Quel solliar di Aquilon, che il sermon greco  
Prodromo appella, ch' a predir ci viene  
Che l' uno e l' altro Can che han seggio in alto,  
Testo denno apparir là vèr l' aurora  
Con sete e rabbia: e dopo lui riprende  
L' Etesio il corso, e con più forza assai  
Ci fa il mar tremolar, crollar le fronde,  
Mentre che luce il Sol; poi dorme il vespro,  
Così la notte ancor; nè cangia stilo  
Fino in quaranta dì. Già lassa Febo  
Più che mezzo il Leon, sicchè ci mostra  
Poco avanti al mattino in mezzo il petto  
La sua stella maggior ch' ogni altra avanza  
Di possanza e d' onor; ma in quello stato,  
L' aer puro e seren fa torbo e fosco.  
Guarda il chiaro splendor ch' è il tesor primo  
Della vergine Astrea, che 'l nome porta  
Del buon vendemmiator, ch' or surge avanti  
Al ritornar del Sole; e 'l freddo Arturo,  
Già bagnando il terren, si asconde e fugge.  
La Donna di Etiopia, amata e culta  
Dal volator Perseo, nel primo bruno  
Si mostra in oriente, e turba il mondo.  
I due Pesci e 'l Monton, sotto all' occaso  
Discendendo al mattin, di Noto e d' onde  
Lascian segnati i dì che veggion giunto,  
Per le notti adeguar, già in Libra il Sole.  
Or nel tempo medesimo, al loco istesso  
Si attuffa irato il tempestoso Auriga

Che sovente al villan fa guerra e danno.  
Quando al freddo Scorpion Delio ritorna,  
Si vede ir nel mattin con austro e pioggia  
Il principio del Tauro all' occidente:  
Or con brina o con giel caggiono in mare,  
Quando ei spunta il Sol, le sette stelle  
Ch' ei porta in fronte; e la sementa invita:  
Or si asconde da noi Cassiopeia  
Ventosa e turba; e tra ghiacciosi spirti  
Il lucente Scorpion la fronte scuopre.  
Già del canuto verno i dì son giunti,  
Che 'l famoso Chiron riscalda Apollo:  
Già minaccioso in ciel, tra piogge e venti,  
Quando si colca il Sol, nasce Orione.  
Or quanti segni ha in ciel, quante facelle,  
E surgendo e eadendo, a pruova fanno  
Chi più nevi, tempeste e piogge adduca.  
Poco creda il villan, poca aggia spene,  
Quando va sotto il Can ch' innanzi caccia  
La paventosa Lepre; e quando torna  
L' Aquila nel mattin cogli altri insieme  
Ch' ai buon tempi miglior vedea la sera;  
E mentre scorre il Sol l' irsuto vello  
Del barbato Animal ch' a noi furando  
Si gran spazio del dì, lo dona altrui;  
E mentre umidi tien gli aurati crini,  
Quasi rubello a noi, di Aquario in seno.  
Ch' ogni sforzo lassù soggiace al verno.  
Quando ripiglia alfin l' albergo in Pesci,  
Già cresce il giorno assai, ehe viene appunto  
Quando il fero Leon tutto è in occaso.  
Qui dal settentrion, soave spira  
Certo fiato gentil ch' Ornithio ha nome:  
Fugge Calisto allora, e fuor ci manda,  
Per le nevi addolcir, Favonio amato  
Che quanto compie in ciel la Luna un corso,  
Tien qui l' impero, e ci rimanda allora  
O dai liti affricani o d' altra parte  
Sopra i tetti a garrir la vaga Progne.  
La celeste Saetta inver la sera  
Pur con varie tempeste in alto sale;  
Quella onde già pietoso il forte Alcide

Uccise il fero uccel ch' a Prometeo  
Il rinascete cor gran tempo rose.  
Poi si rivede il ciel aperto e chiaro ;  
E sette giorni e sette al tristo sposo,  
Alla fida Alcione Eolo prestare  
Tranquillo e queto il mar, mentre ei fra l' onde  
Van tessendo e formando il nido ai figli :  
Ma quando veggion poi che tutta appare  
Argo la nave in ciel; cotal gli accora  
La rimembranza ancor del legno antico  
Ove soleando già morì Ceice ,  
Che si ascondon temendo; e 'l re dei venti  
Riprende il corso, e con Nettuno giostra.

Or non pur il saper come e 'n qual loco  
Segghin le stelle in ciel, chi scenda o monti,  
E la forza e 'l valor di questa e quella,  
Pòn mostrar il seren, la pioggia e i venti  
Al pratico cultor, ch' appresso vanno;  
Ma il gran Padre del ciel pietoso ancora  
Al suo buon seme uman, per mille modi  
In aria, in terra, in mar, la notte e 'l giorno  
Ci dà fermo segnal del suo pensiero,  
Tanto innanzi al seguir, che ben si puote  
Molti danni schivar per chi gli ha cura.  
Quando tornando a noi novella Luna  
Mostri oscure le corna, e dentro abbracci  
L' aer che fosco sia; tema il pastore,  
Tema il saggio cultor; chè larga pioggia  
Debbe tutte inondar le gregge e i campi:  
Ma se dipinte avrà le guance intorno  
D' un virgineo rossor; di Borea in preda  
Darà la terra e 'l ciel più giorni e 'l mare:  
E s' al quarto suo di ch' agli altri è duce ,  
Lieta la rivedrem, di puro argento,  
Senza volto cangiar, lucente e chiara;  
Non pur quel giorno allor, ma quanti appresso  
Saran nel corso suo, sereni e searchi  
E di venti e di piogge andranno intorno.  
Allor potrà il nocchier sicuro al porto  
Drizzar la prora, e scior cantando i voti  
A Glauco, Panopea, Nettuno e Teti.



Non men ci dona il Sol non dubbi segni,<sup>1</sup>  
 Quando surge al mattin, quando s'attuffa  
 Tra l'onde al vespro; e ci ammaestra e 'nsegna  
 Qual si deve aspettar la luce e l'ombra.  
 S' al suo primo apparir ne mostra il volto  
 D'alcun nuovo color turbato o tinto,  
 E i dorati capei non sparge in lungo,  
 Ma gli annoda alla fronte, e gli inghirlanda  
 D'un doloroso vel; sia certo il mondo  
 Di bagnarse quel dì: chè 'l mar turbando,  
 Ci vien Noto a trovar, mortal nemico  
 Alle piante, alle gregge, ai culti colli.  
 Se riportando a noi la fronte ascosa  
 Tra spesse nubi pur, se in più d'un loco  
 Qualche raggio veggiam romper la gonna,  
 Spuntando intorno; o se la bianca Aurora,  
 Lassando il suo Titon, pallida surge;  
 Triste le vigne allor! ch' a salvar l'uve  
 Non è il pampino assai, sì folta il cielo  
 Con orribil romor grandine avventa.  
 Poi quando i suoi corsier vanno all'ocaso,  
 Più si deve osserrar; ch' assai sovente  
 Suol da noi dipartir con vario aspetto.  
 Il suo rancio color ci annunzia umore,  
 Borea il vermiglio; e se 'l pallor dell'oro  
 Già il fiammeggiante crin meschiato avesse  
 Di triste macchie ancor, vedrasse il mondo  
 Andar preda di par tra piogge e venti:  
 Non discioglia il nocchier dal lito il legno  
 In simil notte mai; nè il buon pastore  
 Meni, il dì che verrà, le gregge ai boschi,  
 Nè il discreto arator nel campo i buoi.  
 Ma quando ei ci ritoglie o rende il giorno,  
 S'ei mostra il lume suo lucente e puro,  
 Non avrem piogge allor; ma dolce e chiara  
 Verrà l'aura gentil crollando i rami.  
 Così ne mostra il Sol, chi ben l'intende,

<sup>1</sup> *Sol quoque et exoriens, et cum se condet in undas,  
 Signa dabit: Solem certissima signa sequuntur,  
 Et quæ mane refert, et quæ surgentibus astris.*

E il rimanente di questo tratto è tolto pure dalle *Georgiche*, seguite con molto zelo dal poeta in tutto il suo lavoro.

Quel che la notte, il dì, l'estate e 'l verno  
Deggia Zeffiro far, Coro, Euro e Noto,  
E l'ore a noi portar serene o fosche.  
Or senza alta tener la vista al cielo,  
Mill' altri segni aviam, ch' aperto fanno  
Quel che ci dee venir. Non sentiam noi,  
Quando s' arma Aquilon per farci guerra,  
Sonar d' alto romor gran tempo innanzi  
Le selve alpestri, e minacciar da lunge  
Con feroce mugghiar Nettuno i liti?  
I presaghi dalsin fuggirse a schiera,  
Ove il futuro mal men danno apportate?  
E se dall' alto mar, con più stese ali  
Rivolando tornar si sente il mergo,  
E con roco gridar fra cruccio e tema  
D' un non solito suono empier gli scogli;  
O se l' ingorde folaghe intra loro  
Sopra il secco sentier vagando stanno;  
O il montante aghiron, poste in oblio  
Le native onde sue, paludi e stagni,  
Consideriam fra noi volando a giuoco  
Sopra le nubi alzarse; allor chi puote  
Ratto schivar il mar, si tiri al porto;  
E chi ne sta lontan, nei voti appelli  
E Castore e 'l fratel; ch' ei n' ha mestiero.  
Or dal notturno ciel eader vedrai,  
Quando il vento è vicin, lucente stella,  
Di fiammeggiante albor lassando l' orme;  
Or secchissima fronde, or sottil paglia  
Gir per l' aria volando; or sopra l' onde  
Leve piuma apparir, vagando in giro.  
Ma se 'nvèr l' Aquilon son lampi e fuochi,  
Se di Zeffiro o di Euro il ciel rintuona;  
Nuotan le biade allor, nè fia torrente  
Che non voglia adeguar l' Eufrate e 'l Nilo;  
E bagnandosi i crin, gravose e molli  
Il turbato nocchier le vele accoglie.  
Quanti son gli animai che ti fan segno  
Della pioggia che vien! l' esterno grue  
Dalle palustri valli al ciel volando,  
La mostra aperta: il bue coll' ampie nari,  
Sollevando la fronte, l' aria accoglie:

La rondinella vaga, intorno all' onde  
 S' avvolge e cerca; e dal lotoso albergo  
 Il noioso garrir la rana addoppia.<sup>1</sup>  
 Or l' accorta formica a ratto corso  
 Con lunga schiera a ritrovar l' albergo  
 Intende, e bada alla crescente prole.  
 Puossi verso il mattin, tra giallo e smorto  
 Talor l' Arco veder, che l' onde beve  
 Per riversarle poi: dei tristi corvi  
 Veggionsi attorno andar le spesse gregge,  
 Di spaventoso suon l' aria ingombrando:  
 Ogni marino uccello, ogni altro insieme  
 Ch' aggia in stagno, in palude o 'n fiumi albergo,  
 Sopra il lito scherzar ripien di gioia  
 Veggiam sovente; e chi la fronte attuffa  
 Sott' acqua, e bagna il sen; chi nell' asciutto  
 S' accorca e s' alza, e ne dimostra aperto  
 Van desio di levarse, e dolce speme.  
 Or l' impura cornice a lenti passi  
 Stampar l' arena, e con voci alte e fioche  
 Veggiam sola fra sè chiamar la pioggia.  
 Nè men la notte ancor sotto il suo tetto  
 La semplice donzella il dì piovoso  
 Può dappresso sentir, qualor cantando  
 Trae dalla rocca sua l' inculda chioma:<sup>2</sup>  
 Chè 'l nutritivo umor montando in cima  
 Dell' ardente lucerna ingombra il lume,  
 E scintillando vien di fungo in guisa.  
 Cotal si può veder tra l' acque e i venti  
 Il buon tempo seren ch' appresso viene,  
 A mille segni ancor: ciascuna stella  
 Mostra il suo fiammeggiar più vago e lieto;  
 E la Luna e 'l fratel più chiaro il volto:  
 Non si veggion volar per l' aria il giorno  
 Le leggiere foglie, nè sul lito asciutto  
 Spande il tristo alcion le piume al sole:

<sup>1</sup> Odi dal fondo gracidar la rana ec., e tutto il sonetto del Menzini.

<sup>2</sup> L'altra traendo alla rocca la chioma,  
 Favoleggiava colla sua famiglia  
 De' Troiani, e di Fiesole, e di Roma.

(DANTE, *Parad.*, Canto XVI.)

Non coll' immonda bocca il lordo poreo  
Or di paglia or di fien sciogliendo i fasci,  
Gli getta in alto, e già seggon le nebbie  
Dentro le chiuse valli in basso sito,  
Nè quel notturno uccel ch' Atene onora,  
Già spiato del Sol l' ultimo oceaso,  
Di noioso cantar intuona i tetti.  
Vedesi spesso allor per l' aër puro  
Niso in alto volar, seguendo i passi  
Della figlia crudel, per far vendetta  
Del suo purpureo crin: ma quella leve,  
Pur coll' ali tremanti il ciel segnando,  
Va quinci e quindi, e già del padre irato  
Tropo sente vicin l' adunco piede.  
Sentonsi i corvi allor di chiare voci  
Empier più spesso il ciel, poi lieti insieme,  
Di dolcezza ripien, per gli altri rami  
Menar festa tra lor, chè già le piogge  
Veggion passate, e con desio sen vanno  
I figli a riveder nel nido ascosi.  
Già non voglio io pensar ch' augello o fera  
Per segreto divin prevegga il tempo  
Chiaro o fosco che vien, nè sian per fato  
Di più senno o veder creati al mondo;  
Ma dove o la tempesta o 'l leve umore  
Van cangiando il sentier (chè 'l padre Giove  
Or con Austro or con Borea or grossa or rara  
Fa l' aria divenir), gli spirti e l' alme  
Diversi hanno i pensier che nascon dentro  
Dal variar del ciel: però veggiamo,  
Quando torna il seren, tra i verdi rami  
Dolce cantar gli augei, scherzar le gregge,  
E più lieto apparir cantando il corvo.

---

## LA FLORA,

COMEDIA

CON GL'INTERMEDI DI ANDREA LORI.

*PERSONE CHE RECITANO.*

PROLOGO LA UBBIDIENZA.

FORA, fattor di Simone.

TONCHIO, servo di Simone.

IPPOLITO, figliuolo di Simone.

FLAMMINIA, meretrice.

AGATA, serva di Flaminia.

ATTILIO, giovane.

LUMACA, servo di Attilio.

SCARABON, ruffiano.

SIMONE, vecchio.

GERI, vecchio.

PENTOLA, cartolaio.

CLEMENZA, moglie di Geri.

SUSANNA, balia di Attilio.

*Questo primo Intermedio uscì un Cupido, che recitò questi versi a piedi, in compagnia del quale erano due Amorini, che uscirono con esso lui d'ogni atto, ed ora con lui è la Bellezza, la Vanità, la Speranza, la Occasione e 'l Desiderio che cantarono il sottoscritto Madrigale.*

## AMORE.

Con questi servi miei dal terzo cielo  
 Di grembo a Citerea son oggi sceso,  
 Per trarvi al regno mio. Con questi io pongo  
 Legge a gli augelli, a gli uomini e agli Dei.  
 Con costor mi fo io per l'alto cielo,  
 E pel più basso centro, e qui fra voi  
 Temere amando, e reverirmi insieme.  
 Io son colui, ch' il mondo chiama Amore,

Come vedete, oggi fra voi mortali  
 Sceso dal ciel per trarvi al mio bel Regno.  
 Meco ho Bellezza, mia più lida scorta,  
 Desiderio e Speranza, eterne porte  
 Ond' al mio regno s'entra, e appresso a questi  
 Occasione e Vanità, che strade  
 Sono a condurvi in servitute eterna.  
 Queste per invescarvi ho meco tratte  
 Fra le tante di lor compagne e tante,  
 Le quai cantando i vostri animi alteri  
 Trarranno a me, là 've farete al tempio  
 De la mia madre, e mio, de' vostri cori  
 Con santo e puro zel divota offerta.

### CANZONE.

Venite lieti al bel regno d' Amore :  
 Pria che con ira in voi spinga gli strali,  
 Deh donateli allegri l' alma e 'l core  
 Poi ch' e' gli chiede, o miseri mortali.  
 Non provate di lui l'ira e 'l furore,  
 Perchè non son le forze vostre uguali  
 Al suo potere, e non val maglia o scudo,  
 Ben ch' ei sia cieco, fanciulletto e nudo.

### IL PROLOGO.

RECITATO DA UNO IN ABITO DELL' UBBIDIENZA.

So che questi rozzi veli, e negletto abito  
 Non conoscerete bene, Enrico invittissimo,  
 E Caterina Cristianissima, nè voi  
 Realissimo spirito, e Margherita unica;  
 Però che all' un Giove, e Marte sol conoscere  
 Convien, che quel del mondo tutto l' imperio  
 Gli darà in mano, e questo pria di vittorie  
 Gli empierà 'l seno : e l' altre Giunone, Pallade,  
 Le Virtudi, l' Ore, le Muse, le Grazie  
 Conoscono sole, che sempre l' accompagnano.  
 Non me, che una sono delle popolari Dee,  
 Che ardisco sol d' andare co i bassi, e co' poveri.  
 Dirò adunque chi io sono: io sono l' Obbedienza,

Pregata da un poeta vecchio, e comico  
Novello, che a voi venga in forma di prologo,  
Scusandol, che se a mia cagion questa favola  
Indegna vi presenta, che perdoniategli,  
Et io per non farmi a me stessa contraria  
Ho ubbidito, e quanto posso pregovene:  
Non ho ancor fornito, però che imposemi  
Ch' io vi narrassi l' argomento; ascoltatelo.  
Questa è Fiorenza, e ben nota vi debbe essere  
Per la divina sua pianta, che è qui, e poi  
Per la sincera fede, e per l' amore umile,  
Che a' gigli d' oro porta, più che a se medesima.  
Or seguitando, indi un mercatante partendosi  
La moglie lascia e una figliuola, e in Sicilia  
Passato in Palermo, di una donna nobile,  
Rivolto il quarto sole, che ivi arrivato era,  
Ha un' altra figliuola, e Flora nominata  
Per cagione della patria; onde la Comedia  
È così chiamata; e l' anno quinto e decimo  
Tornando a casa, lascia che sia condottagli  
Da uno amico, ma per mare, e a Tunisi  
Menata, ove venduta e portata a Napoli,  
Dopo cinque anni per un ruffiano conduceasi  
A Fiorenza, di cui innamorato Ippolito  
Figliuolo di Simone, per amor la compera.  
Onde il padre irato discacciar volendolo,  
Trovato il ver, di comun accordo sposa:  
Fin qui intenderete. Or tosto che fu in Sicilia  
Geri, che così il padre di Flora chiamasi,  
Clemenza sua moglie maritò la Porzia  
Lor figlia, senza al padre novelle scriverne;  
Fecce un figliuolo morendo in parto, e Attilio  
Chiamasi, di cui il padre morto davanti era,  
E per timor di Geri ad una donna povera  
Il diede in guardia, e per suo figliuolo tenevasi.  
Il quale per vicinanza visse amicissimo  
D' Ippolito, e della sorella Virginia  
Caldamente amoroso, alfin chi era seuopresi,  
E sposa lei, e ne la sera medesima,  
Dopo assai faticarsi, Tonchio e Flamminia,  
L' un servo e l' altra meretrice, celebrano  
Le nozze de i due amici, e contenti godono.

Voleva ancor parlar de' versi, e de' numeri <sup>1</sup>  
 Nuovi, nè più in questa lingua posti in opera,  
 Simili a quelli già di Plauto e di Terenzio,  
 Affermando che mal conviensi in Comedia,  
 Ch'è pur poema, la prosa in uso mettere.  
 I versi scritti in sonetti, e ne gli eroici,  
 Od in soggetto grave son disdicevoli;  
 Però il poeta, come in altre materie  
 Ha arricchita la sua lingua, così ora  
 Cerca in questa di fare, s'ei potesse, il simile;  
 Ma mi vietò il parlarne, perchè al giudizio  
 Vostro benigno; senza allegarvi regole,  
 E al tempo conoscitor ragionevole,  
 Si vuol rimettere obbediente, e tacito.  
 Restami adunque sol pregarvi, che piacciavi  
 Dargli udienza con quel più cortese animo  
 Che voi solete a' vostri servi umilissimi.

---

## ATTO PRIMO.

---

### SCENA I.

FORA *solo.*

E' mi conviene ogni mese, com'or, venire a rendere  
 Li miei conti di villa a Simone, il qual sempre dubita  
 Che tutti i fattor, c' hanno le sue faccende in man, il rubino:  
 Degli altri non vo' io dir, ma di me, so ben ch'ingannasi,  
 Avendogli fino a un soldo fatto sempre il debito;  
 Ma bisogna gridar ogn' ora seco; pur allin recasi  
 Al dover, perchè a dirne il vero è poscia uom ragionevole,  
 Quantunque sospettoso troppo; e volesse Dio che tali  
 Se ne trovassero molti. Ma ecco Tonchio che fuor viene,  
 Conservo et amico caro, e persona molto piacevole.  
 Suole spesso aver per le mani qualche gran disgrazia  
 Di Simone, di sè stesso, de' suoi compagni, d' Ippolito

<sup>1</sup> Questi versi sono nel vero nuovi ed aspri e di tal conio infelice da renderne la lettura poco gradevole.



Il padron nostro giovane. E benchè al più si trovino  
 Di poca importanza, et a me quasi nulla appartenghino,  
 Standomi in villa lontano, e rare volte venendoci,  
 Pur sempre giova il saper come qui le cose vadino,  
 Per accomodarsi a' tempi, e farsene onore et utile,  
 Mostrando a' miei villani, ch' io son dell'oste segretario:  
 E quando ad altro non servissero, fanno almen ridere.

## SCENA II.

TONCHIO, *e FORA.*

TONCHIO.

Io dico bene, ch' il tempo pioggia ci minaccia e grandine,  
 Poi che ci è venuto a vedere il Fora venerabile.  
 E perchè hai tu lasciati e' campi di Peretola  
 Per cambiare agli e cipolle a vivande più piacevoli?

FORA.

Anzi per veder persone molto più dispiacevoli,  
 Come dir te, e teco infiniti altri, che ti somigliano.

TONCHIO.

Le cose del padron nostro là come si governano?  
 Per lui male credo, e per voi più che benissimo.

FORA.

Dir come non ti saprei, se non nel modo medesimo  
 Che voi qui fate, e gli altri, che di voi son simili.

TONCHIO.

Libri, e conti molto ben fatti, ma danari pochissimi,  
 Se non alcuni, che pure a' vostri bisogni avanzano.

FORA.

Et a voi ne i libri delle vostre spese ordinarie  
 Quanti più son quei che si rubano, che quei che si pagano?

TONCHIO.

Sono infiniti: or attendete ai vostri buoi et asini  
 Mettervi in borsa, e noi con le nostre civili industrie  
 Ci ingegneremo, potendo, di non rimaner poveri.  
 Perchè, a dir vero, se noi noi istessi dimenticassimo,  
 Morremmo a lo spedale, però che nulla memoria  
 Hanno i padron tutti già mai de' nostri buon servizii.  
 Ma il peggio è, che tutte le comodità ci si tolgono  
 Da i troppi occhi, che ci sono sopra, e poscia i padron giovani  
 Quanto avanzar potremmo giammai, tutto ci inungono

Con buone parole et impromesse ne' bisogni loro,  
 Che sempre son molti, in vestimenti, in cavalli, in maschere,  
 In cani, in conviti et in mille altre voglie poi che occorrono,  
 Che io non saprei certo dirti, Fora, in mille anni.

FORA.

Credolo.

E perciò sto volentieri lunge in villa, e meco godomi  
 Quel poco che ho in pace.

TONCHIO.

Oh te felice, o felicissimo,  
 Che non le provi! ma le passate prime miserie  
 Un gioco furono presso di quelle che ora s' apparecchiano;  
 Chè Amore è entrato nell' animo del nostro Ippolito  
 Con tal forza, ch' io temo di lui, e poi di tutti noi.

FORA.

Ippolito, il figliuol del padron nostro, ch' è sì giovane?  
 Certo io non pensava ch' ei potesse ancor ben conoscere  
 Che fosse donna.

TONCHIO.

Che fosse donna? oimè! credimi,  
 Ch' io non vidi amor mai così fosco, come egli è in lui.

FORA.

Come esser puote?

TONCHIO.

Come è? s' io ardissi contartelo,  
 Udiresti cose che ti parrebbero incredibili.

FORA.

Deh dimmi il tutto di grazia, chè sai che sicurissima  
 È la mia fede, e che da fratello sempre t' amai ottimo;  
 Poi sendo Ippolito il padron giovane, sai ch' il proverbio  
 Dice, che al sole in oriente si rivolgon gli uomini,  
 Perchè il ponente ei lascia tosto.

TONCHIO.

Or se mi giuri, Fora,  
 Di non parlarne ad alcuno, io ti farò consapevole  
 Di tutto il fatto.

FORA.

Et io da amico fedelissimo  
 Ti giuro di tacerlo, e ben pensar teco stesso puoi,  
 Che in villa tra quelle stoppie, pecore et alberi  
 Non ho a chi dirlo, e di tornar qui di lungo spazio  
 Non ho speranza alcuna.

TONCHIO.

Ora dunque alquanto discostati

Da questa muraglia, che persone dietro non fussino  
Ad ascoltare. E' son di qua passati intorno a tre mesi,  
Che essendo in compagnia di quel nostro vicino Attilio....

FORA.

Il figliuolo di Susanna.

TONCHIO.

Sì, quel che benissimo

Conosci, il qual quantunque sia ignobile e molto povero,  
Ha veramente ricco, ornato e virtuoso l'animo,  
E spende molto più di quel che le sue forze possono.

FORA.

Or come fa costui, ruba egli?

TONCHIO.

No, ma molti nobili,

Con chi egli ha sempre strettissima pratica, il soccorrono :  
Tra' quali è il padron nostro, che l'ama come sè proprio.

FORA.

A questo modo sì.

TONCHIO.

E la sua madre, che ha amicizia

Con la moglie di Geri, che è un mercatante ricchissimo,  
La quale le dona molto, et ella poi dona il tutto a lui,  
Che se ne fa veramente onor, perchè in versi, in lettere,  
In maneggiar cavalli, in volteggiare arme, in musica  
È molto universale, e sopra tutto piacevole.

FORA.

Gran cose mi strigni in poco fascio.

TONCHIO.

Or per tornar, costui

Ha una cortigiana romana, detta Flamminia,  
Che muor di lui, et ei l'ama assai bene, perchè a dir il vero,  
Benchè abbi il mestier cattivo, non è molto rea femina,  
Anzi il soccorre infinite volte ne' bisogni suoi.

FORA.

Dovrebbe esser arsa per darne all'altre poi la cenere.

TONCHIO.

In casa adunque di costei gran brigata di giovani,  
Secondo il luogo, assai onestamente si ragunano  
A cena, a desinare, a parlare, e tra gli altri Ippolito  
Vi è quasi sempre, come di Attilio caro amicissimo,

Senza pensare a male alcuno : se non che tre mesi sono,  
Come io diceva, avvenne, che un certo ruffian di Napoli,  
Scarabon detto, vi menò una figlia, che di Sicilia  
Affermava che fosse.

FORA.

Oimè ch' io temo, che quell' isola  
Non porti qualche gran danno.

TONCHIO.

E che ella era nobilissima,  
E di fiorentin nata, e mille altre cose aggiugne poi,  
Che i suoi par sogliono nelle mercanzie a questa simili.  
Ella è certo di buona grazia, buon modi e bellissima,  
E giura mille sacramenti e mille, ch' ella è vergine,  
E che non vuol darla a persona alcuna. Or come tu sai  
Che le cose vietate fan crescer la voglia, Ippolito  
Se n' è innamorato di maniera, che non può vivere,  
E nulla è che non facesse per possederla.

FORA.

Credolo.

TONCHIO.

Io lo sgridai, lo ripresi, gli dissi oltraggio, e da principio  
Non mancai di tutte le medicine, mentre era il male  
Novello ancora.

FORA.

Et ci che rispondeva?

TONCHIO.

Calde lacrime

Mi dava per risposta, e si voleva allora uccidere,  
S' io nol soccorreva. Ond' io, che non son però filosofo  
Di quei che hanno la virtù compita, e che non son teologo,  
Ove il consiglio non vale, di dargli aiuto delibero,  
E fo quanto per lui far si possa, per in man porgliela :  
Ma quel poltron di Scarabone, che è l' istessa malizia,  
Fa sembianza di non udirmi, e sta sull' onorevole.

FORA.

O che baston mal rimondo bisognerebbe!

TONCHIO.

Egli è vero,

Ma si faria romore, e verria di Simone a notizia,  
Che ci rovinerebbe al tutto, e quel se ne andrebbe via.  
Poi gran disavvantaggio han tutti que' che si governano  
Come noi con rispetto, e ch' il padre e 'l padron temono,

Temono il mal nome tra 'l popolo, e la giustizia.

FORA.

Come adunque farete?

TONCHIO.

Egli è quel che così fantastico

Mi fa, e penso come si vede per cercare il modo  
Di trargli di mano costei. Ma senza aver la pecunia,  
Sai che dice il notaio che non è buona la vendita.  
Or pensa il mio stato qual sia, con amoroso giovane,  
Con vecchio avaro, con donna venale, con ruffian pratico,  
Con amici senza danari, povertà senza credito.  
Tal che se all' orecchie ti viene, ch' io dia de' calci all' aria,  
Non te ne maravigliare, chè risoluto e fermo sono  
Di porre al vecchio nostro un così ostinato assedio,  
Ch' io resti o morto, o certo vincitore. Ma per non perdere  
Tempo, e che Scarabon si fugga, io mi rimetto all' opera  
Dietro a la traccia, e ti sconsiglio, mio carissimo Fora,  
Che taccia il tutto.

FORA.

Farol, non dubitare, resta con Dio.

### SCENA III.

IPPOLITO e TONCHIO.

TONCHIO.

Gran meraviglia mi par, ch' io non abbia di già Ippolito  
Sopra le spalle a sollecitarmi, a raccomandarmisi,  
A mandarmi ora innanzi, ora indietro senza proposito,  
Dirmi una cosa mille volte, e per nuova ridirmela,  
Trovar de' modi, e delle invenzioni tutte impossibili  
Da fare impazzar proprio Aristotile; e s' io lo biasimo,  
Si cruccia meco, e dice, ch' io non son punto amorevole,  
Tal ch' e' mi fa disperare, e fammi donare al diavolo.  
Di poco m' ingannai: eccol già qua, ch' a sè medesimo  
Parla come i matti, chè tali i suoi pari dir si possono.

IPPOLITO.

Può fare il mondo però, che oggi sia fatto invisibile  
Questo maladetto Tonchio, ch' in terra, nè in ciel, nè in aria  
Trovar nol possa! che s' egli avesse il fuoco in sen, com' ho io,  
Non si faria cercar tanto; ma i servi hanno dell' asino,  
Chè quanto più ha il padron fretta, essi men trottano.

TONCHIO.

Pigliati quella, Tonchio, pei buoni servizi.

IPPOLITO.

Nè curano

Se non di mangiar, di bere, di dormire, e de' lor comodi.

TONCHIO.

E questo mi si viene per la mia fatica.

IPPOLITO.

Ma se mai

Mi verrà il comodo, un giorno giuro di vendicarmene.

TONCHIO.

Sanza giuro il credeva.

IPPOLITO.

Egli è uscito già dell' animo,  
Che Scarabon ruffiano, porco, avaro, e crudelissimo  
Ier disse di volersene ire a Roma oggi in ogni modo,  
E menar via Flora; il che se i cieli consentissero,  
Sarei morto in una ora sola.

TONCHIO.

Or io voglio scoprirmi

Per non lasciarlo più in preda a gli umor maninconici.  
Ippolito, o Ippolito.

IPPOLITO.

Chi è quel che mi chiama?

TONCHIO.

È uno, di chi dite or male, e poi gli darete la soia.

IPPOLITO.

O Tonchio mio, o mia sola speranza, o sol rimedio  
Della mia infermitade, o mia colonna, o sostegno unico  
Della mia vita!

TONCHIO.

Che vi dissi, padrone mio; apposimi?  
Tosto sète mutato.

IPPOLITO.

Perchè?

TONCHIO.

Perchè da principio

Non dicevate così.

IPPOLITO.

E tu dunque ascoltavimi  
Sanza parlar, mentr' io ti cercava con tanta furia?  
Or mi perdona, Tonchio, chè sai che gli amorosi sono

Fuor di sè in tutto sol guidati dal furor di Venere:  
Ma lasciam gir questo; hai tu pensato ancora al fatto?

TONCHIO.

Si

IPPOLITO.

E che?

TONCHIO.

Che la vostra infirmitade sia incurabile.

IPPOLITO.

Perchè?

TONCHIO.

Perchè senza danari non si acquistan le femmine  
Che son sotto i ruffiani, e dell' altre ancora pochissime.  
E noi non n' abbiamo, e tutti gli assegnamenti mancano  
Da procacciarne, se già non dessimo i nostri debiti,  
Che pur son tanti, che ogni giorno la testa mi rompono.

IPPOLITO.

Or non sai tu che chi fe un, fece mille? e che egli è agevole  
Da chi l' uom debbe assai pigliarne ancor, e dargli a intendere  
Che i pochi gli salveranno i molti poi, raddoppiandogli  
I suoi interessi, facendo promesse innumerabili,  
Quando sia Simon morto, e prima ancor?

TONCHIO.

Oh tu sei semplice,

Se tu pensi che mille volte e più non si fossero  
Dette queste parole, le quali son ritornate vane  
In modo a ciascuno, che elle per aleun mai non si credono,  
E son da tutti più sgridato, che nibbio da femine.

IPPOLITO.

Io non so tanto dir; so ben che se vorrai le scatole  
Trar fuor delle tue ciurmerie, come spesso sei solito,  
Che non ci mancheranno unguenti da guarir le piaghe mie.  
Or vanne adunque, Tonchio, e ti ricordo non perdere  
Il tempo, chè Scarabon disperato non se ne vada.

TONCHIO.

Non se ne vada, e dove? forse che a Roma e che a Napoli  
Si getta il lardo a' cani per loro, chè tanti oggi ve ne sono,  
Che molti di loro di fame, o nello spedale si muoiono.  
Noi abbiam troppa fretta, stiamo un poco a lasciar correre,  
Facciamci cercare.

IPPOLITO.

Oimè lasso! come mi acidono

Le tue parole! ei non son questi drappi, elle non son sete,  
 Ell'è una mercanzia che per troppi si desidera:  
 Or va' via, dico, e lascia, ti prego, le cerimonie.  
 Trova Scarabone, menalo a la casa di Flammunia,  
 Che ti aiuterà molto: corri pur tosto, sollecita,  
 Chè il tempo passa.

TONCHIO.

E come volete?

IPPOLITO.

Non rispondere,

Sta' cheto, e corri.

TONCHIO.

S' altro non mancasse, ci andrebbe bene:  
 Ecco che l' un fo, e l' altro.

IPPOLITO.

Anzi parlandone fai un solo;

Or le fai tutte due, va' via, che sia con buono augurio,  
 Et io mi tirerò in parte, ch' io la vegga almeno.

#### SCENA IV.

TONCHIO.

Or ch' ei sen' è andato, e' mi bisogna raccor l' alito,  
 E pensar tutte le cose, e ben poi discorrere.  
 Perchè danar d' altri, che da Simon, trar non si possono;  
 Et ei, benchè non sia de' più astuti che si trovino,  
 Egli è pur vecchio molto, et ho sentito dire ch' il diavolo  
 È savio, perchè ha vivuto assai; poi sendo avarissimo,  
 E avvezzo a esser sempre ingannato, tien sempre carica  
 La balestra contra i nimici; oltra ciò ben conoscemi,  
 E da me si guarda, sì ch' ei sarà pur malagevole,  
 Con tutti i disegni nostri, disprovveduto corecelo.  
 Or sia come Dio vuole, l' imprese tentar si convengono.  
 Io gli dirò ch' ei non bisogna. Non: se ne accorgerebbe subito.  
 Ch' un mercante vuol fare un partito... nol crederà mai.  
 Che diavol farò adunque? O Giove, o Venere, o Mercurio!  
 Io l' ho trovata, io l' ho trovata, e senza dubbio sia tale,  
 Che il mio vecchio ne arà piacere, e 'l mio padrone Ippolito  
 Sarà contento, perchè arà la sua Flora in dominio;  
 Et io ne avrò la mia senseria. Or dunque restami  
 Di far prima l' accordo col ruffiano, e dar dentro.



Io sento aprir la porta di qui presso: forse Attilio  
Esser potrebbe, che mi verrebbe a proposito.  
E' non fu esso, ella è Flamminia, et ha in compagnia l' Agata.  
Io me ne vo' fuggire, chè non mi facessin tempo perdere.

## SCENA V.

FLAMMINIA E AGATA.

FLAMMINIA.

Che di' tu, Agata, de lo star sì lungamente Attilio  
A venirini a vedere? che soleva già sei volte al meno  
Visitarmi per giorno, e star dell' ore quattro, anzi più  
Sanza partirsi, et or due dì ben grandi passati sono,  
Che non lo vedemmo.

AGATA.

Dico, che ti fa il dovere, Flamminia,  
E fa il ben tuo, da poi che tu sciocca, non credendomi,  
T' avveggia con l' esperienza almeno del senno tuo.

FLAMMINIA.

E che senno mio?

AGATA.

Del senno che in vano cerco di metterti.  
Quante volte t' ho io detto, che per voi altre i giovani  
Son pericolosi e dannosi, e più di tutti i poveri,  
E quelli o che son belli, o che di esser troppo si stimano?  
Perchè quei non han che dare, e questi di beltà pagano,  
E sono poi cagione spesse volte di infiammar l' animo  
Di voi miserelle, come a te avviene, onde ne nasce  
Tutte le rovine del mondo, e che vi fanno perdere  
Ogni ventura, e fan che i buon colombi si disviano.

FLAMMINIA.

Per qual cagione?

AGATA.

Però che i più ricchi si sdegnano  
Di vedersi lasciati, e che tutti i favor sieno di un solo.

FLAMMINIA.

E come doviamo dunque fare?

AGATA.

Come fanno i principi,  
Che fan buon viso a tutti, e secondo i gradi accarezzano,  
Come quei, che di ogn' un fan capitale, e fin al popolo

Minuto ha la sua parte di essi, e così si contentano,  
 E chi mette per lor l' avere, chi la vita, e chi l' anima  
 Più volentieri che sia possibile, e n' han somma gloria.  
 Ove s' e' guadagni, gli onori, et i favori si volgessero  
 Tutti ad un solo, ne avrebbero gli altri sdegno e fastidio.  
 Io vo' che tu intenda, che le cortigiane son simili  
 Ad un castello, ove quando gli inimici si accampano,  
 Bisogna più di un uomo a guardarlo, benchè fortissimo.  
 Pensi tu che possa bastare un solo a' bisogni tuoi?  
 Se non fusse già un di quei che chiamano Cresi, o Darii?

FLAMMINIA.

Adunque tu vorresti ch' io lasciassi andare Attilio?

AGATA.

Sì, e s' io potessi, mi vanterei poscia, che ricchissima  
 Ti farei tosto.

FLAMMINIA.

Io nol potrei mai fare, e vorrei povera  
 Morir più tosto. E che son le ricchezze che si adunano  
 Senza contento?

AGATA.

Son quelle che fan poi che gli uomini  
 Ci vengon dietro volentieri, e che ci stimano et amano,  
 E donan da vantaggio, perchè il suo splendor l' opera.  
 E vedi s' egli è ver. ch' un soldo sol si dona a' poveri,  
 Et a' più ricchi di mano in mano si cresce il numero.

FLAMMINIA.

Questa è sentenza da vecchi.

AGATA.

Egli è ver, perchè i giovani  
 Non son sì saggi. Et un altro segreto ti voglio io dire,  
 Che le cortigiane devrien dare il piacere, non torse-  
 lo, Perchè han per arte, non per passatempo, Venere.

FLAMMINIA.

Faremo adunque, come i sarti, calzolari, et artefici,  
 Che van tutti stracciati e scalzi, e gli altri sì ben vestono.

AGATA.

Deh perchè non è in te il mio sapere, o in me le bellezze tue,  
 Ch' io farei al mondo tutto, non che a le compagne, invidia?

FLAMMINIA.

Or non più. Ma come vuoi tu ch' io abbandoni Attilio,  
 Al quale sono obbligata molto, e ch' è il sostegno di noi?  
 Noi siam forestiere, ove pochi sono che ci conoschino,

E sai che chi ci ruba pensa fare una limosina;  
 Et ei ch' ha mille amicizie, e mille altri mezzi e pratiche,  
 Ci tien difese da molti assalti di questo popolo.  
 Ei non è ricco, e non ha da donarmi; ma i buon servizii,  
 Che fanno i poveri spesso, quanto i ricchi don vagliono.  
 Poi per quel ch' io sentito abbia, ei non è però sì ignobile  
 Come è stimato, benchè egli abbia poco favorevole  
 La sorte per ora; e quantunque sien cose da ridere,  
 Pur mi ha detto che pochi mesi sono un buono astrologo  
 Avendogli affermato come in breve gli pronosticava  
 Gran bene insperato, et esso poi a Susanna dicendolo,  
 Ella ridendo rispose, che l' aveva per certissimo,  
 Che stesse pur lieto, e che vita tenesse onorevole,  
 Praticasse coi nobili, e si vestisse animo nobile,  
 Che col tempo ricchezze e beni non gli mancherebbono.

AGATA.

E gli disse ella altro?

FLAMMINIA.

No, ma ben da le parole sue,  
 O che ella abbia gran tesoro ascoso si può comprendere,  
 O che il voglia lasciar erede suo qualche uomo ricchissimo.

AGATA.

Deh come volentieri si crede quello che si desidera!  
 Pasciti di questo fumo, che lasci il tuo fuoco spegnere.

FLAMMINIA.

Questo fumo sarà un di fiamma; e se pur no, contentomi  
 De la speranza. Or corri un poco, Agata mia, e cercalo,  
 Tanto ch' il trovi in ogni modo, e digli insieme e pregalo  
 Che non manchi di venir qui per cosa necessaria,  
 Ch' io dirò a lui più a lungo.

AGATA.

Ecco che io vo.

FLAMMINIA.

Dunque sollecita.

## SCENA VI.

FLAMMINIA.

Egli è mal sicuro con tutte le persone, e massime  
 Con donne tali dire interamente il disegno suo;  
 Suopre il consiglio di altrui, onde sovente assai scandoli

Nascer ne possono; e meglio è lasciarsi spesso vincere  
 Nelle dispute, che allegar ragioni, che possan nuocere.  
 Questa buona vecchia ne va all' antica, e seco immaginasi  
 Che tutte sciocche sien quelle, che fuori il mostrano,  
 E che le giovani non sappiano i lor casi; e ingannasi,  
 E le pare ch' io faccia male a trattenere Attilio,  
 Perchè non è molto ricco; e la sciocca non considera,  
 Che quel che non mi può dare egli, fa ch' un altro mel dona;  
 Non perch' ei procacci per me, ma perchè fuor sapendosi  
 Ch' io l' amo, e che agli altri son divenuta un poco fantastica,  
 Vien di me voglia a mille, che chi io fussi non sapevano;  
 Et io mi fo pregare, e poi quando ben non mi trattano,  
 Fo vista di tornare a lui, e per mio sprone lo adopero:  
 Tal che egli è la civetta mia, e gli altri gli uccelli sono,  
 Che mi empion la pentola; e nelle cose necessarie  
 Non mi abbandona anch' egli, ma più di consiglio e di opera  
 Mi servo di lui, che d' altro, e mel trovo assai più utile  
 Che quei che spendon molto; et anco, per confessare il vero,  
 Con gran diletto più che tutti gli altri il veggio, et amo il suo bene,  
 Quanto d' un mio fratel farei, e quant' il mio medesimo.  
 Or lasciami andare a casa, ov' io so che aspettata sono  
 Da certo vecchio, che non vuole esser visto, e promettemi  
 Tanto, ch' io meriterò di esser lodata dall' Agata.

*Questi versi furono recitati dal medesimo Cupido, avendo con lui quegli stessi che cantarono il Madrigale qui di sotto.*

Venite a contemplar, ciechi mortali,  
 Le ministre di me, ch' il mondo guidò.  
 Venite, ecco Bellezza: ella si dona  
 A chi spregiando ogni fatica cerca  
 Con ogni industria a me servir soffrendo.  
 Quest' altri miei, che mi vedete intorno,  
 Diversi sono a diversi usi posti:  
 Il Desiderio è quel, ch' i cori accende  
 Nel fuoco di Speranza, ch' a lato ave,  
 Per abbruciarli poi nel bel di questa.  
 Indi Lascivia pur le legne attizza,  
 Per cui cresce la fiamma, onde sète arsi.  
 L' Occasion col crin davanti mostra

Che stolto è chi non cerca andarle incontra,  
 Perchè di dietro è calva, e 'nvan si chiede  
 Il soccorso di lei, ch'ogni uomo sprezza,  
 Sì che quand' ella vien, ciascun la pigli,  
 Nè cerchi chi tempo ha, ch' il tempo venga,  
 Perch' ei si fugge, e a noi mai poi non riede.

## MADRIGALE.

Se costui piega, e sforza  
 Là su nel cielo ogni potente Dio,  
 Perchè spregiar la sua inviolabil forza?  
 Ah vostro van disio!  
 Più tosto ognun di voi divoto e pio  
 Lieto li doni il core:  
 Chè non val contro Amore  
 Maglia incantata, nè ferrigna scorza.

## ATTO SECONDO.

## SCENA I.

ATTILIO E LUMACA.

ATTILIO.

Sì che tu vedi, et intendi, Lumaca mio, in che termine  
 Io mi trovi; e quanto io sia nel fuoco per Virginia  
 Di Simon figlia, e sorella del mio amico Ippolito.  
 Al quale non penso io però di fare alcuna ingiuria,  
 Perchè Dio sa ch' io l' amo con quel buono et onesto animo,  
 Che amar si possa figliuola.

LUMACA.

Sì, io intendo di quel propio,  
 Del quale si ingrossa.

ATTILIO.

Io so ben che molti nol posson credere,  
 Che son come te pieni di affetti bassi, e bestialissimi.

LUMACA.

Dch, di grazia, ditemi, perchè cagion l' amate voi?

ATTILIO.

Per vederla e parlarle, s' io potessi, contemplandola  
Come cosa celeste, e come una purissima angiola,  
Non per piacer del corpo, ma solamente dell' animo.

LUMACA.

E ben, non le tocchereste voi un po' volentieri la mano?

ATTILIO.

Sì veramente.

LUMACA.

Oh non sapete voi che non si toccano  
Gli angeli che non hanno corpo; secondo che un filosofo  
Mi disse un giorno fuor di proposito? e bene avveggiomi  
Che tutti gli amori vanno a un segno, ma si ritrovano  
Diverse strade chiuse, e sotto varii veli si ascondono  
I desir vostri; onde vi prego meco che alla libera<sup>1</sup>  
Confessiate le voglie, e che avreste gran desiderio  
Di possederla alcuna volta, siccome Flamminia.

ATTILIO.

Non veramente.

LUMACA.

Ben credo io che per moglie legittima  
Più tosto la vorreste, come quel che ben conto fate,  
Ch' oltra al diletto grande, poi parentado onorevole  
Guadagnereste e ricchezze; onde a ciò non spinge l' utile,  
Non l' onestade, e non l' amor che mostrate platonico.

ATTILIO.

Or lasciamo andar questi tuoi dotti discorsi; e dicoti,  
Ch' io non posso ad altro pensare, e non posso più vivere  
Sanza vederla. Oime! che giorni quattro già sono,  
Ch' io non la vidi.

LUMACA.

E quando la vedete, n' è il medesimo,  
Ch' ella non ne sa cosa alcuna; e forse anco sapendolo,  
Che il peggio ne saria, ch' ella mi pare vie più salvatica  
Che alcuna cerva.

ATTILIO.

Egli è certo, e dico che di scoprirgliela  
Non ardirei, perch' io son sicuro che altro che perdere  
Non si potrebbe, e che ella non vorrebbe mai lasciarmisi  
Più riguardare.

<sup>1</sup> Avrebbe detto meglio: *vi prego che meco alla libera.*

LUMACA.

Or che disegno adunque, semplice, fate?

ATTILIO.

Di morir tacendo, o ver sol viver per lei di lacrime.

LUMACA.

O che voi sete matto: quanto era me' con Flamminia  
Darvi buon tempo, che vi ama molto più che gli occhi suoi!  
Non è men bella di lei, non bisogna cerimonie,  
E non si fa ad alcun dispiacere, non ei è alcun biasimo;  
Ma voi altri sprezzate le cose, se non son difficili,  
Vietate, di perdimento di tempo, o di pericolo,  
Et ogni altra parte fuor che diletto si considera.  
Ma ecco l' Agata, che par tutta affannata, e cercavi,  
Per quel ch' io creda.

ATTILIO.

Certo, oh come volentieri ascondermi  
Vorrei! ma far nol posso, perchè l' ingratitude  
Troppo è gran vizio, e riconosco pur infiniti obblighi  
Dalla Flamminia, e bramo veramente ristorarnela  
Per qualche modo un giorno.

LUMACA.

Troppi vi mettete carichi  
Sopra le spalle, a voler sodisfare a un tempo a due.

## SCENA II.

AGATA, LUMACA E ATTILIO.

AGATA.

Che cosa è la fortuna! s' io avessi avuto debito  
Con questo Attilio, o ch' il vederlo mi portasse incomodo,  
L' avrei trovato mille volte: or perchè io lo desidero,  
N' ho creato tutta la mattina, e non mai incontratolo;  
Ma quanto ho di buon fatto, che tutte le divozion mie  
Ho fornite di dire, e poi tre messe devotissime  
Ho udite ora in santa Maria del Fiore aspettandolo.

LUMACA.

L' Agata pensa d' ingannare i santi, come fa gli uomini.

AGATA.

Et ho dato a certi poveri alcune limosine.

LUMACA.

Gian delle vitelle rubava i buoi, e dava per Dio

Le corna a chi ne aveva di bisogno.

AGATA.

E certe comar mie

Ho visitate.

LUMACA.

Comar di preti, che tra' panni lani  
Si fanno a casa nostra.

AGATA.

E tutte poi riconfortatole,  
Che chi ha perduto il suo amante, e chi perderlo dubita,  
E l'altra è stata dal marito trattata da asina,  
Io dico col bastone.

LUMACA

Avesse ei fattoti il medesimo.

AGATA.

Chi sento io che parla? oh per mia fe, ch'egli è il nostro Attilio.

LUMACA.

Et io ancora, Agata bella.

AGATA.

O Lumaca carissimo :

Quanto t'ho io cercato, Attilio.

ATTILIO.

Perchè?

AGATA.

La Flamminia

M'ha comandato ch'io ti trovi in ogni modo, e preghiti  
Che tu la venga a vedere.

LUMACA.

E s'io vi venissi, bastale?

AGATA.

No, chè tu non se' buono a quel che egli.

LUMACA.

Miglior, promettoti ;

Quantunque c' sia ben vestito, et io sì mal in ordine.

AGATA.

Or basta, ella vuol lui : che le debbo io adunque dire ?

ATTILIO.

Ch'io verrò subito.

AGATA.

Quanto ben farai ! chè la povera  
Donna non può star senza vederti, ella non può vivere :  
Tu hai gran torto. Ma miracol non è, che voi giovani



Come avete inveseata un' amorosa donna, subito  
 L' abbandonate, ne dite male, vi viene a fastidio,  
 E prima che voi l' abbiate, dolori, affanni, spasimi,  
 Tormenti, martirii, lacci, dardi, quadrella, fiaccole,  
 E tante cose avete ne' vostri animi, che l' abbaco  
 Tutto non le conterebbe, e 'n quattro notti poscia o 'n sei  
 Sète più sani, che se fuste figliuoli di Esculapio.

LUMACA.

Pàrti che la sia dotta nell' arte sua?

ATTILIO.

Dimmi, Agata,

Non hai tu torto a dirmi questo? chè sai pur certissimo  
 Che egli è 'l contrario del tutto, e che non fu visto mai  
 Ch' io le mancassi ov' ella ha avuto di bisogno: e se ben ora  
 Sono stato due giorni senza andarvi, quando io le dica  
 Le mie ragioni, so che ella meco adirata non fia.

AGATA.

Dio 'l voglia: so ben che ella è per te sì cieca. che agevole  
 Ti fia, come si dice, il darle per lanterne lucciole.

ATTILIO.

Va' via, ti prego, e dille che poco dopo te vengone.

AGATA.

Così farò, poi che ti piace; eh non fallir, di grazia.

### SCENA III.

ATTILIO, LUMACA E IPPOLITO.

ATTILIO.

Io veggio Ippolito da lunge, che viene a proposito,  
 Ch' io gli parli davanti che andare a trovar Flamminia,  
 Per saper quanto di Flora è seguito, e poi intendere  
 S' ella potrà con lo Scarabone farli alcun servizio.

LUMACA.

Ella sarà buona, chè l' un conosce l' altro diavolo.

IPPOLITO.

Io l' ho pur tanto cercato, che l' ho trovato alla fine.

ATTILIO.

O Ippolito mio caro, come van le cose tue?

IPPOLITO.

Con poca speranza, ma non disperate ancora.

ATTILIO.

E come?

IPPOLITO.

Scarabon se ne vuol menare a Siena, a Roma, a Napoli  
Flora, se prima che le stelle oggi in cielo apparischino  
Non ha danari; e Tonchio è gito poco fa a parlargliene,  
Far mercato seco, e poi per qualche via procacciarnegli.

ATTILIO.

Ippolito, sai che danari io non ho, nè manco credito;  
E s' io trovassi maniera di vender me medesimo,  
Io il farei più che volentieri, e siane pur certissimo;  
Ma seguiti che vuole, e sta' pur certo di voglia ottima,  
Che quando tutto manchi, per viva forza torrasseglì,  
E buon mercato glie ne parrà avere, se scampa le quoa.  
Quando io sarò sbandito di questa città, non possono  
Farmi altro male i magistrati con tutti i lor giudici.  
Tanto potrò io bene altrove, come anco qui, vivere,  
Et ho più voglia di servirti, che d' ogni altro mio utile.

IPPOLITO.

Io ti ringrazio, Attilio, et accetto l' offerta tua :  
Non di meno vo' prima tentar tutte altre vie, e mettermi  
Al dover col ruffiano, e veder che partoriscono  
Le astuzie del nostro Tonchio, che debbe alle mani essere  
Con Scarabone, e menarlo dove sarà Flammìnia,  
Per far mercato. Ben mi farai tu grazia grandissima  
Di trovar lei prima, tutto il caso raccomandandogli,  
Chè per amor tuo il farà volentieri, con maniera ottima,  
Come fai in tutte le cose.

ATTILIO.

Or ne dimanda qui, pregoti,

Il Lumaca, se pur fra me stesso il pensava.

LUMACA.

Certissimo,

Et cravamo inviati là, e veniva a proposito,  
Ch' ella lo aveva mandato a domandar per la sua Agata.  
Andremo adunque a trovarla. Ma eccola che viene :  
Farassi il bisogno, et in tutto ; Ippolito, vattene.

## SCENA IV.

FLAMMINIA, AGATA, ATTILIO E LUMACA.

FLAMMINIA.

Non mi hai tu detto, Agata, ch'ei verrebbe qui di subito?

AGATA.

Sì, e che ci sarebbe quand'io.

FLAMMINIA.

S'egli è vero, or vedilo.

AGATA.

Non mancherà, no, credimi, così certo promesse mi:  
 Ma ti par passata un'ora, e penso un terzo non sia,  
 Nè un quarto ancor poi ch'io sono arrivata.

FLAMMINIA.

Oh se contassero

Così bene gli altri l'ore, come gli amorosi sogliono,  
 Vedresti ch'egli è più che non pare.

AGATA.

Oh padrona, eccolo:

E vien ratto come verso cosa che si desideri.

FLAMMINIA.

Egli è esso: deh ch'io vorrei adirata mostrarmegli,  
 S'io potessi, Agata.

AGATA.

Eh che tu sei più arrendevole

Ch'un salcio, anzi ch'un giunco, come appresso di lui sei;  
 Ben devresti farlo per non lo avvezzar male.

FLAMMINIA.

Or guarda

S'io fo mal viso, e s'io mi volgo altrove.

AGATA.

Anzi hai tal tremito

Nelle gambe, ne la voce e in tutte le membra, e pallida  
 Sei divenuta, che i ciechi pur se n'accorgerebbero.  
 Sai tu come tu ti chiami? guasta l'arte: or vergognati  
 De' fatti tuoi, sciocca, or mettiti a la cintura le mani,  
 Fa' 'l viso brusco, nol guardare, fa' vista di partirtene.

FLAMMINIA.

Tu hai bel dire tu; e s'ei sen'andasse, e meco sdegnasse,  
 In cento anni forse nol rivedrei.

AGATA.

Or fa' a modo tuo,

Nè più mi romper la testa.

FLAMMINIA.

O mio dolcissimo Attilio,

S'io non ti mandava a cercare, non ci venivi.

AGATA.

O principio

Bel ch'ella ha fatto! ell'è spacciata.

ATTILIO.

O mia bella Flamminia,

S'io son stato lontano due giorni, ti prego, perdonami  
 Senza darmi penitenzia, chè la ho presa io medesimo  
 Stando privo di te, che il lume sei e la vita mia.

FLAMMINIA.

Ecco il disvantaggio; che con voi abbiamo noi femine,  
 Che tutti i vostri errori con una parola si acconciano;  
 E ben mi dice l'Agata spesso: tu sei pur semplice,  
 E non sai fare il mestier tuo.

AGATA.

Certo sì.

FLAMMINIA.

Or il facciamo

L'altre a lor senno, ch'io non saprei, nè vorrei mai fingere  
 Teco, nè parola dirti che non fosse verissima;  
 Che se tu per ciò peggio mi farai, farai da ignobile,  
 E non da leale e virtuoso uomo, come ti reputo.

ATTILIO.

Sta' sicura Flamminia, che sempre mi troverai tale,  
 Qual dèi stimarmi; e qual son teco stato nel preterito.  
 E s'alcuna volta delle faccende sopravvengono,  
 Convien seusarmi; et io so che sei sì amorevole,  
 Che non vorresti ch'io lasciassi le cose che importano,  
 Per breve nostro piacere.

FLAMMINIA.

No certo.

AGATA.

E tu quella pigliati,

Agata, che ella è delle buone. Or tutti i cieli farebbero  
 A pena a lo spedale, o di fame, non morissimo.

ATTILIO.

Che di' tu, Agata?

AGATA.

Dio che tu Nanni Socchiechi sei,  
Che guastava i suoi fatti, e quei di altrui.

ATTILIO.

E perchè? dimmelo.

AGATA.

Perchè svii la bottega di lei, et a te non fai utilè.

ATTILIO.

Ahi! tu ha' 'l torto.

FLAMMINIA.

Or taci, matta, e tu dimmi, piacendoti,  
Che gran faccende avesti?

ATTILIO.

Quelle del misero Ippolito,  
Che è dietro a Scarabone, e non può seco ancor conchiudere  
Che gli dia Flora in mano, fra quattro giorni promettendogli  
Ben cento e trenta scudi; et ei senza in borsa ricevergli  
Non vuole intenderlo, e minaccia di menarla via:  
Or Tonchio è appresso al mercato, e restar oggi si deve;  
Ma perchè egli è ruffiano de' più taccagni e de' più perfidi  
Che mai fra tutti gli scelerati si trovassero,  
M' ha pregato Ippolito, e io quanto più posso pregoti,  
Che gli aiuti a contentar questo poltrone, che pur ora  
Qui fia con Tonchio, et egli et io te ne avremo eterno obbligo.

FLAMMINIA.

Lascia a me fare, Attilio, che quanto sarà possibile,  
Non mancherò dal canto mio; et ho sì lunga pratica  
Con Scarabon porco, ch' il condurrò al ragionevole.

ATTILIO.

Or io men' andrò adunque, perchè qui non mi trovino,  
E tornerò poi subito, per la risposta intendere.

FLAMMINIA.

Di grazia che e' sia tosto; e voglio anco che tu promettami  
Che questa notte non mi lasci sola.

ATTILIO.

Et io promettotelo.

Ma vedi già venire Scarabone; raccomandotelo.

## SCENA V.

FLAMMINIA, TONCHIO, SCARABONE, E AGATA.

FLAMMINIA.

Ben venga le due buone pezze, che non hanno simili,  
Tonchio e Scarabone, de' quali chi è 'l meglio nulla vale.

TONCHIO.

Ecco qui Flamminia, che pur conosce queste pratiche,  
Et in chi tu doveresti aver fede, se non sei incredulo.

SCARABONE.

Non ho fede, se non in me stesso, e in quel che veggomi  
Davanti agli occhi, e ch' io mi metto in borsa, in casi simili.

TONCHIO.

Flamminia, Dio ti dia gioia.

FLAMMINIA.

O Tonchio, che buono spirito  
Ti mena in qua, stamani?

TONCHIO.

Scarabon qui, che mi tribola.

SCARABONE.

Tu triboli pur me, che cercheresti via portartene  
La mia mercanzia, e pagarli di sogni e di favole.

FLAMMINIA.

Che mercanzia è questa, può sapersi?

SCARABONE.

È Flora, ch' è, sai,  
Giovane, vergine, bella, ben' allevata, e nobile.

FLAMMINIA.

Questa è una buona mercanzia.

TONCHIO.

Buona? anzi pessima.

FLAMMINIA.

Perchè?

TONCHIO.

Perchè mangia, beve, veste, e ci fa spendere  
Vie più che non abbiamo a comperarla.

FLAMMINIA.

Oh! non si compera.

TONCHIO.

Non so se si compera, ma so che denari bisognano  
Per averla.

SCARABONE.

E vorresti tu ch' io la lasciassi prendere  
 Senza pagarmi le spese che ho fatte?

TONCHIO.

E che esser possono?

SCARABONE.

Tante, che contandotele io, troppe ti parrebbero.

TONCHIO.

So come sete fatti voi altri, che non vi costano  
 Le cose a la metà ch' a noi.

SCARABONE.

Si veramente: il popolo  
 Ci ama molto, e dietro ci corre a fare delle limosine,  
 Che non è alcuno che non pensi far ben una buon' opera  
 Assassinarci, ingannarci, mandarci per la mala via.

TONCHIO.

Or non vi fanno eglino il dovere? chè nel mondo vennero  
 I ruffiani per fastidir ciascuno, come le cimici,  
 Pidocchi, pulci, mosche, tafani, zanzare, tarantole,  
 E simili animai, che senza pro tormentano gli uomini.

SCARABONE.

Tutto questo mi sapeva io prima: resta con Dio,  
 Se altro non vuoi.

TONCHIO.

Aspetta, Scarabone, chè io motteggio teco.

SCARABONE.

Motteggia pur quanto vuoi, ma dimmi, deviam conchiudere?

TONCHIO.

Sì: e quanto domandi all' ultimo per lasciarmela?

SCARABONE.

I dugento sendi che ti ho più volte detto; e pensati  
 Ch' io vi metto del mio pur molto, e di grazia credilo,  
 Che a fe di ruffiano il giuro.

TONCHIO.

Et io per tale anco prendola.

FLAMMINIA.

Troppi son veramente, Scarabone: vuola rimettere  
 In me? che sai che già mill' anni son tua amicissima?

SCARABONE.

Non rimetto se non in me i miei mercanti, e 'n me propio  
 Appena ho fede; e sappiate che mio padre, mio avolo,  
 Bisavolo, arcavolo, tritavolo, tutta la progenie

Mia, che fu ruffiana, per testamento mi lasciarono  
 Ch' io non vendessi a credenza, nè di alcuno mai fidassimi.  
 Or veniamo a' contanti, e di' la tua parola, e spacciati,  
 Ch' ei si fa tardi, et io vorrei a San Casciano andarmene;  
 E prima che sien pagati danari, e poi ch' io desini,  
 Ci andrà pur tempo assai.

FLAMMINIA.

O Scarabon mio, ascoltami;  
 Se Tonchio sarà contento per ben comune, io giudico  
 Ch' ei ti dia scudi ottanta, e tu Flora gli lasci libera.

SCARABONE.

Io n' ho spesi più in lei da un mese in qua.

TONCHIO.

Che fai tu, Flamminia?

Io non glie ne darei quaranta.

SCARABONE.

Or meglio è di andarsene,  
 Chè troppo siam lontani : addio.

AGATA.

Non partir, che matto sei:  
 Piglia moneta, e di tal mercanzia tosto dispogliati,  
 Chè sappiam che ciò vale, e quanto sia di danno e pericolo.  
 Io son donna, e so quel che le donne sono, et ancor' io  
 Ho fatte simil pratiche, e so quanto spesso pentonsi  
 Quei, che per guadagnar quattro o sei, cento o più ne perdono.

SCARABONE.

Oh io mi pensava d' esser fra' miei, e fino all' Agata, -  
 Benchè sia mia cara amica, fa i giudici da Padova.  
 Fallace fra' ruffiani il proverbio, che i ruffian dicono,  
 Un vecchio è amico vecchio; ma elle gli vogliono giovani  
 Queste donne gli amici.

FLAMMINIA.

A fe ch' ella ti dà amorevole  
 Consiglio, e se nol fai, fia grande errore; e dirotti poi,  
 Ippolito è ricco, onorato, può molto, e porterebbeti  
 Grandi acconci.

SCARABONE.

Le speranze co i danari non compero :  
 S' egli è ricco, et amala tanto, a che farli bisognano  
 Tanti mezzi a rispiarmar poco argento?

FLAMMINIA.

E come non sai



Che chi ha padre, non può del suo disporre?

SCARABONE.

Procaccilo

Da altra parte, impegni qualche cosa, ad usura prendalo.

FLAMMINIA.

Non ha che impegnar, e non gli è rimasto omai più credito,  
Ma l' avrà un giorno.

SCARABONE.

Aspetti adunque allora ad amar le femine,  
E non dia noia a sè et ad altri.

TONCHIO.

Tu sei pur un asino,  
Un indiscreto, un porco, e mille altre cose poltronissime.

SCARABONE.

Sì, e mille altre poi, che non san dire i tuoi par bufoli.

TONCHIO.

Può far il ciel però, che tu non voglia aver misericordia  
Di un così onesto, grazioso, nobile e bel giovane?

SCARABONE.

Pur troppa ne avrei, s' ella fusse buona a spendere ;  
Ma ella mi faria morir di fame.

TONCHIO.

Or non sai tu bene  
Ch' egli è guadagno il sapere alcuna volta perdere?

SCARABONE.

No, e nol voglio imparare per ora a le spese mie.

TONCHIO.

Credilo, che non vorresti se non triste cose apprendere.

SCARABONE.

Nè tu vorresti cosa insegnarmi, che mi fusse utile.

TONCHIO.

Or fostù morto mille anni sono.

SCARABONE.

Et io il perchè pensomi:  
Per restar tu il più cattivo uom del mondo, che or io son il primo.

TONCHIO.

Sì, il primo di mille mondi, se tanti ce ne fossero.

SCARABONE.

Lasciam, Tonchio, queste parole, che non avran fine mai,  
Se noi vorrem dire l' uno all' altro tutto quel che merita :  
Veniam al fatto. O ch' io mi vado con Dio, e 'l mio motto ultimo  
Sia cento trenta scudi.

FLAMMINIA.

Ascoltami un po', Scarabon mio,

Vuoi tu ch' io dica?

SCARABONE.

Voglio.

FLAMMINIA.

E tu, Tonchio, t' accordi al simile.

TONCHIO.

M' accordo.

FLAMMINIA.

Or datemi la mano allegramente : io giudico  
Che cento scudi sieno.

SCARABONE.

Oh.

TONCHIO.

Oh.

FLAMMINIA.

Non più, tacetevi,

Tanti saranno.

TONCHIO.

Son troppi.

SCARABONE.

Anzi son pochi; ma intendasi,

L' un sopra l' altro, e che di un' ora non ti faccia credito.

TONCHIO.

Così sia fatto.

SCARABONE.

E che Flora resti pur ne le mie mani  
In fin che sieno in borsa.

TONCHIO

E così sia.

SCARABONE.

E se questa sera

Non vien il danaio, che di andarmene resti libero.

TONCHIO.

Così in accordo.

SCARABONE.

Or io sarò qui in casa di Flamminia :  
Va' pure, e spacciati, va' tosto, Tonchio, ch' io prego Dio  
Che ti dia ventura, io n' ho bisogno, vie più che grandissima.

*Questo terzo Intermedio comparve Amore recitando questi versi a piedi, in compagnia del quale furono il Sospetto, la Gelosia, la Disperazione, la Fraude, la Discordia, e la Corruzzela, che cantarono il Madrigale ch'è di sotto.*

Poi ch' il gran padre mio, l' eterno Giove  
Mandò la figlia sua Pandora detta  
Col tristo vaso al doloroso Averno,  
Et ella stolta oltra il dovere in terra  
Prevaricando al comandato officio  
Volse veder che s' ascondeva in esso,  
Onde l' aperse, e di quel vaso sorse  
Dolor, doglie, martir, tormenti, e guai,  
E mille altri con loro affanni e pene,  
Spargendosi tra voi, mortali stolti,  
Ma contro il voler d' essa, che non puote  
Come speranza al loco lor ridurgli,  
E con voi sono, e ci staran mai sempre.  
De' quai molti n' ho io condotti meco  
Per tormentar color, ch' entro al mio regno  
Condussero Beltà, Speme e Disio,  
Et altre, et altre lor compagne assai.  
Però 'l Sospetto, ch' ogni cosa teme,  
Sanza saper di che, d' arme ho guarnito.  
La Gelosia, ch' ogn' or si rode il core  
Con la sua propria lima, a canto stagli,  
E da mill' occhi versa pianto eterno.  
E costei quì sì macilenta e macra  
È la Disperazion, che 'col suo ferro  
Con le proprie sue man se stessa uccide.  
La Fraude e la Discordia, ch' una cerca,  
Mostrando il dolce altrui, donargli il toseo;  
E l' altra discordar quanto è d' unito,  
E 'l fuoco e l' acqua far battaglie insieme.  
La Corruzzela è poi, ch' attende solo  
Contaminar le ben pudiche menti  
Sotto mentiti panni e finto viso.  
Questi poi che tra voi sfogato avranno  
Parte de' dolor lor dogliosi e mesti,  
Ritorneranno a' tralasciati offizi.

## CANZONE.

Dal più riposto loco  
 De le squallide ripe d' Acheronte  
 Tratti dal crudo a voi condotti siamo,  
 Per far misero e gramo  
 Ognun di quei che le sue forze ha conte,  
 Al cor di lui ponendo or ghiaccio, or foco.  
 Nè vi paia empio il crudo officio nostro;  
 Chè tal s' opra da noi nell' empio chiostro.

---

 ATTO TERZO.

---

 SCENA I.

## SIMONE.

E' non è dubbio, che chi ha figlioli ha sempre gran pena;  
 E sien pur buoni quanto vogliono; chè non si può vivere  
 Senza sospetto e senza dispiacere, con quieto animo,  
 Chi non gli avesse sempre avanti, che non è possibile;  
 Chè troppa differenza è fra noi, e troppo dissimili  
 Sono i nostri diletti, i pensier nostri, e desiderii:  
 Et oggi massimamente, che quando e' nostri giovani  
 Son col padre, e' pare che sien tra le spine in mezzo li aspidi.  
 Si ridon di noi tra loro; e non solevan già essere  
 Tali a' miei tempi; anzi non mi uscirà mai di memoria  
 Otto, o diece, che eravamo amici e parenti prossimi,  
 Andar co i nostri padri a' vespri, e perdon la quaresima:  
 Gli altri di per le ville, ragionando delle lettere,  
 Or de' buoni esempi de' santi padri, e d' opere lodevoli  
 De' nostri antichi, di Roma, di Atene e di Cartagine.  
 Nè cortigiane mai, nè taverne disonorevoli  
 Vedevamo, nè cercavamo; anzi ciascun arrossivasi,  
 Se passavam per vie, che alcuna di lor vedessimo.  
 Oggi è il contrario tutto, chè chi all' osteria non pratica,  
 Non giuoca tutta la notte, e che non tien la sua femmina  
 Senza vergogna alcuna, e che suo padre per spendere

Non rubi, è tenuto un matto, sciocco, e che non sa vivere. Io veggio ben ch' il mondo oramai è condotto a termine Che non può più durare, e quanto più diventiam poveri, Tanto più gittiam via; benchè pur per la grazia di Dio Non mi ho tra gli altri da lamentar, perchè non mi manca Ricchezze da intrattenermi secondo 'l mio grado bene, E comodamente. Ho la mia Virginia, che a la semplice È stata allevata, governa la casa tutta, nè mai Si vede nè a uscio nè a finestra, qual le vicine sue Si veggion tutto il giorno: sempr' ha in man la rocca, o l' ago, Non parla co' servitori; nè con quei che non l' attengono, Nè scontro innanzi e in dietro ir gli amanti che la vagheggino: Tanto ch' io mi confesso in questa parte felicissimo, Et è gran ristoro almeno della sua materna perdita. Ho Ippolito poi, del quale non ebbi ancor fastidio Già mai alcuno, e ch' e' sia così puro e casto pensomi, Come quando uscì del ventre di sua madre, e notizia Non ha di donne, benchè già sia nell' anno ventesimo, E sempre con buone compagnie, e con giovani nobili, Di servire a Dio molto, e di ogni altra virtù diletarsi: Ama suo padre, l' ubbidisce, e volentieri il seguita: Cerca l' onore, studia di buon cuor le buone lettere, Tanto ch' io non saprei del tutto se non contentarmene. Ben l' ho veduto da non so che di in qua malenconico; Sono gli studi che fan simili effetti; e 'n ver dubito Che non si ammali, et io non mancherò di diligenza In metterci enra. Ma ecco Geri, che di qua viene Turbato alquanto, et è pur uom di sì risoluto animo, Ch' ei sa passare ogni fortuna; ma quei che qui nascono, Son tutti umani, nè san resistere a quei primi empiti Delle sue passioni: vero è ben, che col discorso poi I saggi vincon la sorte, ove i matti si disperano: E beata Fiorenza, se ne avesse due altri tali! Voglio aspettarlo, e certi miei bisogni conferir seco.

## SCENA II.

GERI E SIMONE.

GERI.

Io mi posso, più che di me, doler degli amiei miei,  
Che mi feciono mal mio grado una donna ricchissima

Sposar, non avendo io però gran necessità di tale ;  
 Perchè mi stava così bene, che non mi bisognavano  
 Tanti poderi e danari, che a vivere quale gli altri vivano  
 Civilmente fra noi, e senza guadagnarsi invidia,  
 Son troppi senza fine, nè ad altro che a noiarmi servono,  
 Et avere ogni dì con mia moglie mille fastidii,  
 Che le pare avermi ricolto del fango, e vilissimo  
 Restassi senza lei. Oimè! tutti i savii si guardino  
 Da donna troppo ricca, e se 'l fan pur, di sposar sappino  
 Mille morti in un punto sol, che notte e dì gli uccidono  
 Mille volte con mille doglie, più che mille martiri.  
 Prima i conti di giorno in giorno sempre saper vogliono,  
 Dicendo, molto più rendevano al padre e all' avolo,  
 E che ci lasciamo ingannare, e che i fattori ci rubano :  
 Poi voglion veder le spese, e mai non se ne contentano,  
 Che sempre a detto loro siamo, o troppo miseri, o prodighi.  
 Fante, servitor, mulattier, staffieri che ci aggradino,  
 Tutti son ladri, giocator, tavernieri, e li cacciano;  
 E se l' uom contradice, et elle ti dicon di subito,  
 Che di nulla s' impacceranno, e che gli altri governino.  
 Doglionsi con la vicinanza, co i parenti, e dicono,  
 Che quel mi fa il ruffiano, e quell' altro si adopera  
 A far imbasciate ; in modo ch' il meglio è far com' ora io :  
 Accordar tutto, lasciar tutto, e fuor di casa andarsene  
 Infìn che sieno sfogate. Et io infelice e misero,  
 Se non che quindici almen n' ho pur goduti in Sicilia,  
 Già quaranta anni sono in questo orrendo purgatorio,  
 Talchè ho speranza certa del paradiso. Ma eccomi  
 Simone all' incontro mio vecchjo amico, che fia ottimo  
 A trarmi del cuor parlando la presente molestia.  
 Simon, Dio ti salvi.

SIMONE.

E te anco, Geri.

GERI.

Che così solo fai?

SIMONE.

Cercava di te per ragionarti alquanto, et avevati  
 Veduto, è gran pezza, ma non avrei voluto romperti  
 Il pensier, sopra 'l qual si fisso al cor vedevati.

GERI.

Certo ch' io vi era fisso ; ma gran piacer fatto avrestini  
 A levarmene tosto, perchè egli era dispiacevole.

SIMONE.

Oimè! che c'è di nuovo?

GERI.

Nulla, ma le domestiche

Cure tal volta più che le più importanti v' affliggono.  
Or dimmi, perchè cercavimi?

SIMONE.

Cerimonie.

Come la nostra antichissima amicizia sai che merita,  
Non mancherò, Geri, di sempre a te primo ricorrere  
Per aiuto e per consiglio, ove i bisogni mi occorran,  
Sì come fo ora.

GERI.

Gran torto altrimenti farestimi,  
E gran torto pur mi fai di non venire a la libera,  
Per l' amicizia, e poi per la vicinità, che pongono  
Gli antichi saggi che pareggino il parentado prossimo.

SIMONE.

Dirò adunque: tu de' saper, Geri, che morendomi  
Beatrice mia moglie, son dieci anni passati o piùe...

GERI.

Beato te!

SIMONE.

Di quella solamente mi rimasero  
Due figliuoli, un maschio, come sai, e l' altra femmina,  
Cioè Ippolito e Virginia, e di già son tutti due  
D' età da cercar partito: pure io non penso Ippolito  
Legar ancor, se già cagion grandi non mi movessero,  
Chè pur è crudeltà in ver sì tosto; benchè assai desideri,  
Come fan gli altri, vedermi innanzi la seconda prole.

GERI.

È ragionevole.

SIMONE.

Or per tornar, dico, Virginia  
Mi sta su le spalle, che sai quanto sia gran pericolo  
Ad aver in casa fanciulle, quantunque onestissime,  
Sanza madre in governo d' altre che non l' appartengono.

GERI.

Tu di' il vero.

SIMONE.

E ieri passando in Borgo sant' Apostolo,  
Per visitar Folco, eh' era ammalato, a caso riscontrai mi

Nel Monzan mio stretto amico, il qual mi salutò dicendomi  
Che ha da parlarimi per cosa importante, e così menommi  
Ragionando infin di là dal ponte a Santa Trinita,  
Per via Maggio, e a San Felice.

GERI.

E ben, poseia che disseti?

SIMONE.

Dissemi di aver parlato il dì innanzi a Bonifazio,  
Che tu conosci bene.

GERI.

Egli è il mio compare.

SIMONE.

Quello  
Che non avendo se non Gismondo suo figliuolo unico,  
Che volentieri, s' a me piacesse, torrebbe Virginia  
Per sua nuora, e che la dote in me rimetterebbesi.

GERI.

E tu che dicesti?

SIMONE.

Presi un po' di tempo a rispondere,  
Perchè le cose, che una sola volta fausi, e durano  
Per sempre poi, si conviene esaminarle benissimo.

GERI.

Saggiamente.

SIMONE.

E quei, che vann' in fretta in fretta, si pentono.  
Or perchè, come il mondo sa, al più sono scorrettissimi  
I giovani d' oggi, et io non saprei come informarmene,  
Son ricorso a te, come a mio refugio, sol pregandoti  
Che ti piaccia prima informarti de le qualità sue,  
Come egli abbia buon nome, com' ei viva, con chi pratici,  
S' egli è inchinato al buon governo, e a la masserizia,  
Come sia ben guidata la casa, come la suocera  
Sia per esser piacevole, o come l' altre fantastica,  
Perchè importa assai mettere una figlia, eh' è un' angiola,  
Appresso a donna ritrosa, che sia un diavolo.

GERI.

Io ho inteso tutto, e ti assicuro, che io sarò ottimo  
Ad avvisarti di ogni cosa; ma a quel che fuor vedesi,  
Il parentado è molto a proposito e convenevole;  
Del resto ne avrai novella prima che nessun desini.  
Ma dove potrò io ritrovarti?



SIMONE.

O ver qui medesimo,

O in casa, quando io pur vedrò che l' ora passata sia.

GERI.

Andrò adunque. Or ecco qua Tonchio, ch' a la volta tua  
Ne vien per intrattenerti, acciocchè tu non resti solo.

SIMONE.

Sarà ben a proposito, acciò ch' io possa discorrere  
Seco di certe altre faccende, che anco molto importano.

GERI.

Or ti riman con Dio.

SIMONE.

E tu prego che vadi in buon' ora.

**SCENA III.****TONCHIO E SIMONE.**

TONCHIO.

Or ecco ch' io mi apparecchio con tutto l' esercito mio  
Per dare ad un castello la battaglia, che è inespugnabile.  
Pur tutto è possibile a chi vi va con gran forza et ordine,  
E massime ch' io l' assalterò dove egli è più debole,  
Col lodargli molto 'l figliuolo, e subito le lagrime  
Per tenerezza se gli vedranno da gli occhi scendere.  
Perchè alfin non si trova padre di sì gran giudizio,  
Che non s' inganni in troppo piacerghì i figliuoli medesimi.

SIMONE.

Ei parla seco stesso, e par mezzo in aria con l' animo :  
Che sarà qualche quistion per vivande, o cagion simili.  
Tonchio, o Tonchio.

TONCHIO.

Chi mi chiama? oime! ch' egli è 'l padron mio:  
Rovinato son, ma credo non mi possa intendere,  
Che i vecchi hanno sempre l' udir grosso, et io pur discosto sono.  
Farò buon cuore. O padrone, che fate voi qui tutto solo?

SIMONE.

Era uscito di casa per fare un poco di esercizio;  
Ma che è di Ippolito?

TONCHIO.

L' ho lasciato presso a lo studio,  
Che andava a la lezione con molti suoi condiscipoli.

SIMONE.

Egli ha molto fitto il capo nelle lettere, e dubito  
Che non gli nuochino a la complessione, ch'è pur tenera.

TONCHIO.

Così fo io, padrone, e molte volte l'ho detto a lui.

SIMONE.

Che ti risponde?

TONCHIO.

Dicemi che non potrebbe vivere,  
S'ogni giorno non ne studiasse tre o quattro ore almeno,  
E che così facendo dà tanto buon cibo a lo spirito,  
Che ricompera il disagio del corpo.

SIMONE.

Egli è pur pallido  
Da non so che di in qua, e anco pensoso veggolo,  
Che gli potrebbe far col tempo qualche gran male.  
E poi io non so bene che fantasia si sia stata la sua:  
Nessun del nostro sangue ha saputo tanto leggere,  
Che aggiunga a libri latini, o greci, nè tanto scrivere,  
Che copiasse una pistola; ma ei è stato bastevole  
Intendere le lettere de' fattori, notare crediti  
E debiti de' nostri villani, e di alcuni artefici,  
Con chi aviam conti correnti; e ci è parso da ridere  
Di quei che dietro a simil ciance il cervel si stillano.  
E tanto più, che molti ne veggio ch'impoveriscono,  
Molti altri, ch'impazzano, e molti son chiamati eretici,  
I quali quel, che gli altri fan, di fare non si contentano;  
Sì ch'io mi dolgo spesso del tanto studiare di Ippolito.  
E nel ver, ch'arà ei fatto in capo a dugento anni poi?

TONCHIO.

La prima cosa vivendo arà sempre il più onorevole  
Luogo tra i compagni, che riverenza assai gli portano.  
Intenderà le cose del mondo meglio.

SIMONE.

Inganniti,  
Chè molti ho veduti già de' vostri dotti, che son buoni,  
Nell'altre cose poi e' gli ingannerebbe ogni semplice  
Donna, e come gli han fatto del bizzarro e fantastico,  
Par loro aver fatto tutto; e quanto più vanno sudici,  
Più par loro di valere.

TONCHIO.

Ah, ah, egli è verissimo:

Pur ho sentito dire, che quando un buono e scelto spirito  
Si abbatte a aver lettere, ch' egli è eccellentissimo,  
Come di molti può darsi esempio.

SIMONE.

Egli è ver, confessolo.

TONCHIO.

Et oltra a questo è un passatempo certo piacevole,  
Che fa altrui dimenticare, a quel ch' ei mi dicono,  
Ogni vanità, ogni spesa che sia disdicevole:  
Le cacce, i giuochi, e le malvagie femmine,  
Son lor lontane; vestimenti, i cavalli, e le maschere,  
E l' altre cose vane, sì come degne son, dispregiano.

SIMONE.

Tu di' ben quel ch' anco a me pare.

TONCHIO.

Questi son che mantengono  
Le case ricche, e che mai non vien per lor disordine:  
Una spesa sola bisogna a questi in tutta la vita,  
E quella basti poi ad essi, e a' discendenti che vengono.

SIMONE.

E che cosa è?

TONCHIO.

Una libreria bella.

SIMONE.

Oh! a poco a poco  
Si fanno: or non basta egli per anno quattro libri, o sei?  
Tutti non si studiano ad un' ora: ei n' ha tanta copia  
Di già, che per tre anni non ci bisognerà spendere.

TONCHIO.

Sì, ma e' son libri dozzinali, che si trovano  
Per tutto, non dirò a' cartolai sol, ma a' pizzicagnoli.

SIMONE.

Non so che pizzicagnoli; so ben che ei costarono  
Parecchi lire, e che paion sì bei come gli altri sono.

TONCHIO.

Eh voi v' ingannate, padron, chè molta differenza  
È da questi a quegli antichi, de' quai pochi s' intendono,  
Che sono stati del Polizian, del Pontan, del Barbaro,  
Del Lascari, di Teodoro, e già dell' Argiropilo.<sup>1</sup>

<sup>1</sup> Tutti letterati famosi del Secolo XV. Il Lascari, Teodoro, l' Argiropilo erano greci.

SIMONE.

Che nomi son cotesti? io mi penso che tu farnetichi.

TONCHIO.

Son di que' che han ridotte oggi le lettere a buon termine :  
Quanto a me, sapete ben ch' io non men' intendo; ma pure  
Stamani ho udita questa disputa tra Ippolito  
E un Attilio qui vicino, e perchè assai mi piacquero  
Quei nomi, e mi parsero bravi molto, ho ritenutogli;  
Ma stasera gli avrò smaltiti.

SIMONE.

Dunque disputano?

Il mio figliuolo come si porta?

TONCHIO.

Come eh? parrebbevi  
Che esso solo il maestro fusse, e gli altri suo' discepoli.  
Egli ha nell' ascoltare grandezza, dolcezza nel porgere,  
Ha pazienza nel persuadere, destrezza al comprendere,  
Non s' adira giammai, sopporta ben d' altrui la collera,  
Con dignità pur tanta, che tutti si maravigliano.

SIMONE.

Tu mi fai mezzo piagner, Tonchio; or ringraziato sia Dio  
Ch' io avrò buon bastone ora mai per gli anni miei ultimi.

TONCHIO.

Arete veramente. Ma vo' ben pigliare animo  
Di dirvi, padrone, animosamente una voglia sua.

SIMONE.

Dilla, purchè si possa fare.

TONCHIO.

Potrassi, e sarà agevole.

SIMONE.

Che cosa è adunque?

TONCHIO.

È che staman fra lor ragionavasi  
D' una certa libreria bella che si debbe vendere,  
Ove son molti libri di quei dotti nominativi  
Poco fa, et altri ch' il Marullo di Costantinopoli <sup>1</sup>  
Fece condurre, son molti anni, qui, rari e correttissimi,  
Legati a la greca, e son venuti in mano di una vedova  
Che vuol disfarsene. Or non vi potrei dir, s' ei desidera  
D' esserne padrone di acconciarsi in casa una camera,

<sup>1</sup> Il Marullo era greco, e dotto nelle lingue classiche.

Ove sien tutti posti ornatamente con bello ordine.  
 Ne seguiria molti beni: prima sarà 'l contento suo  
 E 'l parer d'esser da quanto gli altri, e 'n casa vederseglì;  
 Poi non andrà a spasso fuori ai tempi freddi et umidi,  
 E voi avrete comodità di presso vederlo  
 Il dì e la notte.

SIMONE.

E quanti possono eglino esser di numero?

TONCHIO.

Intorno di dugento, ragguagliati grandi e piccioli.

SIMONE.

E' son ben molti, anzi troppi: orbè che costerebbono?

TONCHIO.

Voi sapete chi sono i sensali: e' conta miracoli  
 Di aver trovato, ma tatto non si dee lor credere.

SIMONE.

Che dice adunque?

TONCHIO.

Dice che un certo valente medico,  
 Del nome del quale non mi ricordo ora, aveva offertogli....

SIMONE.

Quanto?

TONCHIO.

Cinquecento scudi.

SIMONE.

Cinquecento? oh non vagliono

Cotesto prezzo tutti i libri che sono oggi in Padova.  
 Or non me ne parlar più; chè se pur detto t' avessero  
 Cinquanta et anco cento scudi, forse mi potrebbero  
 Inchinare a far la spesa: fuor del ragionevole  
 Parlando, come fanno, non mi condurranno a la trappola.

TONCHIO.

Le lor non son parole di re: dicono e ridicono,  
 Come lor piace; ma vi dirò ben quel e' ho udito,  
 Da chi sen' intende molto e cerca l' utile di Ippolito,  
 Che i cinquecento son pazzie: ma se gli concedessero  
 Per trecento, ch' il mercato al comperatore è ottimo;  
 E questo giurò.

SIMONE.

E anco a ciò non mi potranno prendere.

TONCHIO.

Padrone, io so ch' egli è matto chi si vuole intramettere

Tra padre e figliuolo; ma mi sforza l'amor e l'obbligo  
 A dirvi pur quel ch' io intendo; e sappiate ben che Ippolito  
 D'esser da voi per così poco scontento non merita.  
 E che domin son poi trecento scudi? che si spendono  
 Una volta e in cosa così onorevole,  
 Che durerà sempre, che si può con guadagno rivendere,  
 Che risparma mille spese, mille altri gran disordini  
 Che porrieno avvenir per l'ozio, e che 'l fan poi notabile  
 Tra' suoi conpaghi onesti, e che 'l fan lietamente vivere.

SIMONE.

Tutto è 'l vero, Tonchio; ma chi non sa ben che fatica sia  
 A guadagnar questa somma, o che disagio, astenendosi  
 Da mille voglie, e comodità, per insieme mettergli,  
 Gli paion pochi, come a te pare; e per questo vedesi  
 Che chi ha ricchezza del suo sudore, con masserizia  
 La ministra; quei che le trovan fatte, via le gettano,  
 Come a Dio voglia che non intervenga un giorno a Ippolito.  
 Pur se venisse il mercato un poco più basso, forse ch'io  
 Il sodisfarei.

TONCHIO.

Or, padron mio, facciam a questo modo.  
 Datemi dugento scudi che tutti là si veggino  
 Contati, nuovi e rilucenti, che faranno ridere  
 L'occhio a la padrona de' libri, e cambiar certo l'animo;  
 Chè sapete che forza ha quella vista, et io 'l mio debito  
 Farò in persuaderla.

SIMONE.

Tu mi conti tante favole,  
 Ch' alfin forza sarà che dal tuo dir mi lasci vincere.  
 Io aveva a punto stamani in una borsa messomi  
 Dugento ducati addosso, per pagarli a Domenico  
 Del resto d'una casa ch'io comperai da lui: or pigliagli,  
 Ma son viniziani tutti, e molto più che scudi vagliono;  
 Faraiti, s' il mercato si conchiude, il resto rendere,  
 E dammi poi buon conto.

TONCHIO.

Farollo.

SIMONE.

Fa' che non si scemino  
 I libri che si comperaro, ch' i sensai non ne rubino,  
 E che gli amici di Ippolito in presto non ne prendano,  
 Che non si rendon mai.

TONCHIO.

Farollo.

SIMONE.

Tonchio, o Tonchio, ascoltami:

Fagli portare in camera terrena e che ben serrinsi.

TONCHIO.

Così farò, padrone.

SIMONE.

E vienmi a trovare poscia subito

Qua verso piazza.

TONCHIO.

Et io così farò.

SIMONE.

Or muoviti.

## SCENA IV.

TONCHIO *solo*.

Ringraziato sia Dio, pur mi è dinanzi al fin levatosi,  
Ch'io possa sfogar il mio gran diletto e gloriarmene:  
Che trionfi di Scipione e Paolo Emilio?  
Fur nulla a ragguaglio di quel che veramente io merito.  
Perocchè non fu giammai Serse, non fu giammai Annibale  
Sì valoroso nell'arme, com'è nell'avarizia  
Simone il mio vecchio, nè fu mai tanto inespugnabile  
Siracusa, Numanzia, Sagunto nè Cartagine,  
Com'è la borsa sua, e pur vittoria oggi riportone.  
L'allegrezza m'ha fatto dotto e tornar mi a memoria  
Quei bei nomi famosi e quelle belle storie,  
Che io ho veduti ne' panni d'arazzi che si vendono.  
Deh dove potrei io ora incontrare il nostro Ippolito,  
Ch'io vorrei ch'ei mi onorasse e mi stesse inchinevole  
Davanti e reverentemente mi rendesse grazie;  
Fussimi fatta come a buon salvator de la patria  
Statua dorata, concessi come a Villo i pifferi.  
Or eccolo ch'ei viene a tempo, per dargli ogni mia gloria.  
Ma vogliami prima aver piacer degli affanni suoi.

## SCENA V.

TONCHIO e IPPOLITO.

TONCHIO.

Io pur cereo di Simon, nè trovar possolo:  
 Lascierollo andar, ch' omai è tempo di girsene  
 A desinare; e se bene Scarabon ne mena  
 Flora, sarà forse più l' util d' Ippolito,  
 Ch' ad ogni modo gli ha ella tosto a rincreocere,  
 E i danari in cosa trista si getterebbono.  
 A lui dirò ch' avrò fatti di gran miracoli;  
 Il tempo fugge, e le fantasie via passano.

IPPOLITO.

Tonchio, che fai tu? Tonchio che ragioni tu teco?  
 Quand' io penso che per me qual cosa adoperi,  
 E io ti trovo a tuo bell' agio qui discorrere  
 Quel ch' è bene e quel ch' è male, e teco stesso fingere  
 Le bugie che mi vuoi poscia dar ad intendere.

TONCHIO.

O padron, sete qui?

IPPOLITO.

Ci son sì, nè essere  
 Ci vorrei, avendo udito quello che credere  
 Non avrei mai potuto credere per nulla mai.

TONCHIO.

E che? ho io però cosa che così sia  
 Per voi dannosa detta, e così biasimevole?

IPPOLITO.

Non so che sia, ma contro quel che promessomi  
 Avevi è molto e contro a la fede datami.

TONCHIO.

S' io v' aveva promesso far l' impossibile,  
 Per desiderio di servirvi, non credomi  
 Che gravar vi possa, s' ho fatto il mio debito.

IPPOLITO.

Nè il debito, nè cosa che a lui sia simile  
 Fatta hai, se non burlarti teco di Ippolito.  
 Ma te la renderò, te la imprometto.

TONCHIO.

Come?

Piacesse a Dio, ch' io mi terrei felicissimo.



IPPOLITO.

Or tu 'l vedrai.

TONCHIO.

Et io vel mostrerò subito:

In questa borsa dugento ducati sono ,  
Ch' io ho avuti posso dir per miracolo.

IPPOLITO.

Anco m' uccelli?

TONCHIO.

Or apritela e vedretegli.

IPPOLITO.

Ei son pur essi! Com' hai tu fatto? dimmelo.

TONCHIO.

Vel dirò poscia là in casa di Flamminia.

IPPOLITO.

Leviamci di qua, che trovati non fussimo  
Da Simone, il qual sempre è sospettosissimo.  
La porta è aperta: entriam or, che nessun vedeci.

---

*Da Cupido furono recitati questi versi, in compagnia del quale erano  
le medesime, che cantarono il madrigal seguente.*

Deh soffrite i dolor, deh state sempre  
Con forte cor di pazienza armati;  
Che se ben gelosia vi lima il core,  
E sospetto lo rode e ve lo fere  
Disperazione, e ogn' or fraude l' attosea,  
Seguite pur le cominciate imprese:  
Chè non è cor sì duro, alma sì fera,  
Ch' a le saette mie restino incontra.  
Io sarò in vostro aiuto, e con questo arco,  
Pur che fede vi cinga e speme v' armi,  
Ogni difficoltà farovvi lieve,  
E costor, se talor turbanvi l' alma,  
Ben vinti resteran da vostra forza;  
Chè chi sotto al mio regno in pace soffra,  
D' ogni avverso destin vittoria porta.

## CANZONE.

Tal giù nel basso inferno  
Le pene son de' miseri dannati,  
Qual con voi noi, che v'incidiamo ogn'ora,  
Se non ch'è tormentati  
Laggiù sempre esser denno in sempiterno,  
Stando mai sempre di speranza fuora;  
Pur dà costui talora  
Qualche riposo, e qualche lieto stato  
A chi il core ha di pazienza armato.

---

## ATTO QUARTO.

## SCENA I.

## TONCHIO.

Io ho tutto fatto quel che per oggi far poteasi:  
Chè doppo avuta la vittoria, ho messo il mio esercito  
In luogo salvo, ove i soldati ristorar si possino,  
E pigliar delle fatiche riposo. Al nostro Ippolito  
Ho dato Flora in preda, e fatto che insieme si godino.  
A Scarabone ho dati i suoi danari, e con l'industria,  
E col mostrar di più non averne, et ei credendoselo,  
Ho fatto tanto che venti scudi restati mi sono,  
Chè n'ha avuti solo ottanta di quelli cento promessigli:  
Ma per pagarli al di del giudizio, n'ho fatto cedola,  
Perchè la bestia gridava all'arme. E ho cercato poi  
Di dugento libracci vecchi, ma coperti assai bene,  
Che costano trenta scudi, et al cartolaio per arra diedi  
Quindici solo, e li ho mandati subito a la camera,  
Che Simon disse, con cinque facchini, e ne son carichi  
Tanto, che non ci è pericolo che guastar si possino  
L'onorate nostre fazioni; e sol mi restano  
A scompartir fra noi quest'altre paghe che ci avanzano.  
Ei son ben novanta o più: quaranta almen ne bisognano  
Per intrattener Flora qualche di ch'è ragionevole;

Dieci ne voglio spendere oggi ancor per rivestirmi,  
 E parer galante; tre ne vo' dare a la Girolania,  
 Che m' imbianca le camicie, e fammi di buon servizii:  
 Altri tanti poi co' buon compagni ne voglio spendere  
 Per le taverne; il resto che vi sarà serberommegli  
 A mill' altri bisogni. Ma ecco Simon che ne viene  
 Per esaminarmi, et io mi acconcio a dirglielo.

## SCENA II.

SIMONE e TONCHIO.

SIMONE.

Io ho questa mattina aiutati certi amici miei,  
 Tanto che mi penso spediti esser debbino  
 Da' Sei de la mercanzia, chè così mi promessono  
 Quelli a chi n' ho parlato. E veramente tutti gli uomini  
 Devrebbon far così, se con ragione cercan di vivere,  
 Sopportar l' un l' altro, ne le occasioni soccorrere  
 Quei che son tal volta da la forza oppressi, e men possono.  
 Ma ch' il fa oggi? pochi; et io de' pochi voglio pur essere.  
 Ma è Tonchio quel ch' io veggio? sì, è: ben, come passano,  
 Tonchio, le cose nostre?

TONCHIO.

O padron mio, passan benissimo.

SIMONE.

Il mercato è conchiuso?

TONCHIO.

Conchiuso, e di già son in camera  
 Condotti tutti i libri, e son una magnificenzia  
 A vederli, e meglio saran, quando sien tutti in ordine  
 Su i banchi lor con le catene, et altre appartenenzie.

SIMONE.

Quanto pagasti?

TONCHIO.

Tra 'l prezzo primo e spese che ci occorse  
 In porto, in senserie, in mancie o altre molte pratiche,  
 V' andaron tutti, e due scudi più che mi prestò Attilio.

SIMONE.

Tutti?

TONCHIO.

Tutti, e vi prometto ben che affaticatomi

Sono, e mi son più volte crucciato, e per ritornarmene  
 Sono stato più volte senz'essi; pur addestrato mi  
 Son tanto alfin, eh' io gli ebbi. Ma la più malvagia femina  
 Non fu mai di quella, e vista faceva anco di piangere,  
 Quando ce gli vedde portare.

SIMONE.

Questo non è miracolo,  
 Chè gran doglia è vendere il suo, e ben grazie dee rendere  
 A Dio colui che tanto possiede che l' altrui compera.  
 Ma chi è quel c' ha li sproni e gli stivali, e vien verso noi?

### SCENA III.

TONCHIO, SIMONE *e* SCARABONE.

TONCHIO.

Maladetto sia Scarabone.

SIMONE.

C' hai tu detto? conoscilo?

TONCHIO.

Per vista: egli è un certo forestiere che ha del piacevole  
 E del matto.

SIMONE.

E donde è?

TONCHIO.

Io mi credo, che sia di Napoli.

SIMONE.

E che fa qui?

TONCHIO.

Va vivendo di quel d'altri, trovandone,  
 E sempre ha qualche nuova invenzion da uccellar gli uomini.

SIMONE.

Tristo mestier veramente, e sbandir così fatti uomini  
 Si dovrebbe del mondo.

TONCHIO.

Certo sì, chè essi non possono

Far, se non male.

SCARABONE.

Egli è esso, egli è Tonchio: oh come piacemi  
 D'averti trovato prima ch' io parta! e a fe giuroti,  
 Ch' io t' ho cercato stamane un pezzo, per meco menartene  
 A le Bertuacce, dove io ho trovato un vino, ch' è ottimo,

Et ho speso co' buon compagni due ducati che mi hai  
Dati viniziani, due nuovi traboccantì, ch' ardevano,  
E ti assicuro, che stemmo ben da tre ore a tavola.

TONCHIO.

Basta, or vatti con Dio, chè ho altra faccenda.

SCARABONE.

Ricordati,  
Che mi debbi ancor venti ducati, che non gli dimentichi.

TONCHIO.

Deh non mi romper la testa.

SCARABONE.

Tu sei molto fantastico:  
Non eri così quando volevi aver Flora a credito,  
Che non mi lasciavi mai di e notte, et adulavimi,  
Come s' io fossi stato papa, cardinale e vescovo.

SIMONE.

Che Flora è questa, Tonchio?

TONCHIO.

Egli è matto, et ebro, lasciatelo  
Andar.

SCARABONE.

Andar? io men'andrò pur troppo, ma torto fai  
A dirmi oltraggio, per cento scudi soli lasciandoti  
Io sì bella, sì netta, sì leggiadra e vaga femmina,  
E de' cento anco avendone tu venti in mano a credito.

SIMONE.

Che danari dice egli?

TONCHIO.

Danari che ha sognati, mi penso.

SCARABONE.

Sognati? guardate qui, gentil uomo, se questi sogni sono.

SIMONE.

Oimè, ch' e' son de' miei, traditor Tonchio, furfante, empio.

SCARABONE.

Non vi adirate, signor, e' non spese me' danar mai,  
Che in questa fanciulla; fatevela un po' mostrar, di grazia.  
Ma io non vo' più perder tempo. Tonchio, resta con Dio.

TONCHIO.

Vanne con la mal' ora.

SIMONE.

Son questi, Tonchio, e' libri tuoi?  
Son questi li studi e gli esercizi onesti di Ippolito?

TONCHIO.

Padron, se costui è matto, perchè volete credergli ?

SIMONE.

Pereh' io gli ho visti in mano i ducati, e riconosciutogli,  
Ch' è al manco vent' anni ch' io gli ho in casa, e riconoscere  
Gli posso bene, e gli ho, lasso! serbati per spendere  
In una puttana per man di Tonchio e del mio Ippolito.

TONCHIO.

Padron, voi vi adirate, e non aspettate di intendere  
Le mie ragioni.

SIMONE.

E quai son ?

TONCHIO.

Son queste, che quella vedova,  
Da chi comperai i libri, ha in casa una sua certa balia  
Di Casentino, a chi una sorella troppo semplice  
Fu da i soldati sviata, e menata verso Napoli;  
Et ella ciò intendendo, per mezzo di certe pratiche  
Oprò che costui in qua la rimenesse, promettendogli  
Premio, et egli il fece. Or questa balia per far suo debito  
Avendo accettati ducati ottanta da la vedova  
De i vostri, che per i libri diedi, per meglio esserne  
Sicura, volse ch' io, come terzo, a costui portassigli:  
Io 'l feci per caritate, e questa bestiaaccia pensasi  
Ch' ella sia mia.

SIMONE.

Dio voglia che così sia, ma pregoti,  
Non ti impacciar mai di cose tali, che son di scandolo,  
Dan cattivo nome, e son sempre di biasimo e pericolo.  
Ma chi è quest' altro, che così affannato mostrasi ?

#### SCENA IV.

PENTOLA, TONCHIO e SIMONE.

PENTOLA.

Simon, son un vostro antico servitor detto il Pentola  
Cartolaio, e a vender libri pienamente attendomi;  
Fo piacer ad ogniun di quel ch' io posso, e sempre pratico  
Con buon compagni, de' quali è la bottega accademia,  
E di quei c' han poche faccende.

TONCHIO.

Or te porti il Diavolo.

SIMONE.

E che vuoi?

TONCHIO

Non vuol cosa alcuna. Io vengo ora a te: aspettami.

PENTOLA.

Non vo' cosa alcuna? io ho pur aver gli scudi quindici,  
Tonchio, che tu debbi.

SIMONE.

E perchè te gli debbe, dimmelo?

PENTOLA.

Per certi libri ch' io gli ho venduti, non sono anco due  
Ore passate, e sono in casa vostra.

SIMONE.

E quanto costano?

TONCHIO.

La salute stessa non mi salverebbe: orsù, Pentola,  
Vattene.

SIMONE.

Io dico, che costano?

PENTOLA.

Trenta scudi, ond' io quindici

Ne ho soli.

SIMONE.

E quanti son?

PENTOLA.

Dugento pezzi.

SIMONE.

È possibile

Che così poco costino?

PENTOLA.

Io n' ho tal mercato fattogli

Per amor vostro, chè le fibbie molto più vagliono.

SIMONE.

Che libri sono?

PENTOLA.

Di più sorte: i paladini tutti vi sono,  
Che un sol non ne manca; e poi mill' altre storie piacevoli  
Da passar tempo a veglia.

SIMONE.

A veglia? O Tonchio viziosissimo,

Questi son quei libri di tanto valor, di tanta grazia  
 Per me, per mio figliuolo, e per tutta la nostra progenia?  
 In questo hai spesi i miei dugento ducati? or credimi,  
 Ch' in mille doppi gli pagherai, e dentro ad una carcere  
 Morrai di fame. Che bugia troverai verisimile  
 A questa com' all' altra? avrem noi qualche nuova balia,  
 Che sia di Mugello, o di Val d' Arno, e mi faccia credere  
 Che i miei danari sien raddoppiati?

PENTOLA.

Simon, perdonatemi,  
 Chè più tosto vorrei i libri e la bottega perdere,  
 Ch' avervi fatto adirar.

SIMONE.

Io non ho con teco collera,  
 Ma con quel tristo e ladro di Tonchio.

PENTOLA.

Egli è già fuggito,  
 E me ha lasciato ne le peste. Ma Simon, ditemi,  
 Chi dee pagarmi?

SIMONE.

Va' pur a lui, ti prego, e non rompermi  
 La testa.

PENTOLA.

Così farò, e col buon giorno omai restatevi.

SIMONE.

A dio. Che farò? or ch' io son più che chiaro d' Ippolito,  
 Caccierollo di casa, mai più nol vo' vedere, e restisi  
 Esempio degli altri scelerati, che i padri ingannano.  
 Vada-sene in esilio pur nudo, negletto e povero:  
 Non già con Tonchio, chè quel tra i vermini e le tarantole  
 Morrà in prigione. Ma veggo venir Geri: come trovolo  
 A tempo per darmi aiuto a tanti affanni e miseria!

## SCENA V.

GERI e SIMONE.

GERI.

Non è la prima volta, che per gli altrui fatti i proprii  
 Miei ho lasciati, e 'l farò sempre: nulla ripentomene,  
 Chè per gli amici, più che per sè stessi, nascono gli uomini,  
 E chi altrimenti volesse fare, le bestie brutte imita.



Io dovea staman ritrovare un che vien di Sicilia,  
 Il quale mi ragguagliasse come van certi negozii  
 Ch' io lasciai in Palermo, e già passati cinque anni sono,  
 In mano di miei giovani, e' quai benchè ver me si dimostrino  
 Assai fedeli, pur quei che lontan, com' io, dimorano,  
 Nè han l'occhio, che spesso come van le cose esami,ni,  
 Fan de' buon rei; chè le comodità ei persuadono  
 Spesso a far quello, che di far prima giammai non pensavasi.  
 Or basta che per fornir ciò che Simone ha pregatomi,  
 Ho trascurato il mio, e che molto importa: or eccolo,  
 Che a punto sarà venuto per la risposta intendere.  
 Simon, Dio ti dia pace.

SIMONE.

Mal me la può dar, Geri mio.

GERI.

Come, che cosa è nata? si farà, chè recoti  
 Di quanto m' imponesti ch' io facessi novelle ottime.  
 Che Bonifazio del tuo parentado è contentissimo,  
 Rimette in me la dote, et io son poi informatomi  
 Della qualità, di che noi cerchiamo che sia tuo genero;  
 Che son queste: egli è a suo padre prima obbedientissimo,  
 Pensa a le cose di casa, è vigilante a quelle di fuori,  
 Non giocò mai, veste modesto, non va dietro a femmine,  
 Dilettasi di cose gravi, eo' vecchi assai pratica,  
 Gli seguita volentieri, e tiene a mente ciò che dicono.  
 La suocera è buona donna, in casa molto pacifica,  
 Sta a le chiese lungamente, et è tutta data all' anima,  
 Et è di quelle alfin, che agevolmente si guadagnano.  
 Tanto, eh' io ti prometto ben, che la nostra Verginia  
 Sarà in poche ore del tutto padrona assoluta.

SIMONE.

Io ti ringrazio, Geri; e ti arò obbligo perpetuo  
 Di quanto hai fatto infin ora; ma se tu mi ami, accingiti  
 Ad impresa che mi sarà molto più profittevole,  
 Che altra che mai ne facessi; e pur sono innumerabili,  
 E di questa più adagio parlerem, quando tempo sia.

GERI.

Comanda pure, e dimmi il tutto senza cerimonie.

SIMONE.

Geri mio, io son il più disperato uomo che fosse già mai.

GERI.

E che cosa t' è da due ore in qua nata?

SIMONE.

Dirottelo:

Il peggio che avvenir possa a un padre.

GERI.

Come? Ippolito

Non sta bene?

SIMONE.

Benissimo, e molto più che non merita.

GERI.

Perchè, Simone?

SIMONE.

Perchè l'ho trovat' il più scorretto giovane,  
Più disonesto, infame, ingannator, pien di perfidia,  
Che fosse mai nè sentito, nè veduto tra' Tartari.

GERI.

Che ha fatto, chi ha ucciso?

SIMONE.

Me, lasso, e la pace mia.

GERI.

De la pace tua non so già; ben te veggio sanissimo,  
Di che Dio ringrazio; ma guarda pure, che a te medesimo  
Tu stesso non faccia mal con l'immaginazion propria.

SIMONE.

Con l'immaginazione eh?

GERI.

Qual adunque è questo scandolo?

Dimmel, ti prego, e tosto, acciò ch'io possa qualche utile  
Consiglio, o pur aiuto darti.

SIMONE.

Io ho quasi a narrartelo

Per lui vergogna.

GERI.

Dimmel, se tu vuoi.

SIMONE.

E la collera

Anco m'impedisce.

GERI.

E questo non mi par, or perdonami,  
Da savio come tu sei.

SIMONE.

In queste avversità simili,  
Geri mio, si perde ogni discorso e ogni pazienza.

GERI.

Non si perde, ehè si ricorda quanto sia seambievole  
L'opera della fortuna, e come agevolmente ingannasi  
Chi troppo di lei si fida, e dell'uom troppo promettesi.

SIMONE.

In questo ho io ben fallito, che mi prometteva d'Ippolito  
Ogni bene, et ho trovato alfine ch'una trista femmina  
Ha comperata oggi, e come sua propria moglie tiensela.

GERI.

Ha fatto altro ?

SIMONE.

E questo, oimè ! Gери, ti par che poco sia ?

GERI.

Anzi mi par troppo, e degno veramente di biasimo,  
Di riprensione, di gastigo, di vergogna fargliene,  
Acciò che non s'avvezzi; ma s'all'età sua consideri,  
Non è gran cosa, chè i naturali istinti n'inclinano  
A queste voglie, e l'occhio dell'intelletto n'appannano.  
In te, in me, in ogni vecchio ben saria miracolo,  
Ch'aviam provato tutto, e freddi aviam gli spiriti.

SIMONE.

Sì, ma non t'ho io detto ancor, ch'ingannato ritrovomi  
Di dugento ducati.

GERI.

E questi per una volta sola

Si può perdonare, e guardarsi poi, ma ben mostrarsegli  
In viso crucciato.

SIMONE.

In viso? di ciò ti assieuro io bene,  
Che non avrò fatica a farlo, perchè mille secoli  
Ch'io vivessi, e mille, non vo' mai più innanzi vedermelo,  
E 'l vo' disreditare, e lasciar tutto a Virginia.

GERI.

Tu non dirai poi così domani.

SIMONE.

Sì, dirò, promettoti.

GERI.

Perchè vuoi tu in così estrema disperazione mettere,  
Per error non però grandissimo, un tuo figliuolo unico,  
Che potrebbe a la guerra, o in qualche strana parte andarsene,  
Ove lasciasse la vita? e sai tu com'è agevole  
Un giovane inesperto e delicato a tosto perdersi?

SIMONE.

Che vuoi tu dunque? eh' io gli perdoni, e peggio facciam  
Domani? a fin eh' io resti poi vituperato e povero?

GERI.

No, ma lasciami un po' ben governar questa materia,  
E farò in modo, che tutto si salverà; ma contami  
Chi sono i compagni e segretari suoi?

SIMONE.

Tonchio è per uno,

L' altro Attilio.

GERI.

Quel giovane che sta qui vicino a noi?  
Figliuolo di Susanna?

SIMONE.

Quello; e l' altro è una Flamminia,  
Che sta lì in quella casa, e mena tutta questa pratica,  
A quel eh' io penso; e la sua favorita Flora chiamasi,  
E n' ha pagati danari ad un ruffian eh' è di Napoli:  
Questo è quanto io ne so.

GERI.

Ei basta questo solo: or lasciami  
Parlar a Flamminia, eh' a quel c' ho dir uditone,  
È, secondo il mestier, da ben donna, e pochi giorni sono  
Mi richiese eh' io l' aiutassi in suoi bisogni, e fecilo,  
Si che ogni volta mi saluta lieta, e mi ringrazia:  
Ancor Attilio mi pare un tanto discreto giovane,  
Che non doverà lasciar, s' io 'l prego, di consigliarmene.

SIMONE.

Tu farai quel che vorrai, ma certo il maggior servizio,  
Che far potessi a questa vicinanza, e a me proprio,  
Saria di far che tutti due insieme banditi fossero  
Di Fiorenza, perchè l' una è pur allin trista femmina,  
L' altro è uno sviato, che fa sol quel d' altrui spendere.  
E se ciò, Geri, n' avvenisse, io crederei che Ippolito  
Ritornerebbe a buon camino, onde sviato trovasi  
Da le male compagnie.

GERI.

E questo anco far potrebbesi;  
Ma lascia prima informarmi, e davanti che sera sia,  
T' arò dal cor tolta, a Dio piacendo, questa molestia:  
Non ti affligger, di grazia, fa' buon animo, confortati.

SIMONE.

Farol quanto io potrò, e 'n casa mia men' andrò per ora.

GERI.

Sarà ben fatto, acciò che senza cercarti ritroviti.

SIMONE.

A Dio, e mi raccomando, Geri.

GERI.

Simone, a Dio.

**SCENA VI.**

GERI.

In somma le disgrazie e le venture son benissimo  
Compartite in questo mondo, se l'uomo il dritto giudica;  
E benchè l'un par più dell'altro felice, ei non è poi.  
Però che i ben della fortuna, se non si conoscono  
Da quei che li posseggono, beni chiamar non si possono:  
Ecco, Simone si potrebbe chiamar felicissimo  
Da que' che giudicano il di fuori, e 'l dentro non veggiono.  
Egli è sano, ricco, stimato e amato dal popolo,  
Ben apparentato, ha avuto moglie bella e notevole,  
La quale se ben è morta, l'ha goduta trenta anni almeno,  
Et hagli lasciati due figliuoli, un mastio e una femina,  
Chè di forma e di virtù non debbono ad altrui cedere,  
E al suo giudizio sta a eleggersi nuora e genero,  
Chè non è gentil uomo in Fiorenza, che nol desideri,  
Non cerchi di impacciarsi seco. Ma perch' ora Ippolito  
Ha speso non so quanto in una sua voglia, si reputa  
Il più infelice, più rovinato, disfatto e misero,  
Che mai fosse tra' suoi; e seco stolto non considera  
Quanto sia l'esser suo beato nel resto: et io che sono  
Senza eredi in gran ricchezze, bramerei che mi fossero  
Dati due tai figliuoli, e che mi dovessero spendere  
Il mezzo di quanto ho al mondo; ma quando io gli avessi,  
Sarei Simon forse, e peggio ancora, da poi che vedesi  
Per prova, come le felicità che si posseggono,  
Ai possessori sono ascose, che sempre in altrui mirano,  
Com'or fo io. Ma pur quando, oimè! in mente ritornami  
D'aver perduta una figlia, ch'amava più che l'anima,  
Non maritata ancor, venti anni sono, et ella quindici,  
O più n'avea; e poi che standomi io solo in Sicilia

Un'altra n'ebbi, la quale, se ben non era legittima,  
 Pur mi era cara sopra modo, però che carissima  
 Mi fu la madre, che nobile essendo molto, vedova  
 Rimasa in Palermo, non per avarizia condussesi,  
 Come molte altre oggi fanno, non anco per lussuria,  
 Ma per sincero amore a tanto nel suo cor ricevermi,  
 Che avemmo una figliuola, ch'or sarebbe di anni sedici,  
 Se vivesse; ma cinque sono ch' a Messina imbarcatosi  
 Non ebbi novelle poi, e pure ho assai cercato;  
 E tutto mi fece Simon dianzi a dolcezza muovere,  
 Quando mi disse che Flora quella figlia si nomina,  
 Che Ippolito ha in mano, però ch' anch' io tal nome posile,  
 Quando nacque; e quantunque anco per altro non fosse mai,  
 Per il nome sol vo' favorirla. Ma ecco Attilio:  
 Fuggir mi voglio, perch' insin ch' io non parlo a Flamminia,  
 Non saprei che dirmegli. A tempo si apre la porta sua:  
 Entrerò adunque, e comincerò a far qualche buona opera.

### SCENA VII.

#### ATTILIO e LUMACA.

ATTILIO.

E così, t' ha detto Tonchio che non ci sia rimedio?

LUMACA.

Alcuno.

ATTILIO.

E che tutta scoperta sia la nostra pratica?

LUMACA.

Tutta.

ATTILIO.

E ch' ei senza trovar altra scusa è fuggitosene?

LUMACA.

Fuggito.

ATTILIO.

Grand' errore ha fatto, perchè pur si cuoprono  
 Talor le cose con qualche bugia, ma verisimile.

LUMACA.

È il diavolo, Attilio, il vedersi innanzi testimonii,  
 E 'l viso crucciato del padrone, e 'l tutto difendere:  
 Non è Achille, che non si sbigottisse in ultimo.

ATTILIO.

Anzi è pur che voi fate il bravo lontan dal pericolo,

Il quale sopraggiunto, più vil sete ch' un cuculio.

LUMACA.

Egli è pur ch' i vostri pari sol parole ci mettono,  
E come il proverbio dice, i cani all'erta confortano.

ATTILIO.

Or lasciane ir; compassione ho estrema di Ippolito,  
Ma più di me, chè l' ira del padre si rappacifica  
Agevolmente in simili accidenti; ma chi può mai  
De' danni ricompensarmi, che sopra oggi mi cascano?

LUMACA.

Che danni son questi?

ATTILIO.

Sono, oimè! danni mortalissimi.

LUMACA.

E quali?

ATTILIO.

Ho inteso staman, Lumaca, che Virginia  
Si marita.

LUMACA.

A chi?

ATTILIO.

Ad un figliuolo di Bonifazio.

LUMACA.

Tanto meglio.

ATTILIO.

Perchè?

LUMACA.

Perchè così forse potrebbesi  
Veder pur talvolta, ove in questo stato mai non vedesi,  
Et io so, che tu sei degli amanti de la quaresima.

ATTILIO.

Non so che amanti di quaresima; so ch' io morirò prima  
Che comportar mai di vederla.davanti agli occhi miei  
Ne l' altrui letto.

LUMACA.

Or che adunque pensi di fare?

ATTILIO.

Andrommene

In parte, ov' io non senta dire il nome di Virginia.

LUMACA.

E per questo vuoi abbandonar gli amici e la tua patria,  
E la tua madre, che per passion morrà di subito?

ATTILIO.

Chi non tien conto di sè stesso, poco d'altri curasi.

LUMACA.

Deh dimmi un poco, sei tu però così matto e semplice  
Che tu sperassi sposarla? tu sai eh'ella è ricchissima,  
Tu sei povero; ella è di parenti, e di sangue nobile;  
Tu, per dir ver, non pari a lei; e se tutto consideri,  
Non hai ragione di tanto dolerti.

ATTILIO.

Lumaca, pensati

Che quel che tu vedi tu, veggio ancor io; ma per conchiudere,  
Amor vuole eh'io me ne vadia altrove; e per certo giuroti  
Che stando qui farei qualche pazzia sì memorabile,  
Ch' a me e a' miei tutti sarebbe rovina perpetua.

LUMACA.

E dove hai tu lasciato il primo senno, che suol essere  
Timone, e calamita, e stella a quei che smarriti sono,  
Et or nel mezzo del porto lasci annegar te proprio?

ATTILIO.

È nel viso di Verginia, nè d'indi il posso svegliere,  
E 'n vero anco non vorrei; nè più di questo parlisi.  
Ma ecco a tempo Ippolito, che ne viene a congiungere  
I nostri dolori insieme; ma tu, Lumaca, guardati,  
Guardati di non parlar di Virginia, nè di amore, chè sapendolo,  
Mi terrebbe matto, e forse anco ne verrebbe in collera.

## SCENA VIII.

IPPOLITO, ATTILIO e LUMACA.

IPPOLITO.

Chi nasce in questo mondo senza ventura, o non ha mai  
Cosa che brami, o che gli viene cotanto amaro avendola,  
Ch' il gusto ne diviene altro di quel che solea essere:  
E bene il provo oggi in me, che quando dopo miseria  
Infinita ho la mia Flora ottenuta, mille scandoli  
Han guasto ogni mio contento, tal che a pena mi sembrano  
Dolci i dolcissimi sguardi, atti e parole sue.

ATTILIO.

Odi di quel eh' ei si lamenta: a tal ne fusse Attilio.

LUMACA.

Sì, e che di centomila padri poscia un esercito



Ci fusse contro

IPPOLITO.

Anzi, mentre che io piacer prendo, subito  
Mi si paran davanti agli occhi i gran danni e disordini  
Che pon seguire di questo amore, quel che ne dice il popolo.

LUMACA.

Il popolo ha ben altri pensieri.

IPPOLITO.

E quel che stimino  
I parenti, gli amici, i miei compagni e condiscepoli,  
Mio padre il primo ch'è venuto in disperazione ultima.  
Lasciarla non vo', nè posso abbandonarla.

LUMACA.

Credolo:

Eh, io non vo' più lasciarlo in preda de' tristi spiriti.  
Ippolito.

IPPOLITO.

Oimè, chi mi chiama?

LUMACA.

Lumaca sono,  
Che dico che sei matto, et hai più ben che tu non meriti.

IPPOLITO.

O Lumaca, tu sia 'l ben trovato, e tu ancora Attilio:  
Ma che paura ebb' io! chè ejò che d'intorno veggiomi,  
Mi par che sia Simone, che mi gridi, che mi rimproveri,  
Ch'io l'ho rubato, assassinato, ingannato, e che dichimi  
Ch'io non gli vada mai più innanzi, ch'io vada ove sogliono  
Andare i ruffian miei pari, le meretrici pubbliche,  
Gli altri barri e tavernieri, i tagliaborse, i falsarii,  
E tutte quelle schiere che i bargelli e forche temono.

LUMACA.

Sai tu perchè t'avvien questo? perchè sei sciocco e semplice,  
E poi perchè gli è 'l primo inganno che facesti mai:  
Ma quando tu verrai sul quarto, su l'ottavo e l'decimo,  
Tutto ti parrà un gioco, et ei non mostrerà curarsene.  
Stu fussi a la mia scuola stato, saresti or dottissimo,  
Ove non sai l'alfabeto ancor: chè Tonehio tuo bufolo  
Si pensa esser gran baccelliero, e non ha ancor grammatica.  
S' il mio padron qua Attilio avesse avuto dove mordere  
Sopra un padre ricco, andremmo pel fango senza trampoli;  
Ma abbiamo una povera vecchia che a pena vivere  
Può del suo solo, e donaci tanto che nulla restale.

IPPOLITO.

Lumaca, bisognerebbe ch' io rinascessi ad essere  
Qual diverso a mio padre : or ragioniamo un poco, Attilio,  
Che mi consigli ch' io faccia in queste mie tante disgrazie ?

LUMACA.

Che goda la tua Flora, e non ti levi del letto mai,  
Infìn che Simon venga tutto umile e perdon chieggati.

IPPOLITO.

Deh lascia un poco parlar a Attilio, di grazia.

LUMACA.

Vogliolo,

Ma egli è poco più di te valente.

IPPOLITO.

Orsù, così sia ;

Che diciam noi dunque ?

ATTILIO.

Dico ch' egli è ben mal agevole  
In un caso tale, e disperato, pigliar rimedio.

IPPOLITO.

Perchè ?

ATTILIO.

Perchè partirti di qui quasi è necessario ;  
Ma lasciar Flora non vuoi ?

IPPOLITO.

No, veramente.

ATTILIO.

Sapevolo ;

E a lei menar con noi, molte cose bisognano  
Che non aviam, ch' ove non son danari, tutte mancano.

IPPOLITO.

E' ci avanza pur cento scudi ancor di quei che s'ebbero,  
E più, se non che molti di già consumati sono.

LUMACA.

E questi che son ? fra femmine e bagaggi, è un asciolvere :  
I due terzi resteran qui spesi, gli altri consumansi  
In pochi giorni sull' osterie : poscia che farebbesi ?

ATTILIO.

E' dice il ver ; ma di qui restar non ci veggo ordine.  
Ma facciam così, io senza dubbio alcuno mi delibero  
Di levarmi di questa terra.

IPPOLITO.

Perchè ?

ATTILIO.

Perchè vogliono  
I cieli così, nè tutti gli uomini me ne storrebbero.  
Andronne verso Roma, ove spesso avventure avvengono  
A' mal contenti, et ivi qualche stanza provvedomi,  
Ti darò avviso, che venga poi con Flora

IPPOLITO.

Dispiacemi  
Questo disegno, perchè luogo vorrei solitario,  
Ove non fossi conosciuto e potessi esser libero.

ATTILIO.

A Siena?

IPPOLITO.

No, ch'è troppo vicina nostra.

ATTILIO.

Di Genova

Che ne diresti?

IPPOLITO.

Piacemi, perchè è città marittima,  
A la Lombardia, al Piamonte e a la Provenza comoda.  
Puoi esser là su le guerre, in mare, in terra, come piacetì;  
Minor è la spesa, e pochi fiorentini vi praticano.

ATTILIO.

Faremo adunque così: questa sera come imbrunino  
Le strade, e ch'io non sia veduto, andrò dando buon ordine  
A certe mie poche faccende, e doman partendomi  
Di buon'ora, a Pisa men' andrò la sera medesima;  
Di là a Livorno, dove montato su una barca piccola,  
In tre di sarò a Genova, e in manco poi di quindici  
Saprai da me il tutto, e di subito potrai venirtene;  
E in questo mezzo in Camerata là a piè di Fiesole  
Staraiti ascoso nella villa del nostro Marsilio.  
E così non parrà che noi a processione con le femmine  
Andiamo smarriti. Ma con consiglio et onor debito  
La condurrà come moglie, ov'io aspettarotti.

IPPOLITO.

Piacemi il discorso certo, ma più l'ajuto ch'offerì,  
Et io ti darò cinquanta scudi oggi per potertene  
Al viaggio servire, e l'altre cose necessarie.

ATTILIO.

Non perdiam tempo: o Lumaca, ora apparecchiate,  
Che non ti manchi alcuna cosa.

LUMACA.

Oimè, ch' il tutto mancami,  
Cappa, sai , calze e giubbone, che tutte sono a leggere,  
Son più di tre mesi, alla santa scuola d'Attilio.

IPPOLITO.

Tien questi dieci scudi, vattene e tutto sollecita.

LUMACA.

Questo è buon principio; io vado, e voi v' andate a nascondere.

**SCENA IX.**

LUMACA.

Le cose cominciano a passare il dovuto termine  
Per questi due giovani che agevolmente potrebbero  
Partito pigliare, che vergogna e morte ne seguissero.  
In fin ch' i nostri fatti non sono stati in pericolo,  
Se non d' essere sgridati nel trar le voglie sue,  
D' andar fuor la notte, di seguir le donne, di spendere,  
Di rubare i padri chi n' ha, chi non ha, i prossimi,  
È galanteria il consigliarli, aiutargli e spingergli,  
Giuntar ruffiani, bastonarli, far falsi testimonii,  
Et altre simil cose, che fan ridere il popolo,  
E noi mantengon grassi, e ben vestiti de gli altrui beni.  
Ma or che la disperazione è entrata nell' animo  
Loro, e che senza ragion sè medesimi consigliano,  
Gran torto avrebbon quelli che potendo nol vietassero.  
Deh ch' io vorrei qui quella bestia di Tonchio, che subito  
Si nascose, che egli ebbe dato il fuoco alla girandola,  
Che piglieremmo qualche deliberazione, ch' ei veggono  
Più quattro occhi che due; ma il calendario e inventario  
Nol ritroverebbe oggi, et è già tardi e le cose sono  
Giunte all' estremo. Parleronne a Simone io medesimo?  
No, ch' ei m' ha a noia, tiemmi amico di Tonchio, è fantastico  
Com' una mala vecchia, nè col pegno vorria credermi.  
Il meglio è contar tutto a Susanna madre d'Attilio,  
Che la troverò incontinente, che è pur saggia, e amalo;  
Che ha amicizia grande nel vicinato, et ha pratica  
Con la Clemenza moglie di Geri, la quale potrebbesi  
Indurre a parlare a Simone, e ritenere i giovani.  
Questo è 'l meglio, e così farò, contandole ch' Attilio  
Più ne va per amor di Virginia che di Ippolito.

*Il medesimo Cupido recita questi versi, in compagnia del quale era il Gioco, il Contento, il Matrimonio, la Fede, e Imeneo, che cantarono il Madrigale che segue.*

Ecco il merto a' travagli, ecco a' sofferti  
 Tanti vostri dolor ristoro alfine.  
 Ecco Gioco e Contento, e con loro hanno  
 Compagni eterni, Matrimonio e Fede,  
 Et Imeneo con quei che nozze chiede.  
 L'un di rose vi sparge entro e d'intorno,  
 E l'altro ambrosia e nettar dolce liba;  
 Quella vi mostra quanto eterna sia,  
 Chè non ne può martel levar, nè tempo  
 Con lungo correr suo ne scema dramma;  
 E quel porta legato il petto e 'l fianco  
 Di volontari lacci, e al giogo pone  
 Con propria voglia il giovinetto collo;  
 L'altro con le sue faci, e co' suoi nodi  
 Accende e lega in dolce fuoco e 'n rete  
 Amabil chi di lui segue la traccia;  
 Si che mirate chi ben soffre e tace,  
 Quant' egli acquisti al mio felice impero.  
 E non si schivi alcun vivermi servo,  
 Che non uomini sol, non fere e pesci,  
 Ma gli alti Dei, nè pur de' sommi Dei  
 I men potenti, ma 'l superno Giove,  
 Quel che col cenno sol governa il mondo,  
 Vive soggetto al mio valore invito.  
 Si che seguite omai miei santi strali  
 Con purità di cor, con mente allegra,  
 Chè con quei soli a gran valor vi scorgo.

#### CANZONE.

Ecco il soave frutto che del regno  
 D'amor si trae dopo fatiche tante:  
 Eccovi, eccovi il pegno,  
 Che dona Amore a travagliato amante;  
 Ecco Gioco e Contento, eccovi Fede,  
 E Matrimonio insieme.  
 Queste son dell'estreme  
 Gioie, che doni Amore a chi gli crede.

**ATTO QUINTO.****SCENA I.**

GERI e FLAMMINIA.

GERI.

Io non potrei mai con parole esprimerti, Flamminia,  
Quanto io mi ti tenga obbligato.

FLAMMINIA.

Obbligata deggio essere

Io a voi, Geri, che in una casa picciola e povera  
E di cattivo nome, degnato vi sete mettere  
Sì onorato piede, et a Dio rendo mille grazie,  
Che m' ha concesso di potervi fare un tal servizio.

GERI.

Veramente maggior non mi poteva esser fatto giammai,  
Che d' aver ritrovata una figliuola a me così carissima,  
Come a tutti i padri son le sue, e che di tal madre viene,  
Che anai più che me, nè mai ricorderò senza lacrime.  
Ma m' assicuri tu certo che poi che venne in misero  
Stato, aggia servata intera la casta pudicizia?

FLAMMINIA.

Veramente, Geri, ch' io ne son sicura, e certissima;  
Prima perchè Scarabone è uomo vecchio e di buon'anima,  
E ben che abbia mal' arte, assai lealmente l' esercita,  
Nè me vorrebbe ingannare di cosa che non troppo utile  
Gli fusse, e tanto più che sapea troppo ben che Ippolito  
Non l' avria men cara avuta, però che l' amor chiudere  
Suol gli occhi della mente a' suoi servi, che non san scernere  
Altro, se non quel che si vede, e tutto poi perdonano;  
Non di meno giurò a me sola, e fuor d' ogni proposito,  
Che da poi ch' in Messina l' ebbe, e che la menò a Napoli,  
E di là qui, non l' avea voluta mostrare ad uomini,  
Sperando ritrovar suo padre et averne merito.  
Ma non trovandolo, e stando sulla spesa, rincontrò Ippolito,  
Che per mio mezzo e d' altri e per via di danari corroppe,  
Il che acconsentì Scarabone, parendogli buon giovane,  
E che fosse bene allogata: ma, per dir il vero, credomi

Che di sposarla gli promettesse, et oggi partendosi  
 Il vidi teneramente com' un suo padre piangere;  
 E la figlia, che mostra d'esser di razza nobile,  
 Piagnava parimente; di poi rimasa, ad Ippolito  
 Raccomandandogli, disse, l'onore, e di lui il debito,  
 Non si è mai voluta da me partire di quella camera.

GERI.

Dio sia lodato; e tu omai, Flaminia, in pace restati,  
 Tórnatì in casa, conforta Flora, e quando tempo sia,  
 Verrò a trovarti.

FLAMMINIA.

Andate dunque in buon' ora, Geri mio.

## SCENA II.

GERI.

Questo mondo va mescolando sempre amaritudine  
 Con dolcezza, acciò che gli uomini vantar non si possano  
 D'essere interamente beati, ma si ricordino  
 Che sono ove i contenti interamente non si ritrovano.  
 Io ho oggi guadagnata una figliuola la più nobile  
 Ch'esser mai potesse, quantunque ella non sia legittima,  
 E spero ben maritarla con dote convenevole,  
 Chè, la Dio mercè, non mi manca; ma d'altra parte poi  
 Ho moglie tanto dispettosa, arrabbiata e fantastica,  
 Che come n'udirà le novelle, in un momento solo  
 Fiorenza ne sarà piena, et io disonesto adultero,  
 Rompitor di fede, senza coscienza, sacrilego  
 Sarò tenuto, et ella ripiena d'ira, un secolo.  
 Non mi vorrà dir parola che non sia oltraggio e 'ngiuria.  
 Le notti mi converrà trapassar tutte in vigilie,  
 E 'l peggio è, che tutti i parentadi cercherà rompere.  
 S'io non glie le dico, il saprà in ogni modo, e disordine  
 Sarà maggiore; onde allin conchiuggo, ch'è necessario  
 Il scoprirla. Ma parmi con la madre d'Attilio  
 Che venga fuori, e pare alterata molto; ond'io dubito  
 Che già qualche cosa ne sappia, e che cruciata vengane  
 A farmi un gran rumore in capo: or sia quel che vuol essere,  
 Che di ascoltarla, e di tutto scoprirla desidero.

## SCENA III.

CLEMENZA, SUSANNA e GERI.

CLEMENZA.

Basta, Susanna, che questa sera è forza conchiudere  
il disegno nostro, se non vogliam perdere Attilio.

SUSANNA.

Sì, certo, e quando bene a Geri venga dispiacevole,  
Bisogna aver pazienza, chè necessario è 'l dirglielo.

GERI.

Oimè, ch' elle parlan di me.

CLEMENZA.

Et or che resolute semo,  
Vorrei trovarlo, e di animo fortissimo mostrarmegli.

GERI.

Veramente ragionan di ciò; rovinato sono.

CLEMENZA.

Poi

Potrebbe raffreddarsi la voglia e manco pronta essere.  
Ma eccolo di qua appunto, egli è tempo. Il sommo Dio salvivi,  
Marito mio.

GERI.

Ella non è crucciata: e te, moglie mia:  
Che fai tu qui?

CLEMENZA.

Vi cercava.

GERI.

E qual cagion muoveti?

CLEMENZA.

Per dirvi cosa di somma importanza.

GERI.

Non già sogliono  
Molto importar quelle cose che dalle donne nascono.

CLEMENZA.

Voi avete torto, perchè di noi pur nascono gli uomini.

GERI.

Or seguita adunque.

CLEMENZA.

Primieramente, marito mio,  
Vi prego che non pensiate ch' io sia punto colpevole  
In quel che vi dirò.



GERI.

Perchè innanzi al parlar scusiti?

CLEMENZA.

Perchè bisogna far così, quando tai casi avvengono.

GERI.

Seguita omai.

CLEMENZA.

Vi ricordate voi, sendo in Sicilia,  
Ch' io vi scrissi, come di mal di costa era la Porzia  
Nostra figliuola morta?

GERI.

Tropo ben ricordamene!

Or non fu vero?

CLEMENZA.

Che morisse sì, ma d' un altro male.

GERI.

Di qual?

CLEMENZA.

Di parto.

GERI.

Oimè, che di' tu? non morì vergine?

CLEMENZA.

No, ma casta sì.

GERI.

Come casta? or come può egli essere?

CLEMENZA.

Dirovvelo: Camillo, che conosceste benissimo.

GERI.

Il figliuol di Farinata?

CLEMENZA.

Quello, voi di fuor trovandovi,  
S' innamorò ardentissimamente di lei, e chiedere  
Per moglie me la fece; et io parendomi a proposito,  
Gli diei buona speranza, promettendo di scrivervi.

GERI.

Dovevi farlo prima e poi rispondergli.

CLEMENZA.

Confessolo;

Ma dubitando di perder la ventura, trattennilo,  
A dir il vero, più strettamente che forse non deveasi,  
Tanto che praticando in casa, avvenne che una sera,  
Facendo sembante di partirsi, s' ascose in camera,

E sotto al letto si mise ove dormia la Porzia;  
 La qual su la mezza notte assalita trovandosi,  
 E conoscendolo, gridar non volse.

GERI.

Fu più tuo biasimo,  
 Che suo.

CLEMENZA.

Certo; ma egli che era giovane onestissimo,  
 E che come a sua moglie era venuto, in ginocchio posesi  
 Innanzi al mio letto, venuto il giorno, e perdon chiesemi  
 Umilmente scusandosi.

GERI.

Ben fu il tempo allora.

CLEMENZA.

Et io

Gli perdonai, pur crucciata, chè ove non è rimedio,  
 In tai cose bisogna accordarsi.

GERI.

Meglio è guardarsene  
 Innanzi.

CLEMENZA.

È 'l vero: ora io diedi ordine che pria eh'ei partisse  
 Fosse steso il contratto del parentado, e salvassesi  
 L' onor della nostra figliuola.

GERI.

E che fu poi?

CLEMENZA.

Partendosi

Ei la lasciò grossa, e andando per mare a Marsilia,  
 Annegò, come intendeste; di che ella ebbe tanta noia,  
 Che non mangiava quasi, non si riposava, e si debole  
 La trovò il parto alla fin, che già mai non fu possibile  
 Di scamparle la vita, chè morì, ma un figliuol nacquene.

GERI.

Maschio? e morì anch'ei?

CLEMENZA.

No, ma conoscete voi Attilio?

GERI.

Il figliuol di Susanna qui?

SUSANNA.

Mio no, ma nipote

Ben vostro.

GERI.

Quello è mio nipote ?

SUSANNA.

Sì.

GERI.

Oh sommo Dio, quanto possono

Di natura le forze ! chè ogni volta che scontravolo,  
Sentiva un certo dolce nel cuore, che lieto facevami;  
E sempre piacquemi; ma perchè hai tu sino a questa ora  
A dirlo indugiato ?

CLEMENZA.

Per timore della vostra collera.

GERI.

Et or perchè men la temi ?

CLEMENZA.

Perchè è necessario.

GERI.

Come ?

CLEMENZA.

Però che egli è sì innamorato di Virginia ,  
Che udendo che si marita, vuole per disperazione irsene  
Su la guerra a Genova, e seco va in compagnia Ippolito.

GERI.

Bisogna dunque non dormir, perchè Simon sollecita  
Di maritarla, et io n'era il mezzano.

CLEMENZA.

Or tosto facciasi

Opra che Simon glie la dia, e ch'ei non parta.

GERI.

Agevole

Fia l'uno e l'altro, perchè fra quel ch'è di nostra eredità,  
E di Farinata avol suo paterno, fia ricchissimo.  
Fa' pur d'aver presto il contratto di Porzia.

CLEMENZA.

Egli è in ordine;

Andate adunque.

GERI.

Aspetta un poco ancor, chè ci bisogna  
Saldar altri conti.

CLEMENZA.

E che ?

GERI.

Quand' io stetti in Sicilia,  
Lontan da te in Palermo, trovai una certa vedova.

CLEMENZA.

De le nostre sarà, io l' aspetto; e ben ?

GERI.

Ell' era nobile,  
Ricca e giovane.

CLEMENZA.

E poco onesta, e manco buona, ditelo.

GERI.

Basta, avemmo insieme qualche dimestichezza.

CLEMENZA.

Sommelo :

Quest' eran le gran faccende che avevate in Sicilia!  
Queste eran cagione, che le ricchezze nostre mancavano!  
Quando arrivano ove noi altre mogli, son vecchissimi,  
Malati, gottosi, e con l' altre sono i valent' uomini:  
Non diel' io il vero ?

GERI.

Or di lei nacque...

CLEMENZA.

Nacque? et ella tengalo.

GERI.

Una figliuola.

CLEMENZA.

Non aspetto più.

SUSANNA.

Deh Clemenza ! lasciali

Finire il tutto.

CLEMENZA.

Or dica.

GERI.

Et io la fei portar nell' isola  
In un luogo deserto a balia segreta.

CLEMENZA.

Or stievvisi.

GERI.

Nè di lei non ho potuto fino a oggi nuove aver mai.

CLEMENZA.

E che nuove son ?

GERI.

Ch' ella è in Fiorenza.

CLEMENZA.

Innanzi non vengami.

E che volete voi fare?

GERI.

Ell' è quella, ch' Ippolito

Ama tanto, et ho speranza con dote ragionevole  
Far che la sposi.

SUSANNA.

Deh la mia Clemenza cara, accordati,  
Che si faccino nozze doppie con Simone, e che possinsi  
Quest' ultimi anni godere in pace; perchè se Ippolito  
Non ha costei, voi il vedrete tutto disperato girsene,  
E lasciar mal contenti Simon, Geri e 'l nostro Attilio,  
Tanto che sarem tutti addolorati; e la sentenza  
Sapete che dice, che quando fiumi e monti si mettono  
Tra moglie e marito, ch' il fallo dell' uomo è scusato.

CLEMENZA.

Ti prometto ben, che se non fusse l' amor d' Attilio,  
E che pur anch' ei non si è crucciato, come temesi,  
Dell' ascese a lui nozze, che mai pace non facevasi.  
Sia adunque, come vi piace, e allegramente seguasi  
Il tutto.

GERI.

Andate dentro, et io con Simon ritrovandomi,  
Darò fine. Or ecco Tonchio di qua, che par che spiriti;  
Non vo' parlargli, e lasciargli ancora in corpo il cocomero,  
Pigliando camin dov' io riscontri Simon, ch' aspettami.

## SCENA IV.

TONCHIO.

Io ho sentito dir, che le nazioni tutte smaltiscono  
Diversamente il dolore: il Tedesco col Svizzero  
Sel beve, il Francese il canta, lo Spagnuol sel lacrima,  
L' Italian sel dorme. Adunque io son Germano et Italo,  
Perchè incontinentemente che pien di doglia rifuggendomi  
Da Simone ebbi ogni mia disgrazia detta ad Ippolito,  
Mi cacciai nella taverna del Frascato, e li fecimi  
Mettere in una stanza solo, e portarmi di varie

Sorti di vini. malvagiè, razzese, moscatello, corsico,  
 Trebbian, vini rossi d'ogni sapore, e poi vivande ottime;  
 E n' un' ora sola non pure il mio duolo e la collera  
 Di Simon dimenticai, ma di esser Tonchio scordaimi.  
 Poi mi posi a dormire, e non sarei anco svegliatomi,  
 Se non era quel diavol del Lumaca, che non so come  
 Mi ritrovò al fiuto, come can da taverne pratico.  
 Et aviam di nuovo ribevuto, e poscia ha contatomi  
 Com' i nostri padron son disperati, e ch' andar vogliono  
 A Genova in questa notte, et altre sue cantafavole,  
 Che non ho troppo intese, se non ch' insieme m' aspettano  
 In casa di Flaminia, e so ben che danar vogliono.  
 Androvvi, ma vo' prima discoprir come qua vadano  
 Le stizze di Simone; e so ch' io mi trovo in pericolo  
 D'esser cacciato in qualche prigione oscura; e poi che fia?  
 Starommi a dormir tutto il giorno, et a Simone, ch'è misero,  
 Doverà il farmi lungamente le spese rincrescere.  
 Ma eccol qua con Geri, et al vederlo così non pare  
 Molto irato; vo' fuggir la mala ventura, et ascondermi,  
 E veder se potessi qualche lor segreto intendere.

#### SCENA V.

GERI, SIMONE e TONCHIO.

GERI.

È come t' ho detto, Simon: nessun dubbio è d'Attilio,  
 Che mio nipote non sia, poi che de lo sposalizio  
 Ne appar contratto stipolato dal Boccanin proprio,  
 E mia moglie subito nato lo alloggiò in guardia  
 A Susanna, ove sempre l' ha avuto innanzi a gli occhi suoi.

TONCHIO.

Che cosa sent' io dire? certo sarà pur vero, che Attilio  
 È ricco, e nobile, come si pensava, e non più povero.  
 Drizza l'orecchio, Tonchio.

SIMONE.

Di questo assai m' assicuro;  
 Ma di Flora, che certezza hai?

GERI.

Più che non si può credere.

TONCHIO.

Parla di Flora ancora: che diavol sarà?

SIMONE.

Dimmel, pregoti,  
Non perch' io sia più di te saggio, ma per tutto intendere.

GERI.

Quando nacque in Palermo, mandaila subito a balia  
In un castel solitario, ov' ella stette benissimo,  
Et io quasi ogni settimana una volta, e tal or due  
L'andava a vedere: e durò questo ben dieci anni almeno:  
Tal ch'era omai sì grande, che non ha mutata effigie,  
Et or che l'ho veduta, m'è parsa quella medesima.  
Oltra ciò m'ha riconosciuto ella, che conosceami  
Ottimamente, non già per padre, ma per dimestico  
Di sua madre, chè così pensava esser la sua balia;  
E poi m'ha oggi mostrato una voglia, che ha nell'omero  
Sinistro, di una mora sì ben fatta, che dipingere  
Meglio non si potrebbe, e che ben ho nella memoria:  
Poscia ha nome Flora, che io per amor della mia patria  
Le posi, del qual la balia et ella consapevoli  
Sol'erano, nè ciò si poteva già Scarabon fingere;  
Il quale se ingannare ne avesse voluto, non Ippolito,  
Ma me cercato avrebbe.

TONCHIO.

O padron mio, che beato sei.

SIMONE.

Ma com'è così venuta senza guida?

GERI.

Or intendilo:

La fortuna ha così voluto, perchè di Sicilia  
Partendomi io la lasciai a un Domenico dell'Oria,  
Che volendo venire con una sua caracca a Genova,  
La mi portasse, e che la facesse a Livorno scendere,  
Ove a chi quella mandasse avea dato buon ordine;  
Ma sopra il Monte Argentario venendo l'assalirono  
Fuste di Mori, di che il capitano fu Cacciadiavoli,  
E dopo assai combatter preser la nave e uccisero  
Quel Domenico, e Flora con tutta la presa a Tunisi  
Portaro; ove essendo riscattata, a Messina e Napoli  
Menata dopo cinque anni, or da Scarabon condottaci  
L'aviam, Dio lodato, in man; e se a te piace ch' Ippolito  
La sposi, oltra il farla io con gran solennità legittima,  
Le darò tanta dote, quanta vorrai.

TONCHIO.

Tonchio, allegriati.

SIMONE.

Non saprei negar cosa tanto onesta.

GERI.

Adunque facciasi

Così, che si chiami incontenente Attilio e Ippolito.

TONCHIO.

Io voglio un po' far le tranquillità di costoro torbide,  
Parlar forte, e d'esser qui solo arrivato fingere.

GERI.

Ma ecco Tonchio, che qui menargli fia a proposito.

**SCENA VI.**

TONCHIO, GRI e SIMONE.

TONCHIO.

Io ho pur fatto in modo, che Simon potrà la collera  
 Passar contro di me, tanto e tanto ho dato buon ordine.  
 Searabon n' ha renduti i danari, et io consegnatoli  
 Flora, et ho poi fino a la porta accompagnato Ippolito,  
 E Attilio insieme, i quali in poste correndo pensano  
 In quattro ore d' aver passato Monte Lupo e Empoli,  
 Al di esser in Pisa et a Livorno domandassera,  
 Ove imbarcando saranno in men di tre giorni a Genova.

GERI.

Senti tu, Simon, che dice Tonchio?

SIMONE.

Oimè! si sento.

TONCHIO.

E quivi su le galere qualche tempo starannosi,  
 E Dio voglia, ciò ch' io non credo, che tosto ritornino:  
 Ma temo più tosto che a' dalfin daranno da pascere.

GERI.

Deh chiamal, Simon, tosto, perchè queste cose importano.

SIMONE.

Sì veramente. Tonchio, Tonchio, Tonchio, guarda, ascolta.

TONCHIO.

E i lor padri e parenti, quando e' non ci sia rimedio,  
 Sponderanno, doneranno a corrieri e portalettere...

SIMONE.

Tonchio, col malanno!



TONCHIO.

Più ch' in dieci anni quelli a femine.

SIMONE.

Tonchio, ch' assordi.

TONCHIO.

Et io resterò, com' io nacqui, povero.

SIMONE.

Tonchio, ch' il diavol te ne porti.

TONCHIO.

Certo chiamar sentomi.

SIMONE.

Così sentistù la morte.

TONCHIO.

O padron mio, perdonatemi,

Ch' io pensava ad altro.

SIMONE.

Che dicevi teco medesimo?

TONCHIO.

Faceva un certo mio conto di quei danari che destimi  
Staman, che di tutti pochi me ne manca il número.

SIMONE.

Che danari? che sei una bestia: ov' hai lasciato Ippolito?

TONCHIO.

Lasciailo, ch' era a caval montato con Attilio.

SIMONE.

Per andar dove?

TONCHIO.

E' mi par ch' ei dicessero a Genova:

SIMONE.

Che Genova? va', chiamagli, e dirai lor che qui subito  
Venghino, ove Geri et io gli aspettiamo.

TONCHIO.

Padron, credetemi

Ch' ei non verranno certo.

SIMONE.

E perchè?

TONCHIO.

Perchè gli spiritano

De' casi vostri.<sup>1</sup>

SIMONE.

Va', Tonchio, dunque, e assicuragli.

<sup>1</sup> Cioè, hanno gran timore di voi.

TONCHIO.

Dirò per parte vostra.

SIMONE.

Sì.

GERI.

E per mia parte aggiungivi ;

Ma che hai tu detto di Flora ?

TONCHIO.

Diceva, che accordatomi

Era con Scarabon, che la menasse e che rendesse mi  
I miei danari.

GERI.

Va', digli che non s' ardisca por mano

Sopra di lei.

TONCHIO.

No! posso far, Geri, perc' ho promessola.

Et ei mi torna indietro i miei danari.

GERI.

Or non mi rompere

Più la testa.

TONCHIO.

Or chi me gli darà adunque, per potermene  
Liberar da Simone, che mi minaccia d' una carcere ?

SIMONE.

Or taci omai, ch' altro non ti domando; va', sollecita  
Di fermar Flora, e menar qui Ippolito et Attilio.

TONCHIO.

Se la pace è fatta con loro, et io sia fuor di debito,  
Tosto sien qui.

SIMONE.

Dove son ora ?

TONCHIO.

In casa di Flamminia,

Ben gli so, a covo.

GERI.

Io pur certo so, che dianzi non v'erano.

TONCHIO.

Non gli vedeste voi, perchè s'erano ascosi in camera.

Or non partite di qui, e mi vedrete far miracoli,

Che ve gli farò in un punto di questa casa uscire.

SIMONE.

Oh che razza di servo! aspettiamgli qui fin che venghino.

**SCENA VII.**

TONCHIO *fuora, e AGATA alla finestra.*

TONCHIO.

Apri, ch' io spezzerò la porta, apri omai, lorda sudicia.

AGATA.

Chi diavol sarà? è quella bestia di Tonchio.

TONCHIO.

Esso sono.

AGATA.

E che vuoi?

TONCHIO.

Fammi qui venir tosto Attilio et Ippolito.

AGATA.

E' non ci sono.

TONCHIO.

A me che so più che cento femmine!

Va' in quella camera alta, ove mai persona non abita,  
E di' loro, ch' io qui gli aspetto per cosa importantissima,  
Che venghin su la mia fede sicuri, e nulla temino.  
Va', torna tosto.

AGATA.

Io vo.

TONCHIO.

Ben che tra lor rimasi sieno  
Di partir, com' io dissi, son sicuro che nol possono  
Sanza me far, perchè i danari al viaggio bisognano,  
Ch' io ho qui in seno; ma eccogli, che ratti fuor ne vengono:  
Oh che viso faranno incontenente che qui veggano  
Geri e Simone! or io voglio andar lor incontra e mettergli,  
Sanza che cosa alcuna abbiano intesa, innanzi a' Giudici.

**SCENA VIII.**

TONCHIO, IPPOLITO, ATTILIO, GERI e SIMONE.

GERI.

Ippolito, vien fuor, non indugiare; e tu, Attilio.

IPPOLITO.

Perchè? che fretta è questa?

TONCHIO ?

Simone e Geri vi chiamano.

IPPOLITO.

Come ci chiamano? Là non andrò io; e dove aspettanci ?

TONCHIO.

Eccogli qui.

IPPOLITO.

Oimè! dice il vero: che faremo, Attilio?

ATTILIO.

Fuggiamci.

TONCHIO.

Non farete, ch' io vi terrò: or eccogli,  
 Padron e Geri, que' due che cercavate; punitegli  
 Come meritano, chè sono i più scorretti giovani  
 Che in Fiorenza sieno, non san se non ir dietro a femmine,  
 Non fan cosa che buona sia, non sanno arte onorevole;  
 Ma voi inginocchiatevi tosto, raccomandatevi,  
 Domandate perdono, supplicate misericordia.  
 Su, gridate forte.

IPPOLITO.

Tonchio, io credo che imbrocchiato sei.

TONCHIO.

Tu credi bene.

SIMONE.

Or lascia a me dir, Tonchio: Ippolito,  
 Assai più ch' il senno, hai tu la fortuna favorevole:  
 Conciò sia che t' avevi procacciato tu medesimo  
 Danno e vergogna, che ti ritornerà pace e utile;  
 Perciocchè Flora, che tu per meretrice biasimevole  
 T' eri comperata, ti sarà moglie, la qual trovasi  
 Ch' è qui figlia di Geri, com' io penso che Flamminia  
 T' abbia conto di già.

IPPOLITO.

Me l' ha detto; ma conoscendosi  
 Ch' uscita è di così buon padre, di maggior scandolo,  
 Lassi! ci dubitiamo.

SIMONE.

Non sarà, perchè contentasi  
 Che tu la sposi, quando ti piaccia.

IPPOLITO.

Et io 'l desidero,  
 Padre, come la vita stessa, e tanto più essendone

Voi, come dite, contento, e Geri che per padre tengo.

GERI.

Molto mi piace; e tu saper debbi, mio caro Attilio,  
Che nipote mi sei.

ATTILIO.

Oh Dio, che dite voi?

GERI.

Affermoti

Che figliuol sei d' una mia figlia, et io per cotal tengoti;  
E con buon voler di Simone, sposerai Virginia,  
Quando ti piaccia.

ATTILIO.

Oimè ! sogn' io, o desto il fals'immaginomi?

GERI.

Sei desto, e senti il ver; andiamme in casa di Simon, dove  
Più a lungo udirai il tutto.

TONCHIO.

Or non ancor così partitevi,

Chè molto ci resta a fare.

GERI.

E che resta ancor? dimmelo.

TONCHIO.

Che quel resto de' dugento ducati de la compera  
Di Flora, ch' in man mi trovo, da Simon mi si donino,  
E del suo poi si sodisfaccia al Pentola,  
E Scarabon non mi rompa il capo d' una mia cedola,  
Ma sia ristorato et accarezzato, perchè il merita.

GERI.

Ben è ragion, Simone.

SIMONE.

Io son contento.

TONCHIO.

Et anco chieggiovi

Ch' io sposi Lucia fante di Geri, e per dota datemi  
Le spese in casa vostra per sempre, a me e a lei.

SIMONE.

E ciò sia fatto.

TONCHIO.

Non vogl' io gli absenti e benemeriti  
Dimenticar; ch' il Lumaca servitor qui d' Attilio,  
Ch' è pur un buon pecorone, abbia per sua consorte l' Agata,  
Ch' è gran tempo già che consumarono il matrimonio,

E diate lor, Geri, a vita il podere di Pian di Ripoli.

GERI.

Son contento veramente.

TONCHIO.

Or mi dite: la Flamminia,

A chi manca pur un po' di vigna, perduto Attilio,  
Non arà in tanta allegrezza qualche bene? e portatasi  
È molto lealmente, in ogni suo consiglio et opera.

GERI.

Io ti do la fede mia, ch' io le farò del mio parte tale,  
Che potrà contentarsi, e così le giuro e promettolo:  
Va', digliele, e di' che ci mandi Flora, e la ringrazia.

TONCHIO.

Andate là dunque, et io là men' andrò con buon augurio:  
Ma ecco di qua Clemenza e Susanna; voglio attenderle.

### SCENA IX.

CLEMENZA, TONCHIO e SUSANNA.

CLEMENZA.

Tonchio, ove son andati Geri e Simone? insegnacegli.

TONCHIO.

Sono in casa di Simone.

CLEMENZA.

E Ippolito e Attilio

Si son trovati?

TONCHIO.

Sì, chè gli ho trovati io.

SUSANNA.

Somme grazie

Rendo a Dio: e che fanno?

TONCHIO.

Son là con essi, et è pacifica

Ogni cosa, i parentadi fermi, e le nozze in ordine  
Saran tosto; e penso che con desiderio aspettino  
Che voi andiate dentro, e mi hanno mandato a chiedere  
Flora a Flamminia, e per la porta di dietro condurrovvela.

CLEMENZA.

Entriam adunque, Susanna.

SUSANNA.

Entriamo, poi che ci aspettano.

TONCHIO.

Or così tutto è finito, spettatori miei carissimi;  
E a voi donne, prego Amore che doni dolcitudine  
Per sempre. qual arà questa notte Flora e Virginia,  
Et a voi altri amanti quella di Attilio e di Ippolito.  
Restate adunque sani, e fate segno di letizia,  
Mostrando che piaciuta vi sia la nostra Comedia.

---





## SONETTO

IN MORTE DI FILIPPO STROZZI.<sup>1</sup>

Partendo dal mortal carcer terreno  
 L' alma del grande Strozzi franca e ardita,  
 Sen gio là 've son quei ch' ebber lor vita  
 Di dolce libertà cara assai meno.

Ciascun di riverenza e d' amor pieno  
 L' accoglie e inchina, e sa ben che salita  
 Tant' alto essendo, è più d' altra gradita;  
 Chè a tai sol lice andar nel lor sereno.

Pur un veglio roman che a sè feo porta,  
 Per fuggir serviti, con pia feruta,  
 Disse: che fra noi cerchi, anima cara?  
 Rispose ella: o Caton, santa mia scorta,  
 » Libertà vo cercando, ch' è sì cara,  
 » Come sa chi per lei vita rifiuta.<sup>2</sup>

<sup>1</sup> Non abbiamo pubblicato questo sonetto nel luogo che gli sarebbe convenuto nell' ordine che noi tenemmo, per la ragione di averlo troppo tardi trovato in un codice della Magliabechiana. È stato scritto per la morte di Filippo Strozzi che si uccise in prigione l' anno MDXXXVIII. • Vennero pubblicati alcuni suoi scritti lasciati sur un desco, che dicevano: *Se io non ho saputo insino a qui vivere, io saprò morire.* E pregando Dio che gli perdonassi, diceva anco: *s' io non merito perdono, mando l' anima mia almeno dove è quella di Catone.* » Vedi Segni, *Storia Fiorentina*, lib. 9; edizione di Barbera.

<sup>2</sup> Notissimi versi di Dante, *Purgatorio*, Canto I.

## SONETTI

DI LUIGI ALAMANNI A RENEDETTO VARCHI

E RISPOSTE.

—

DELL' ALAMANNI.

Io arò sempre, Varchi, nella mente  
 Bacchiglione e Rivalto, e tutti quelli  
 Fiumi e torrenti e lucidi ruscelli,  
 O e noi fummo già sì dolcemente:  
 E quei colli gentili, in cui si sente  
 L' aura fresca ad ogni ora, e i fior novelli  
 Si veggion sempre sì leggiadri e belli,  
 Che l' ottobre non par che 'l gel pavente.  
 Ma più d' ogn' altro poi la casta e pia  
 Sola de' miei pensier vaga Beatrice,  
 Che mi fa senza 'l core andare attorno.  
 Voi tengo in mezzo l' alma, e non poria  
 Svellervi indi fortuna atra o felice,  
 Nè del passo mortal l' estremo giorno.

RISPOSTA DEL VARCHI.

La bella e casta e pia donna, possente  
 Arder d'amor quai fur mai più rubelli,  
 Luigi, ove ch' io sia, taccia, o favelli,  
 Con voi m' è sempre agli occhi e al cor presente.  
 E la veggio or sedersi umilmente  
 Sovra erbe e fiori, or lungo chiari e snelli  
 Rivi tra schietti e frondosi arboscelli  
 Muovere i di lei passi onestamente.  
 E voi sì intento agli atti e all' armonia  
 Di questa nuova occidental Fenice  
 Di cui si mostra il nostro cielo adorno;  
 Ch' io dico entro il pensier: certo, amor fia,  
 Se non m' inganna amor, che Laura e Bice  
 N' avranno invidia; e le minori scorno.

## DELL' ALAMANNI.

Non per me sol, ma per colei ch' è degna  
 D'esser soggetto al lodator d' Achille,  
 Al mio Bembo divino a mille a mille  
 Grazie ognor rendo, che cantar m' insegna;  
 E che meco ragiona, e non si sdegna  
 D'innalzar l' amorose mie faville,  
 E che dal suo gran rio talor distille  
 Qualche poca onda alla mia sete indegna.  
 Per lui son fatto a me medesimo caro,  
 Varchi, e mi tegno sovra ogn' uom felice,  
 Che di gloria e d' onor mai fosse avaro.  
 Ditelo voi costì, chè a me non lice,  
 Che con l' aiuto suo pregiato e chiaro  
 Farò gire anco al ciel la mia Beatrice.

## RISPOSTA DEL VARCHI.

Si chiara stampa il nome vostro segna,  
 E tal non pur per le toscane ville  
 Risuona, quasi d' alto acute squille,  
 Ma quanto l' oceano abbraccia e segna;  
 Che chi più sa, più care ave, e più degna  
 Le rime vostre, in cui par che sfaville  
 Amore, e tal dolcezza e grazia stille,  
 Qual è negli occhi ond' ei vi sforza e regna.  
 Ben può 'l gran Bembo, solo non pur raro,  
 Lodar vosco e cantar questa Fenice  
 Che mai non ebbe, e non avrà mai paro.  
 A me tacer conviensi, e in quella vïe  
 Adorarla, e inchinar, chè sì preclaro  
 Soggetto a rozzo stil troppo disdice.

## DELL' ALAMANNI.

Io pur me ne vo innanzi, e lascio indietro  
 Nell' italico sen tutto il mio bene,  
 Meco portando sol fra doglia e pene  
 D' adamante timor, sperar di vetro:  
 Nè dal mio fato in questo esilio impetro  
 Alcun breve conforto, e non mi viene  
 Di lei novella che mi tenne e tiene  
 Sotto mille catene, in carcer tetro.  
 Pensate or voi qual sia la vita mia,  
 Varchi; e vi prego che pietà talora,  
 Quando ve ne sovvien, di me vi prenda.  
 Ma la Donna, che 'l fa, crudele e pia,  
 Per vostra lingua o vostra penna intenda  
 Come è cagion che lagrimando io mora.

## RISPOSTA DEL VARCHI.

Luigi, ei non fu mai negli anni addietro,  
 Nè per innanzi fia, s' io scerno bene,  
 Chi con doglia maggior, con minor spene  
 Lasciasse u' regna il successor di Pietro.  
 Il che di voi sentendo, agghiaccio e impetro  
 Di pietate e dolor, nè mi sovviene  
 Di me, che in tal prigion, da tai catene  
 Chiuso e legato, invan piango e m' arretro.  
 E dritto è ben, che s' uom mortal disia  
 Con frale occhio mirar nel Sole ognora,  
 La poca vista il troppo lume offenda.  
 Ben pregherò ch' a voi men fera e ria  
 Quella bella e gentil pace omai renda,  
 Chè a me solo il morir salute fòra.



## VERSI LATINI

TRATTI DA UN AUTOGRAFO ESISTENTE NELLA MAGLIABECCHIANA.



ECLOGA VENATORIA QUÆ **LYCOPHON** INSCRIBITUR.

CYNOTROPHIUS *et* LYCOPHON *interloquuntur.*

*Cynotr.* Dum frondes agitant zephyri, laqueique per herbam  
 Extensi expectant celeres ad pascua cervos,  
 Mollia dum leporum, latos capientia saltus,  
 Retia multiplici claudunt vestigia nexu;  
 Hic inter salices, Lycophon, sedeamus opacos,  
 Atque iterum nostros, agedum, modulemur amores,  
 Ut quondam placidis in ripis lusimus Arni,  
 Mulcentes blandis tenues concentibus auras.  
 Est septem compacta mihi nova fistula nodis,  
 Montibus in nostris mihi quam dedit ipse Cynander,  
 Ad sonitum cuius linqunt sua lustra Napææ.

*Lycoph.* Ecce adsum, quocumque vocas, cantare paratus.  
 Est mihi dulce sonans iam non nova tibia, quondam  
 Quam mihi Therodamas setosi e dentibus apri  
 Fecit, et ignitam verubus terebravit acutis.  
 Quare, age, tu primus, quia me tua fistula primum  
 Provocat, alternæ da lata exordia musæ.

*Cynotr.* Incipe, dic, Erato, suaves Amaryllidis ignes,  
 Incipe, et hic cantu veteres renovemus amores,  
 Quo pacto aspiret nostris Venus aurea cœptis,  
 Quo pacto in silvis me dulcis cepertit error.  
 Forte sub annosa captabam frigora quereu,  
 Fessus, et ante pedes, vix molli capta sopore,  
 Fida Lyeisca caput pronum demissa iacebat;  
 Cum subitus magno densa inter lustra fragore  
 Exoritur strepitus, quo tunc tremefacta Lyeisca  
 Attollit caput, et sonitu perterrita surgit,

Et caudam quatiens, aeres statim arrigit aures.  
 Ipse, feram veritus, celeri venabula dextra  
 Arripio, insiliens, strepitus quo me ille vocabat.  
 Cumque per obscurum lucum latebrasque laterem,  
 Explorans loca quis sonitum per opaca ciceret,  
 Ecce Amaryllis adest, fuis per colla capillis,  
 Purpureo suffusa genas atque ora rubore,  
 Viminco succineta sinus et brachia nexu,  
 Inimitem sectans ea per nemora invia caprum.  
 Ille furens fugit, et celeri metit obvia cursu,  
 Et pedibus frutices, nec non arbusta myricas  
 Sternit, et illa sequens prævertit cursibus Euros.  
 Ille mihi fax primum mediis accensa medullis  
 Hæsit, et hic, duris percussus corda sagittis,  
 Captus amore fui, sævoque accensus ab igni.  
 Nec mora, dum caprum sequitur, sequor ipse puellam.  
 Segnias illa volat, nostri non conscia cursus:  
 Fulmineo contra ipse sequor vestigia gressu:  
 Iamque puellares crines vittamque tenebam,  
 Cum statim retro aspiciens, oculosque micantes  
 Et niveam faciem contorsit, et acrior angue  
 Luctatur, frustra que fugam nimis improba tentat.  
 Hanc ego prosternens viridanti lætus in herba,  
 Procumbo, et potior votis, et tempore eodem  
 Perfruor optatis, ac gaudens dulcia sumo  
 Oscula, tanta fuit Veneris violentia nostræ.  
 Ex illo dilecta fuit mihi tempore nympha,  
 Ex illo dilectus ego sum tempore nymphæ:  
 Nam mihi purpureas violas, mollesque hyacinthos,  
 Sæpe ferens, aufert prædæ mihi munera nostræ.  
 Sic in amore meis flatu fortuna secundo  
 Respondet votis: nihil unquam dulcius illa  
 Luce fuit, mihi qua nympham Venus aurea iunxit.  
 Incipe, dic, Erato, suaves Amaryllidis ignes,  
 Incipe, et hic cantu veteres renovemus amores.  
 Quid fecisse iuvat, semper meminisse iuvabit.  
*Lycoph.* Pierides, veteris renovate incendia flammæ.  
 Dicite, Pierides, mea gaudia dicite, Musæ,  
 Quam mitis mihi, quam facilis, quam blanda Charilla,  
 Qua, non terga sequens, non ullis viribus usus,  
 Sed quondam placida sum nymphæ pace potitus.  
 Sectabar leporum vestigia, cum mihi nympha

Obvia sit, Paphios stillans de pectore rores,  
 Quæ facie silvas splendore implebat opacas,  
 Densosque illustrans radianti lumine lucos,  
 Quærebat varios per prata virentia flores.  
 Nuda pedes, discincta sinus, huic aura Favoni  
 In summo auratos motabat vertice crines.  
 Ut vidi, ut perii, ut me malus abstulit error.  
 Protinus ipse canes, hastamque, atque arma relinquens,  
 Accedo ad nympham propius, floresque virentes  
 Decerpo, ac demum molli ipsam voce saluto;  
 Polliceorque simul flores, viridesque maniplos  
 Herbarum, et tandem nostros reseramus amores.  
 Illa diu verbis, nimium lasciva, repugnans,  
 Succubuit tandem nostris placidissima votis.  
 Nec satis hoc fuerat; nostrum quoque sæpius antrum  
 Improvisa petens, Veneris bona gaudia cepit.  
 Sæpe mihi natos ursæ, catulosque lænæ  
 Eripuit: sæpe ipse, umbrosa in valle repertos  
 Capreolos servans, tua sunt hæc munera, dixi.  
 Hic mihi primus amor, ausus sum hinc dicere primum:  
 Te, Venus alma, sequar, valeant tua castra, Diana.  
 Pierides, veteris renovate incendia flammæ,  
 Dicite, Pierides, mea gaudia dicite, musæ,  
 Et meminisse etenim, divæ, et memorare potestis.  
*Cynotr.* Iam satis, o Lycophon, cantavimus, eia age surge;  
 Namque plagæ et sonitu quatuntur retia magno.  
 Curre age, nam capta est vulpecula, curre age, gemit  
 Nexibus implicita, et laqueos disrumpere tentat,  
 Conaturque fugam, et pedibus quoque verberat auras.  
*Lycoph.* Gloria vulpe levis capta est, sed maxima rerum,  
 Utilitas: fructu sic compensemus honores.

---

ECLOGA QUÆ **EROS** INSCRIBITUR.

SCYMNÆUS *solus loquitur.*

Natus in Hetruscis olim celeberrimus antris  
 Venator Scymnæus erat, qui tempore in omni  
 Sectator leporum fuerat, cervumque fugator.  
 Hic, quia verna dies et delectabile tempus

Venerat, incipiunt cuius percussa vigore  
Concipere atque novos animantia gignere fortus,  
Destiterat leporesque sequi, cervosque fugaces,  
Ne frustra ante diem prædæ spes magna periret.  
Nec tamen interea cessat, sed lentus in umbra,  
Talia in obscura modulatur carmina valle.  
Puleher Eros periit, quo lamentantur amores,  
Quem luget Venus, et Veneri comes addita Phyllis,  
Quem Dryades blandæ, quem deslevere Napææ,  
Quem silvæ ac montes, quem fontes, flumina, valles,  
Quem nemore in nostro sævarum turba ferarum,  
Quem duræ quercus, aspræque in montibus orni,  
Quem simul Herculeæ frondes, altaque eupressus,  
Quem violæque rosæque et purpureus Narcissus,  
Quem frutices, herbæ, virgulta, arbusta peremptum,  
Cuius iniqua nimis luxerunt fata myricæ;  
Cuius ob indignam (fata o crudelia!) mortem  
Areasant flores, priventur rore cicadæ,  
Prata herbis careant, careant quoque frugibus agri,  
Et fontes sitiant, orbentur flumina lymphis,  
Pascere prata negent pecudes, catulique recusent  
Per inga panda feras sectari, et vincere cursu;  
Retia nec tendi patiantur, nullus in altis  
Sectari cervus, aut figere montibus apros  
Audeat, ipsa simul torpescat fida canum vis.  
Naiades tantum silvarum flete decorem,  
Implete et flentes horrendis questibus auras.  
Vosque simul quas ex animo, quas semper amavit,  
Quas coluit calamo, quas semper lusit, agresti,  
Plangite, Pierides, et tundite pectora palinis,  
Ni forte is secum vos sæva ad Tartara traxit.  
Vos etiam, volucres, funesto carmine lethum  
Festantes miserum, miserandas pandite voces.  
Defleat hunc caræ Prognès oblita sororis,  
Defleat hunc mœsto semper suavissima cantu  
Incestus oblita sui Philomela nefandi.  
Blandior hoc etenim nemo, nec pulchrior ullus  
Hæc in valle fuit, nec cum dedit ocia musis,  
Carior his, blandi nec amantior alter amoris.  
Multæ illum nymphæ, multæ petiere puellæ,  
Sed tamen ante omnes potitur bellissima Phyllis.  
Phyllin amabat Eros, et amabat Phyllis Erotem,



Ambo formosi, medioque in flore iuventæ  
 Stillabant oculis veneres, et pectore amores.  
 Hunc igitur, postquam periit, sua blandula Phyllis,  
 Scissa genas, laniata sinus, laniata capillos,  
 Lugebat tristes fundens de pectore voces:  
 Pulcher Eros periit, clamans, cui flebile montis,  
 Pulcher Eros periit, reddebat vocibus Echo.  
 Eheu quis tantum decus abstulit? impia fata,  
 Impia Parcarum quæ ducunt stamina fusi,  
 Sors misera, humanæ crudelia fœdera vitæ;  
 Infandum lethum, mors aspera, et effera iura  
 Mortis, ubique eadem, discrimen habentia nullum;  
 Crudeles Superi, crudelia regna Tonantis,  
 Heu nimis inferni crudelia numina regni.  
 Noverat ille olim præ cunctis retia docta  
 Tendere lata manu, et canibus circumdare saltus;  
 Noverat et timidos lepores, et fallere cervos  
 Noverat, et iaculis veloces figere damas;  
 Sectari capreas simul et prævertere cursu  
 Vidi ego, cum nemore in denso, per opaca locorum  
 Vibraret lato exultans venabula ferro.  
 Expectabat nam prædæ compulsus amore  
 Frendentem ac sævis spumantem dentibus aprum:  
 Quem simul ac vidit venientem atque omnia gressu  
 Sternentem immani, et duræ quoque pondere plantæ  
 Acre tuens, sævo traiecit pectora ferro,  
 Innixusque hastæ, tepefactum e vulnere telum  
 Evulsit; vix vique cadens trahit ille ruinam  
 Ingentem, ingenti nemus intonat omne fragore.  
 Hæc ego prospectans, puer, o puer optime, dixi,  
 Macte puer, venatorum decus, inclyta proles,  
 Inclyta progenies, nostræ ingens gloria gentis,  
 Dent tibi Cælicolæ placidam sine fine senectam;  
 Sed nunquam valuere preces, nec vota precantis,  
 Crudeles venti, Divûm retulistis ad aures.  
 Ille etenim ante diem periit, nec læta peregit  
 Tempora festivæ, cunctis adamata, iuventæ.  
 Eius et immitis sævas Acherontis ad undas  
 Forma trahit manes, atque aspera Tartara mulcet,  
 Obscuramque fugant fulgentia lumina noctem;  
 At nobis luctum æternum, tenebrasque reliquit.  
 Huius ob interitum lampas latet aurea Phœbes,

Sol caput obscurum caeca caligine textit.  
 Sidera non possunt tantum spectare dolorem.  
 Heu iacet ille puer, facies qui lumine solem  
 Redderet obscurum, et fulgentis lumina lunæ.  
 Armades nymphæ, scissis per colla capillis,  
 Spargite humum violis, formosum tollite corpus,  
 Et tumulum facite et tumulo superaddite carmen:  
 Pulcher amator Eros iacet hic, victorque ferarum,  
 Blanda omnes cuius venerentur numina silvæ.  
 Rusticus ipse Palem votis, patremque Lyæum,  
 Pana vocet pastor, pulchrum venator Erotem.

ECLOGA QUÆ **APER** INSCRIBITUR.

EUTHYMACHIUS *et* EURYDAMAS *interloquuntur.*

*Euthym.* Dic, precor, Eurydamas, potis es si dicere, causam,  
 Cur ego, qui longo senio confectus et annis,  
 Venatu invigilans semper nemora alta peragrans,  
 Nullum unquam inveniam, densa inter lustra ferarum,  
 Obvia quæque feris laniantem dentibus aprum.

*Euryda.* Haud equidem novi; tamen arbitror, asper amœnas  
 Rarus aper valles colit Arni, raraque semper,  
 Sed tamen insignis præda est venantibus apri,  
 Magna quoque, et magno venantum parta labore.  
 Ipse etenim memini, quondam florente iuventa,  
 Cum tanta pugnasse fera, et domuisse furem,  
 Non solus (neque enim solus tot adire labores  
 Audeat, aut tantæ quisquam se credere pugnæ),  
 Sed venatorum magna comitante caterva,  
 Missilia, atque hastas, et grandia tela gerentum.

*Euthym.* O fortunate Eurydamas, cui gloria tanta  
 Contigit, et clarum venando extollere nomen.  
 Quare, age, si cessare potes, sedeamus in umbra,  
 Tuque mihi interea tanta hæc certamina narra.

*Euryda.* Antiquæ memorare iubes certamina pugnæ;  
 Vera loquar, quamvis mos sit mendacia fari  
 Venantum. Umbrosa in silva cum forte vagarer,  
 Sub quereu patulis diffusa frondibus aprum

Stertentem inveni: (mirum!) alta cacumina fagum,  
 Non secus ac Boreas, agitabat anhelitus oris.  
 Obstupui, steteruntque comae, et vox faucibus hæsit.  
 Ipse tamen pavidos pellens de pectore sensus,  
 Lustrò oculis, et parte locum speculatus ab omni,  
 Profugio, sociosque vocans, iis omnia narro.  
 Continuo illi omnes induti agrestibus armis  
 Semesisque situ et longa ferrugine nigris,  
 Ferratasque hastas, et fortia tela rudesque,  
 Ingentes casses, et retia lata capessunt.  
 Ili postquam in silvam contectam frondibus una  
 Perveniant, apri stupido qua membra veterno  
 Ac somni torpore gravi perfusa iacebant,  
 Horrificis tenues implent clamoribus auras.  
 Iamque prope astabant, strepitum cum propter inanem  
 Membra sopor liquit, surgitque interritus ille,  
 Prospectansque canes, ac tela minantia cernens,  
 Frendit, et ore fremens fertur violentus in hastas,  
 Quaque ruit, via fit, silvæ sternuntur opacæ.  
 Ipsi autem contra furibundi cominus hastis  
 Insiliunt venatores, et vincula solvunt  
 Arta canum, accenduntque animos, ferit æthera clamor.  
 Arbolus ipse, Lupoque satus, simul Harpalus audax  
 Prælia prima ineunt, atque hirtas dentibus aures  
 Arripiunt, atque ipsis violentis morsibus hærent.  
 Ipse caput quatiens, spumanti protinus ore,  
 Dente ferox utrumque tenens laniavit eburno.  
 Dum ipsos lacerat, magna contorsit opum vi  
 Therodamas iaculum, fixitque in tergo ferrum.  
 Sanguinis unda fluit, namque atrox tempore eodem  
 Vulnerat ipse suem, currens Oribasus in armo:  
 Vulnerat et Tigris, quos contra dentibus ille  
 Discerpit miseros: cumulatur vulnere vulnus,  
 Strage canum, atque apri; natat undique terra cruore.  
 Ille suo ut vidit madefactam sanguine terram,  
 Sævior exardens animis fit, concitat iras,  
 Infrendensque ferox, sævo petit ore Cynandrum.  
 Pectore in adverso dens hæsit, ed undique alienum  
 Perfregit thoraca; cadens ruit ille supinus,  
 Pondere pressus apri; caruit vix vulnere pectus.  
 At nunc Dictyonus, socii ne membra cadentis  
 Inhumanis laniaret aper, concurrit. et ingens

Contorquet telum, quod aetæ cuspidis ietu  
 Hirsutum penetrare femur potuisset; at orno  
 Annosæ iaculus volitans impactus adhæsit.  
 Ipse in Dictyponum contra ruit ore cruento  
 Sanguinolentus aper, fugit ille volucrior aura,  
 Sed tamen haud pedibus lethum vitasset amarum,  
 Quamvis sanguis apro desit, sit vulnere tardus,  
 Ni striete generosa canis vis colla furentis  
 Insultans cepisset apri, sævosque petisset  
 Armos: namque canem invadens dum forte moratur,  
 Dictyponus quereus ramos ascendit opacæ:  
 Ille canem lanians immani condidit alvo.  
 Extemplo turbati animi, fugit omnis et audax.  
 Solus ego veritus non sum succedere pugnae:  
 Imprimis conto (contum nam forte gerebam  
 Cuspide acuta apte decoratum, atque aere tridenti)  
 Ipse suum aggredior, sonat undique silva fragore.  
 Vulnere perfossus nostro, vomit ille cruorem,  
 Et iam deficiens graviori exæstuat ira,  
 Quam nihil ipse timens, penetravi pectora ferro.  
 Concidit is (iuvenes clamorem ad sidera tollunt),  
 Effunditque animam: tremefacta est pondere tellus.  
 Iam socii exultant, lætum Parana canentes;  
 Frondibus ipse autem redimitus tempora querens,  
 Tantam humeris prædæ sociis adiutus ab ipsis  
 Attollo, atque domum magna cum laude revertor.

*Euthym.* Felix Eurydamus, felix, quem tanta manebant  
 Prælia et insignis tam raræ gloria prædæ.  
 Sed satis egregio non sit laus ista labori.  
 Te quoque dona manent, tibi iam pro talibus ausis  
 Retia lata, canemque simul donamus odorum.

*Euryda.* At tu muneribus pro tantis accipe contum,  
 Quo, nemore in denso, furibundum fiximus aprum.  
 Iamque vale; ecce adsunt obscuræ silentia Lunæ,  
 Hesperus advenit, noctis iam lumina surgunt.

ECLOGA QUÆ MELAMPUS INSCRIBITUR

*NAIS sola loquitur.*

Extinctum Nais crudeli morte Melampum  
 Dflebat laerimosa canem, quem dente feroci  
 Vis furibunda suis laniavit, et atra cruore  
 Viscera discerpſit, nigroque madentia tabo.  
 Illa implens clamore nemus, ſilvamque virentem  
 Flebat, et horriſicis reſonabat queſtibus æther,  
 Fœmineumque ſimul lamentum in valle querentis  
 Reddebat nymphae miſeris clamoribus Echo.  
 Acta furore gravi. quæ latos ſparſa per agros,  
 Membra canis lacerata legens, ſuſpiria mœſto  
 Corde trahit, rumpitque has imo a pectore voces.  
 Occidit indigna correptus ſorte Melampus.  
 Occidit ille canis, per quem mea vita manebat  
 Læta, et iucundo ſemper pleniffima ſenſu.  
 Occidit ille canis quondam mea ſola voluptas,  
 Nunc ſolus luctus, ſola et mihi cauſa doloris.  
 Per quem gaudebam, miſerum nunc plangere pectus  
 Cogor, et auratos fœde laniare capillos,  
 Purpureasque genas et fletibus ora rigare,  
 Fletibus ora rigare, ſimulque effundere queſtus.  
 Vos igitur, ſilvæ et montes et amœna vireta,  
 Vos, colles, ſaltus, liquidi cum fontibus amnes,  
 Vos, frutices, herbæ, flores, virgulta, ſalicta,  
 Vos, duræ quercus, et coniferæ cypariſſi,  
 Vosque et, populeæ prope limpida flumina frondes,  
 Vos, aſpræ ſimul aeriis in montibus alni,  
 Vos, mœſtæ volucres purum per inane volantes,  
 Vos, ſocii catuli, vos, cari fœdera lecti,  
 Vos, maria ac terræ, vos, celsi lumina cæli,  
 Deſlete extinctum crudeli morte Melampum.  
 Ille bonus, bonus ille canis, bonus ille catellus  
 Amplius haud liquidum latratibus æra complens,  
 Nec ſuperare feras potis eſt nec ducere captas,  
 Quo cunctos ſuperare canes, qui montibus iſtis  
 Venatu invigilant, poterat, cum fervida curſu  
 Pectora protendens, celeres agitaverat armos.

Amplius haud poterit fugientes sistere damas,  
Amplius haud poterit, florum redimita corollis  
Tempora clara gerens, parvis colludere natis.  
Gaudeat hinc omnis sævarum turba ferarum;  
Vepribus exultet lepus abditus atque genistis,  
Gestiat hinc gaudens fontis per limina cervus,  
Lætentur timida per florida pabula damæ,  
Incipiant vulpes lætas agitare choreas.  
Ille canis periit, periit canis inclytus ille,  
Cui vulpes, damæ, cervi, cui terga fugaces  
Vertebant lepores, quæ se subducere letho,  
Perpetuæque fuga vitare silentia noctis  
Conantes frustra, egregii canis ore peribant.  
At nos æterno meditemur ducere planctu  
Vitam infelicem, lacrimosaque pectora palmis  
Tundere, et horrenda gemitus emittere voce,  
Æternumque simul lugere, atque omnia læta  
Odisse, et nunquam decorare tempora sertis:  
Non choreas agere, et forma contendere nymphis,  
Non ornare caput, non suavem ferre laborem  
Venandi; curæ est dulcis mihi nulla voluptas.  
Sed, quondam iucunda mihi, viridantia sarta,  
Claraque cum placidis pereat mea forma choreis;  
Mundiciæ pereant, capitis decoramina nostri,  
Venandique voluptates, quas ante sequebar,  
Postquam est extinctus crudeli morte Melampus.  
Non tantum Prognés casum miserata sororis,  
Incestus Philomela suos non garrula tantum,  
Non tantum æquorea infelix prope littora delphin  
Aleyonis fatum, non tantum per freta Ceyx  
Lugebit, non Strymonii prope flumina Cycni,  
Quantum ipsa extinctum crudeli mortè Melampum.  
Naiades, mecum caræ lugete sorores,  
Et nostri generis sociæ lugete, Napææ.  
Lugeat hunc omnis mœrenti pectore Nympha,  
Defleat indignam catuli Latonia mortem,  
Per silvas plorent Panes, pater ipse per hortos  
Herbiferus fleat hunc deiecta falce Priapus;  
Capripedes Satyri doleant, Faunique bicornes  
Per nemora alta fleant, mœstoque in corde dolorem  
Concipiant, flentum tollatur ad æthera clamor,  
Extinctus quoniam est crudeli morte Melampus.

Heu sortem indignam ! quæ tan crudelia fata  
 Hunc rapuere canem, tantum rapuere decorem?  
 Cui niveæ per colla iubæ, fusique per armos  
 Candentes villi velocia membra decebant;  
 Candida cui facies, totoque in corpore candor  
 Nigrorem decorare pedum, atque ornare colorem  
 Talorum fuscum poterat: sed laudis in illo  
 Hoc minimum est, nam virtutis præstantia formam,  
 Hæc quota pars! quoniam non hoc præstantior alter  
 Aut cursu superare feras, aut ducere captas.  
 Luce igitur quondam longe mihi carior ista,  
 Umbra canis, salve, manesque valete silentes;  
 Æternum, manes, inquam, mea vita, valete;  
 Heu heu, scissa comas ipsa et laniata, Melampe,  
 Sparsa legens, quondam celebri, tua membra sepulcro.  
 Ferte rosas nymphæ tumulo, date sarta frequentes.  
 Ipsa feram violas et purpureos hyacinthos,  
 Carmineque inscribam lacrimans tua busta perenni:  
 Illic iacet extinctus crudeli morte Melampus,  
 Qui candore nives superavit, cursibus auras.

ECLOGA BUCOLICUM CARMEN QUÆ **DAPHNIS** INSCRIBITUR.

**DAPHNIS** SICULUS *et* **MELIBŒUS** HETRUSCUS *interloquuntur.*

*Daphnis.* Tu pingues, Melibœe, boves prope flumina pascis,  
 Taurigenumque pecus, ducis ad pabula vaccas  
 Hetrusca, et patrii ripis spatiaris in Arni,  
 Silvestrique humilem meditaris carmine musam,  
 Nec non fraxinea recubans festivus in umbra,  
 Lascivas cantu cogis saltare capellas,  
 Et choreas agitare; iubes pugnare iuencos,  
 Atque ornas meritis victricia tempora sertis.  
 Nos infelices alienas quærere terras  
 Cogimur, et patriam, siculasque relinquimus oras,  
 Nos pecudes miseræ, teneri cum matribus hædi,  
 Nos vaccæ vitulique, boumque armenta sequuntur,  
 Externo male pasta solo: sic lubrica versat  
 Alternas fortuna vices; qui pascua quondam



Laeta dabant aliis, nihil hic nisi pascua quarunt.

*Melibæus.* Valde equidem miror, sicula tellure relicta,  
 Vos infelices alienas quaerere terras.  
 Quæ dives cytisi, divesque fragrantis anethi,  
 Quæ segetum, pomorum, olerum ditissima, glebæ  
 Fertilitate potens, amplisque potentior arvis  
 Dicitur, et fama hæc nostras pervenit ad aures?  
 Sæpe etenim Corydon, cum pulchrum ardebat Alexim,  
 Montibus et silvis studio iactabat inani:  
 Mille meæ siculis errant in montibus agnæ.

*Daphnis.* Olim olim, Melibœe, olim fecunda fuerunt  
 Pascua Sicaniae, nulli ubertate secunda,  
 Florida cum pastor sua sedulus arva colebat,  
 Cum rastris feriebat humum, et vertebat aratro,  
 Cum sentes tribulosque urens peramœna parabat  
 Cornigerisque hædis, atque hirtis pabula capris.  
 Sed postquam periit nostrum decus, optimus ille  
 Simicidas celebris calamis, insignis avena,<sup>1</sup>  
 Simicidas cantu silvæ notissimus omni,  
 Simicidas cui cura boves, cui cura capellæ;  
 Pastorum genus ignavum, teterrima proles  
 Successit, ratione carens, qui tempore in omni  
 Desidiam amplexi nocuam, luxumque sequenti,  
 Simicidæ studium, spreverunt carmina, docti.  
 Non illos, pia cura, boves, pecudesque movebant,  
 Aurea flavicomis nec fulgens messis aristis.  
 Hinc subito pecus infelix ovium, miseraeque capellæ,  
 Hincque greges passim, passimque armenta peribant.  
 Hinc nemora et saltus desertaque pabula turpem  
 Obduxere situm et nitidam posuere inventam.  
 Heu heu, sic sterilis facta est, quæ fertilis olim  
 Sicelis ora fuit, sic nos sors improba cogit  
 Errare externis, et vitam degere terris.

*Melibæus.* Nunc memini præcepta senis, quæ sæpe solebat  
 Daphnis avus memorare, sedens longævus ad ignem.  
 O filii, curate boves, curate capellas,  
 Mellifluos curate favos, flavumque liquorem;  
 Sit vobis stabulum, sint pingua pabula curæ,  
 Aurea flavicomis fulgens quoque messis aristis.  
 Hortus amat cultum, studioso pascua cultu

<sup>1</sup> Pare che alluda a Lorenzo de' Medici, e a' suoi degeneri successori.



Lata virent, viridesque vigent cum floribus herbæ,  
 Luxuriant segetes, et gaudent omnia cultu :  
 Terra ferax, cuius non vertunt terga iuveni  
 Iam domiti et latum deducunt vomere sulcum,  
 Infelix lolium, et steriles producit avenas,  
 Quæque carent medico, sterilesçunt omnia, cultu:  
 Hæc ille. Hinc nos, hæc memori dum mente tenemus,  
 Non mala pauperies, non ulla incommoda torquent.  
 His etiam adduntur divæ sacra numina Floræ <sup>1</sup>  
 Hetrusco veneranda solo, quæ mollis avenas  
 Atque humilem musam, silvestria carmina, curat,  
 Nec renuit tenui calamo sua facta referri.  
 Pastores fovet illa; et agrestia tempora vatum,  
 Quorum dulce suas celebrat pia fistula laudes,  
 Ornat Apollinea Floræ dextra inclyta lauru.  
 Illa iubet curare pecus, iubet omnibus: hædos  
 Pascite, ovesque simul; deductum dicite carmen.  
 Hetrusca hæc hinc prata virent, florentque salicta :  
 Fundit ager segetem fœcundam, hinc dædala tellus  
 Ridet et extremis vegetat radicibus herbas :  
 Hinc hædis ludunt pingues cum mollibus agni,  
 Hinc ovium atque boum lætantur gramine turmæ.

*Daphnis.* O gregibus felix, felix viridantibus arvis!  
 Ergo tibi pecudes, nivei tibi maxima semper  
 Copia lactis erit, viridi tu frigus in herba  
 Umbroso in luo captans, Melibœe, iacebis,  
 At Daphnis lacte, et gregibus, patriaque carebit ?

*Melibæus.* Nunquam igitur nunquam præsentia numina Floræ  
 Desinet hic humili calamus celebrare cieuta.

*Daphnis.* Nos vario miseros agitados undique casu,  
 Hæc Tusca excipiet tellus, bona Tuscia postquam  
 Unica pastores agrestes, unica vates  
 Agnoscit: pecudes hæc ipse in valle locabo  
 (Si pateris, si pastorem miseraris egenum)  
 Armentis donec melior sors consulat agris.

<sup>1</sup> Il poeta aveva scritto prima :

« His etiam adduntur divi sacra nomina Iuli. »

E così lodava il reggimento del cardinal Giulio; poi pentitosi, mutò il verso in onor di Firenze. E questa, oltre l'imperfezione dello stile, e il non aver Luigi pubblicati i suoi versi latini, è una ragione che dimostra come egli li componesse nella sua prima gioventù, quando Giulio faceva bene sperare di sè, con finzioni che presto furono svelate.

*Melibæus.* Quin stabulis potius? nostrum pete, Daphnis, et antrum,  
 Ne fesso pecori noceat lux frigida Phæbes:  
 Namque mihi stabulumque et pascua et antra supersunt.  
 Cuncta etenim quæcumque oculis hinc cernere, Daphni,  
 Possumus, hæc mea sunt, dedit hæc elementia Floræ.  
 Verum age vicinos potum due, Tityre, ad amnes  
 Iam saturas pecudes, quæ in ripæ margine ludunt,  
 Suaviloquas Arni, et blandas Munionis ad undas.  
 At nos, plena ovium dum Tityrus ubera muleet,  
 Daphni, age, tempus enim est, antrum subeamus opacum.

—

ECLOGA QUÆ **GALATEA** INSCRIBITUR.

THYRSIS *solus loquitur.*

Pastor erat quondam celebri de nomine dictus  
 Thyrsis avi, sic silvicolæ voluere parentes,  
 Qui silvæ ac nemoris, lati qui collis abundans,  
 Durdum frugiferis betruscis in vallibus Arni  
 Lanigeras pascibat oves, caprasque bicornes.  
 Illic olim ardenti cum iam sata sole teperent,  
 Torridaque æstivo ferverent arva calore,  
 Febriferique canis grave et intolerabile sidus  
 Siccaret flavas maturo tempore messes;  
 Tunc liquidum propter fontem, qui tempore in illo  
 Et topho insignis, nitidis et limpidus undis  
 Extiterat, fessus medio consedit in æstu,  
 Et molles captans auras, agrestia cœpit  
 Carmina sub patulæ modularier ilicis umbra,  
 Talibus alliciens Galateam Naiada dictis:  
 Deliciæ, Galatea, meæ, mea vita, meum cor,  
 Bella veni, pulchella veni: quid sæva moraris?  
 Improbæ quid tardas? Quid nostra heu gaudia differs?  
 Ah niniūm dura es, scopulosque in pectore gestas,  
 Saxeæ, crudelis, durisque in cautibus orta:  
 Te sævæ genuere feræ, diræ ubera tigres  
 Admorunt, dapibusque simul pavere cruentis.  
 Quid fugis, o Galatea? meos quid spernis amores?  
 Non sum equidem informis, niniūm nam sæpe procaces

Oscula et amplexus nostros petiere puellæ.  
 Quid Dryadas, quid Naiadas, blandasque Napæas,  
 Numina silvarum, nisi nostra hæc forma trahebat?  
 An quia divina est, atque immortalibus æqua  
 Cælitibus tua forma Deis, Galatea superba,  
 Corde tumes, nec dis audes te ferre minorem?  
 Propterea tibi turpe putas pastoris amore,  
 Nympha, eapi? Ne turpe puta; sic turpe putare est.  
 Pastor Apollo fuit quondam, pecudesque Pheræas  
 Thessalicisque greges Admeti pavit in arvis.  
 Pastor Adonis erat, pastorem propter Adonim  
 Ignigenas sensit natæ Cytherea sagittas.  
 Bella igitur, Galatea, veni; quid sæva moraris?  
 Improba quid tardas? Quid nostra heu gaudia differs?  
 Cælicolas imitare Deos, nec turpia credas  
 Quæ sibi nec Cypris nec turpia duxit Apollo.  
 Aspice quanta mihi placidis in rupibus Arni  
 Armenta, et pecudes, atque his in collibus errent;  
 Quanta mihi liquidi semper sit copia lactis.  
 Quis nostras numeraret opes, quæ limite nullo  
 Clauduntur, quæ fine carent, numerumque recusant?  
 Ipse ego sum inter pastores clarissimus, ipse  
 Dives agri, dives pecoris: mihi paseua læta  
 Et nemora, et silvæ parent, et amœna salicta.  
 Quid plura? Agricolæ audaces per rura per agros  
 Dicere non dubitant iam me, post Pana, secundum.  
 Verum inter tot delicias mihi cantharus ingens,  
 Præcipua est ditisque domus preciosa supellex,  
 Vimine limoso contextus et undique iunco,  
 Dulcia qui servat sæcundi dona Lyæi.  
 Hunc quondam in silvis nostris donavit Iulus,  
 Binasque accepit pro tali munere varcas  
 Prægnantes, geminosque agnos, geminasque capellas.  
 Est etiam e tantis gregibus selecta iuvenca,  
 Quæ nimio candore nivem, floresque ligustri,  
 Lacteolasque tuas superat Galatea papillas,  
 Si fieri hoc unquam possit, si dicere fas est;  
 Hanc multi cupiere boves, taurique feroces.  
 Ludit et in pratis, ludensque incitat amores;  
 Ipsi inter se concurrunt, pugnantque vicissim  
 Cornibus et pedibus furibundis; illa seorsum  
 Gaudet, et exultat spectans fera bella procorum.

Sunt mihi præterea, nostro quos servat in antro  
Egon caprarum custos fidusque minister,  
Mollibus et variis tres tecti pellibus hædi,  
Deliciæ gregis, et pecoris, pecorisque magistri.  
Quos mihi furantem lascivam Phyllida quondam  
Deprendi, et dixi: nimis es, nimis improba, Phylli.  
Nil horum, Galatea, meum est, te hæc omnia læte,  
Te, Galatea, manent, tua sunt, tua munera sunt hæc.  
Accipe quæ tua sunt, tua sunt, hæc accipe dona.  
Accipe, et heu nostri tandem miserere doloris.  
Eia age, Nympha fugax, precor, huc, mea vita, meum cor,  
Blanda, veni, formosa, veni; quid sæva moraris?  
Improba, quid tardas, quid nostra heu gaudia differs?  
O libeat, Galatea, in nostris, candida, silvis  
Lucisque umbrosis, spirant ubi leniter auræ,  
Inter glandiferas quercus, patulasque eupressus,  
Nobiscum teneras viridesque iacere per herbas;  
Perque hortos riguos et per viridantia prata,  
Ludereque et dulces veneris sentire lepores,  
Nec non et varia contexere fronde corollas,  
Purpureisque albas violas miscere hyacinthis,  
Atque manu rosea, et digitis decerpere eburneis  
Arbuta, lascivis dilectaque fraga Napæis.  
Bella igitur Galatea, veni; quid sæva moraris?  
Improba, quid tardas? quid inania carmina, demens,  
Et verba incassum ventis committis et undis?  
Diligit infestum nympha hæc, atque odit amantem,  
Insequitur fugientem, sæva, fugitque sequentem,  
Nilque tuas Galatea preces, nil munera curat.  
Heu nimium infausto, et misero combureris igne!  
Sic Phœbus Daphnen, sic pulchrum Daphnis Amyntam,  
Panque Syringa olim, Corydon sic arsit Alexim.  
O Thyrsis, Thyrsis, vesanum pone furorem,  
Linque superba pati tam duræ iurgia nymphae.  
Non tibi deerit amor; nam te, lepidissima rerum,  
Phyllis amat, nec te tua blandula Thestylis odit.  
At vos, nam Phœbus florentia deserit arva,  
Ite domum saturæ, ite domum pastæ, ite capellæ.

---

ECLOGA QUÆ **PHILONDAS** INSCRIBITUR.

AULUS, MOPSUS, PHILONDAS *interloquuntur.*

- Pailon.* Quis te, Mopse, leves tenui compage cicutas  
Et calamos docuit liquida coniungere cera,  
Non solito de more et dulces dicere versus?
- Mopsus.* Pan, Deus Arcadiæ, Tusci prope fluminis undas  
Iungere me docuit calamos, inflare cicutas,  
Implere et densas suavi modulamine silvas,  
Postquam ego quærenti ad fontes Amaryllida quondam  
Ostendi, quæ post salices lasciva latebat.  
Ipse Syraeusio voluit me ludere versu,  
Is cantum docuit, calamos dedit: haud mihi cantu  
Audebit posthac certare superbus lollas,  
Carmine vel quisquis vestris se iactat in antris.
- Aulus.* O ego sim infelix, tua si me fistula vincat!  
Quin age, deponam maculoso corpore taurum  
Candida suffusum nigricanti colla colore.  
Tu quoque, Mopse, pari certabis pignore contra,  
Et quantum cantu, quantum valeamus avena  
Experti, primum se dicere desinet alter.
- Mopsus.* Non ego deponam vitulum, non ego taurum  
Nec quidquam e nostris gregibus, quos improba Phyllis  
Custodit fixis, sibi ne rapiantur, ocellis.  
Verum, id quod multo tu non minus esse negabis,  
Deponam calathum, mollis quem vimine iunci,  
Dum Galatea suos ludens cantaret amores,  
Texuit in pratis. ansaque ornavit acerna.  
Hanc dirimat litem qui nunc venit, ecce, Philondas.
- Aulus.* Certo, age, iudicio stet lis hæc nostra Philondæ.
- Philon.* Postquam hac in ripa consedimus, eia age, per quam  
Suave fluens Arnus placidis immurmurat undis,  
Incipe, Mopse, prior, tuque, Aule, deinde sequeris.  
Alternas iterate vices: iterata puellæ  
Pierides adamant, adamat quoque pulcher Apollo.
- Mopsus.* A Venere incipiam: nostrum Venus aurea carmen  
Diligit; ipsa olim mollem mihi Dorida iunxit.
- Aulus.* Et me natus amat Veneris; me me ipse Cupido  
Diligit, ipse olim tenerum mihi iunxit Amenphum.

- Mopsus.* Serpyllum mihi odoriferum mea bella Charilla  
 Servat, et intexit vario mihi flore corollas.
- Aulus.* Et mihi mala meus fert appia blandus Amaurus,  
 Et nivea includit densa mihi fronde colostrâ.
- Mopsus.* Quam bella et lepidâ est Leucis, quam blandula Leucis,  
 Alba genas, nigricans oculos, aurata capillos.
- Aulus.* Quam comis duleisque simul, quam pulcher Adonis,  
 Candidus os, flavusque comas, roseusque labello.
- Mopsus.* Pastor oves, frondes froudator, vinitor uvas,  
 Mellificator apes, ego tantum Phyllida curo.
- Aulus.* Gaudet hyems pluvia, maturis messibus æstas,  
 Autumnus pomis, ver floribus, Aulus Amynta.
- Mopsus.* Flora inter tuseas longè clarissima nymphas,  
 Flora dea insignis musam non spernit agrestem.<sup>1</sup>
- Aulus.* Flora, inquam, ipsa canit quoque carmina dulcia, Flora,  
 Carmina quam celebrant, quamque omnis fistula cantat.
- Mopsus.* Qui te adamat, Flora, huic pecudes, armenta, gregesque  
 Saltus, arva, salicta et pascua læta propagent.
- Aulus.* Qui te, Flora, odit, vel qui tuus esse recusat,  
 Illi poma arbos, segetem illi culta recusent.
- Mopsus.* Odi ego damnosas, importunasque locustas,  
 Quæ miseras miseri fruges prædantur Aconis.
- Aulus.* Odi ego fornicas nimium, nimiumque rapaces,  
 Quæ Coridonis opes, segetum populantur acervum.
- Mopsus.* Pascite, oves, florentem herbam, virgulta, capellæ,  
 Tondete, et primum caput amnis mergite in undis.
- Aulus.* Pareite prata, boves, satis est, iam pareite, tauri,  
 Pascere, et e fluvio dulces haurire liquores.
- Mopsus.* Duc pecudes potum, duc nostra armenta, Menalca,  
 Ubra lacte ferunt, mulge, distenta capellæ.
- Aulus.* Tityre, pasce boves, age Tityre, pasce iuvenços,  
 Et cura ut saturi pabulis saturentur in altis.
- Philon.* Nunquam solventur tantæ, me iudice, lites:  
 Vincere tu, Mopse, es, tuque, Aule, es vincere dignus;  
 Ergo agite, hinc omnes nostrum redeamus ad antrum.  
 Surgite, iam tempus pecus est numerare, premi iam  
 Caseus exoptat, tempus iam implere canistros.  
 Iam fervent tepido fumantia cymbia lacte.

<sup>1</sup> Nell'autografo vedesi cancellato in due versi *Julius ille deus*, che il poeta pare avesse voluto lodare dapprima invece della sua cara Firenze.

ECLOGA QUÆ **ARNUS** INSCRIBITUR.

CORYDON ET THRASYLLA *interloquuntur.*

- Corydon.* Huc age dum blando sonitu, lenique susurro  
Flectit iter per amœna suum loca limpidus amnis  
Arnus, et herbosas placido dum murmure ripas  
Lambit, et unda leves incitat garrula somnos,  
Bella Thrasylla, meæ, mea lux, mea gaudia, vitæ,  
Herculeæ mecum requiesce sub arboris umbra.
- Thras.* Ecce adsum, Corydon, adsum tibi dulces vocanti.  
Ecce meæ, Corydon, mea lux, mea gaudia, vitæ,  
Herculeæ tecum requiesco sub arboris umbra.
- Corydon.* O animæ pars magna meæ, mea bella Thrasylla,  
O salve o salve, mea bella Thrasyllida, salve.  
Nunc agedum, fervens plus æquo dum furit æstas,  
Alternæ suaves cantus modulemur avena.
- Thras.* Incipe tu primus, Corydon, nos deinde sequemur.
- Corydon.* Arne pater præclare vadis, pater inclite lymphis,  
O ripis generose tuis, generosior undis,  
Arbustis dives, viridanti ditior herba,  
Vallibus insignis, riguis insignior hortis,  
Floribus ornate, æstivis ornatior auris,  
Te Nymphæ, pater Arne, adeunt, Satyrique frequentes,  
Una qui rapidum dum ludunt dulces per æstum,  
In nitidis merguntur aquis, et pectora tangunt  
Amplexi simul, et gelidis luctantur in undis,  
Te te silvicolæ, te, rustica numina, Fauni,  
Arne, tuasque canunt agresti carmine laudes.  
Tu primus, pater Arne, mihi, tu primus amores  
Iunxisti, amplexus in ripæ margine primos  
Bella Thrasylla tuæ dedit, et dedit oscula prima.  
Quis te igitur, postquam lætos coniungis amantes  
Et lautum invitas Nymphas Faunosque procaces,  
Quis te igitur, quis te, pater Arne, illustrior amnis  
Tusca per arva fluens undanti labitur alveo?  
Quemve magis celebrem, magis omni laude superbum  
Excipit irriguis fœcunda Hebruria campis?  
Hesperidum, pater Arne, tuis convallibus horti  
Concedant, siculi nec certent frugibus agri.



Inelyta odoriferis permixtis floribus herbis  
 Cedant Pencei, Pindique virentia Tempe,  
 Salve o Tuscorum fluviorum gloria, salve:  
 Utque mihi dulcem iunxisti primus amorem  
 In ripis, pater Arne, tuis, da rursus amore  
 Sæpe frui, inque tuis mea carpere gaudia ripis.  
*Thras.* O semper celebrande senex, mea fistula laudes,  
 Arne, tuas nunquam, nunquam tua facta silebit.  
 Arne pater, dilecte viris, dilecte puellis,  
 Silvanis adamate magis, adamate Napæis,  
 Pierides tua rura colunt, tuaque arva peragrant  
 Dulcisonique vadi nimio capiuntur amore.  
 Tu primus, pater Arne, mihi, tu primus amores  
 Iunxisti, amplexus in ripæ margine primos,  
 Arne, tuæ Corydon dedit, et dedit oscula prima.  
 Te Satyri et Nymphæ, calamo te ludit agresti  
 Pastor agens potum distentas lacte capellas.  
 Te puerique senesque canunt trepidæque puellæ,  
 Ad solem madidos siccant eum forte capillos.  
 Iam silvæ et montes, imisque in vallibus Echo,  
 Prata, salicta, agri celebrant clamoribus Arnum.  
 Hac fama elatus nimium, nimiumque superbus,  
 Ausus es, Arne pater, superum contemnere Phœbum.  
 Nam (meminisse potes) quondam his in montibus una  
 E Dryadum numero quercus fuit inter et alnos,  
 Nympha fuit, nymphæ clarum Florentia nomen,  
 Pectore quæ veneres, veneres spirabat et ore:  
 Cui quondam Euphrosyne, Charitum lepidissima, pinxit  
 Purpureas candore genas, tenerasque papillas.  
 Hæc olim in nemore umbroso dum retia sævo  
 Tendit apro, roseisque genis, roseisque labellis,  
 Retia Latoidæ pariter non vana tetendit.  
 Phœbus enim ut vidit, vesano captus amore,  
 Vertitur in florem, pueri qui nomen amati  
 Nunc etiam retinet, viridique in gramine prati  
 Dum sua nympa sedet, placidis afflantibus auris,  
 Desilit in gremium, furtivaque gaudia carpit.  
 Ex illo Phœbus dilectam tempore nympham  
 Iussit ut ægipodes Satyri, Faunique salaces  
 Per nemora ire sinant, lepidis nec perfida figant  
 Labra genis, venerisque petant, rapiantque lepores.  
 Iussit idem ut faciant fluviorum, ruris et horti



Terrarumque et cærulei vaga numina ponti.  
 Audiit hæc Arnus, nihil Arnus talia curat:  
 Illa etenim ardenti tua cum vada sole petisset,  
 Arne, olim, niveisque humeris, niveisque lacertis  
 Per molles latices ludens lasciva nataret,  
 Redderet et nitidas nitido quoque corpore lymphas;  
 Undosum caput attollens tunc gurgite ab imo,  
 Lacteaque aspiciens candenti membra colore,  
 Vimque simul rapidasque manus inferre puellæ  
 Non dubitas, tecumque imum deducis in amnem.  
 Dumque ipsam deducis, ovans rapis oscula, et ora  
 Pressa tenes labiis luctantis roseida nymphæ.  
 Illa vocat clamore deum, atque invita videri  
 Optat ab amne rapi, rapitur tamen improba gaudens,  
 Et vocem sonitu ingeminat magno: ipse vocatus  
 Phœbus adest, Dryadisque comam capit, et caput amne  
 Abdit, et eripere manibus sua gaudia tentat  
 Fluminis; ille trahens nympham, se in gurgite mergit  
 Extremo; contra nitens luctatur Apollo.  
 Sed postquam invalidas vires cassumque laborem  
 Esse videt, ne quis Phœbi latetur amores  
 Invito rapuisse deo, convertit in amnem  
 Suavissimum Nympham et celebrem quoque dulcibus undis,  
 Quem blando Arniades Munionem nomine dici  
 Iusserunt nymphæ, quodque ante vetabat Apollo,  
 Dilecti voluere Dei miscerier undis;  
 Utque novum flumen summo venerentur honore,  
 Ampla ferunt calathis, et plenis dona canistris.  
 Non satis hoc Phœbo fuerat: Florentia, dixit,  
 Nomen erat nymphæ, nymphæ de nomine dicta  
 Inter utrumque amnem, Munionem inquam inter et Arnum,  
 Urbs erit, urbis erit clara Florentia nomen.  
 Hæc mihi Baucis anus quondam narravit ad ignem  
 Cum pruna assaret rapum, cæpasque rubentes.  
 Sed quis cuncta queat paucis tua gesta referre?  
 Nulla potest, sed sola potest vix fistula Panis.  
 Salve igitur, pater Arne, senex placidissime, salve,  
 Inque tuis, pater Arne, senex placidissime, ripis  
 Da lusus iterare meos, iterare lepores,  
 Percipere et veneris suavissima gaudia nostræ.  
 Tu vero, o Corydon, mea lux, mea blanda voluptas,  
 Iam satis, o Corydon, satis ohe lusimus; umbræ

Monte cadunt magnæ, cytisum liquere capellæ,  
 Ad stabulum pasti dudum rediere iuvenei,  
 Robustusque boum cantans iuga solvit arator.

—

ECLOGA QUÆ PHARMACEUTRIA VEL DORIS INSCRIBITUR.

DORIS *sola loquitur.*

- Ægle, affer lauros, affer redolentia thura,  
 Philtraque, quæ insano pervadunt membra dolore,  
 Sentiat ut quantæ in magico sint carmine vires  
 Ferreus ille meos qui spernit et odit amores.
- Flectite formosum, mea carmina, flectite Adonim.  
 Commutant varias animantum carmina formas,  
 Florentes siccant segetes, fulgentia cælo  
 Sidera deducunt; quid nam non carmina possunt!
- Flectite formosum, mea carmina, flectite Adonim.  
 Ter mihi lastranda est ternis hæc passibus ara,  
 Ter quoque Persephone terna mihi voce vocanda,  
 Ter quoque tergemini latratum carmine monstri,  
 Tres quoque ter farias opus est exire profundo.
- Flectite formosum, mea carmina, flectite Adonim.  
 Funde olus, Ægle, atrum, funde, Ægle, absinthia, funde  
 Intyba, dicque inmitis Adonis viscera fundo.
- Flectite formosum, mea carmina, flectite Adonim.  
 Ægle, age. fer gravidæ nigricantia tergora vaccæ,  
 Atque undis Arni ramum viridantis olivæ  
 Immerge, et nitidis consperge altaria lymphis.
- Flectite formosum, mea carmina, flectite Adonim.  
 Ut folia hæc flamma uruntur crepitantia lauri,  
 Utque hic viperens sanguis mollescit, et ægre  
 Duritiem ponit, validoque liquescit ab igne,  
 Sic meus heu nimium nimiumque heu durus Adonis  
 Duritiem ponat, validoque liquescat ab igne.
- Flectite formosum, mea carmina, flectite Adonim.  
 Nunc tenues auræ, tenues flant murmure venti,  
 Nunc silet et tellus placide pontusque quiescit;  
 Non mea cura silet, sed magna in pectore versat.
- Flectite formosum, mea carmina, flectite Adonim.  
 Viscera glandivoræ, celeri dissecta bipenni,  
 Sanguinolenta suis mens est imponere flammis,

- Ut suavi nidore traham manesque sepultos  
 Infernasque umbras, inferni et numina regni,  
 Quo faveant cœptis, addantque ad carmina vires.
- Flectite formosum, mea carmina, flectite Adonim.  
 Dic, Hecate, dic, sacra Hecate, quid pulcher Adonis  
 Nos fugit, et nostra infelix commertia vitat.  
 Perfida blanditiis decepit forte puella  
 Illum alia, et nostros iussit contemnere amores.
- Flectite formosum, mea carmina, flectite Adonim.  
 Non secus ac taurus furibundo percitus œstro  
 Currit in arva furens, minuunt nihil arva furorem;  
 Prata petit, nil prata queunt lenire dolorem;  
 Perlustrat fontes, campos silvasque peragrat,  
 Per saltus, nemora, et lucos bacchatur opacos;  
 Nil tamen illa iuvant, nisi postquam prorsus asilo  
 Excusso, is fessus viridi requiescit in herba;  
 Non secus hoc, inquam, tauro, meus ignis, Adonis  
 Vesano infelix nostro stimulatus amore,  
 Heu miser, heu demens lustret mare, sidera, terras,  
 Limineque in nostro tandem vestigia sistat.
- Flectite formosum, mea carmina, flectite Adonim.  
 Audi Ægle, strepit immensum latratque Lycopas,  
 Altisque horrisonum balant in montibus agni.  
 Garrula limoso in stagno quoque rana coaxat,  
 Et sonitu graviore fluens, vivo obstrepit alveo  
 Arnus, et ingenti currens ruit unda fragore.  
 Arboribus cecidere comæ, soror incluta Phœbi  
 Delitet, aufugiunt errantia sidera mundum,  
 Terra tremit, fervet mare, fulgurat igneus æther.  
 Dii, precor, hoc fausti nobis sit numinis omen.
- Flectite formosum, mea carmina, flectite Adonim.  
 Collige verbenas, docta Ægle, collige lauros,  
 Projiceque in fluvium semiusto vertice ramos,  
 Et sparge ante aras cineres, cum murmure, canos.  
 His ego crudelis comburam pectus Adonis,  
 Pectus amore carens, duraque immitius alno.
- Flectite formosum, mea carmina, flectite Adonim.  
 Audione hic strepitumque pedum? venientis et umbram  
 Aspicio? nec ipse est? curre, Ægle, ad limina, curre.  
 Sistite iam vires, mea carmina, sistite Adonis.<sup>1</sup>

<sup>1</sup> Segue un'Egloga nella quale sono le lodi di Giulio Cardinale dei Me-

## PHASSA.

## ECLOGA PRIMA.

## PELIAS SIVE CUBILIA.

## SIGALUS, PELIAS.

- Sigalus.* Quid video? splendent iam clara luce fenestræ,  
 Nee stimulare diem cessat cristata volueris:  
 Nil iuvat in summos expandere retia malos,  
 Torquati volitant postquam e statione palumbi.  
 Nobis heu nimius somnus prædam abstulit omnem.
- Pelias.* Falleris; haud surgit Phœbus, sed nascitur orbis  
 Luna sui imminuens faciem, atque in cornua fleetens,  
 Vix medium ut spæcium nox intempesta peragret,  
 Præsentitque imbres gallus eras forte parari:  
 Tres horas igitur licet indulgere sopori.
- Sigalus.* Quin potius placido noctem sermone trahentes,  
 Ne nos decipiat, fraudemus lumina somno?  
 Nempe audire aveo qualis sit forma, situsque  
 Vallis quam nimium nostræ huic præponis, et in qua  
 Hospitium in longas et nota cubilia noctes  
 Innumerabilibus numeris habuere palumbi.
- Pelias.* Inculto longi clauduntur monte recessus,  
 Vallis ubi obscuræ vasto scinduntur hiatu  
 Continui scopuli: circum undique ad astra minantes,  
 Præruptæ rupes absorbent undique nigro  
 Horrendum nemus absorptum immersumque baratro.  
 Fraetæ saxorum moles immersa profundis  
 Rupibus oblongi circum lant æquora campi.  
 Talia in urbe ferunt excelsa esse Amphitheatra,  
 Alta Colosseum quæ circum mœnia eingunt  
 Oetupla si assurgant scopulis disrupta recisis,  
 Vel Circi, immissæ quo certavere quadrigæ.  
 Areu prævalido transversim pulsa sagitta  
 (Oppositæ antennæ in cælum qua retia tollunt)  
 Adversum faucis valeat vix tangere labrum,

dici. Siccome l'autore, pentitosi, vi trasse sopra una linea, tralasciamo di pubblicarla, chè temeremmo di offendere la memoria di Luigi Alamanni.

Quum quarto longam convallem pervolet ictu.  
 Hic lauri virides humeris æquant cyparissos,  
 Innumera et fundo prorumpit populus imo,  
 Sub scopulis latitans, in queis si nata fuisset,  
 Altas immanis pulsaret culmine nubes.  
 Aerias ulmos alnosque hedera albaque vitis  
 In nodum involvunt, superantque amplexibus aretis.  
 Grandia conglomerant densi ramalia nexus,  
 Quo vivæ proœra trabes sua brachia trudent  
 Aeris exigui vacuum per inane negatur.  
 Nigra vetusque ilex impendens plurima vallat  
 Horrentes umbras atræ caligine rupis,  
 Et lucis radios propellit frondens umbo.  
 Sol oculo ardenti, qui lustrat euneta, supremi  
 Cum medium ascendit sub Canero culmen Olympi,  
 Nec penetrare valet scopulos, nec frondea texta.  
 Cætera dum fervent, tenebræ hic densantur opacæ,  
 Quæ luce in media, gemina sub nocte teguntur.  
 Insurgunt scopuli dorso supera alta tenentes  
 Annosæ quereus, et sidera vertice pulsant.  
 Silvestres saturi, sub sole cadente, palumbi  
 Aligeris purum obtendentes nubibus æthra  
 Et speculam et posuere cubilia sedibus istis  
 Prima, incurvantes validos præ pondere ramos.  
 Qui quot iam frondes, tot tunc gessere palumbos,  
 Et nuper nudi, subito ceu flore teguntur:  
 Phyllidis haud aliter flos, si liventior esset,  
 Truncum hyeme in media velo ridente colorat;  
 Et talis bicolor post solstitium Herculis arbor  
 Candentem folia in faciem convertere suevit.  
 Nec prius ad somni descendunt munera duleis  
 Per nocturna aviaria, et alta cubilia vallis,  
 Quam circumspiciant longe loca cuncta sedentes,  
 Et speculatores mittant, qui tuta reportent.  
 Et pluvio poti vicinis imbre lacunis,  
 Dormitum merso demum se sole recondunt.  
 Obiectu in gyro laterum obstruitur via ventis:  
 Non Caurus, Boreas, Eurus, non turbidus Auster.  
 Quando prosternunt quereus, scopulosque laecessunt,  
 Hinc folia impellant nullis nutantia ventis.  
 Hæc loca servarent tranquilla silentia semper,  
 Garrula ni ingeminet reboans echo ore trilingui

Largiflui strepitum fontis per saxa ruentis  
 Præcipiti cursu in Boream, septemque triones.  
 Hinc occæatur sonitus trans vulpis euntis,  
 Aut meles, capræve; et si multa ante arte fugentur,  
 Hæc loca quam incipiant torquati habitare palumbi,  
 Ne placidos rumpant somnos in valle, nec ulla  
 Suspicionem tremant, falsa aut formidinis umbra,  
 Agricola et curvus nunquam huc accessit arator,  
 Hinc abigit pastor pecudes, armenta, capellas,  
 Has metuit sedes lassus, refugitque viator,  
 Nec ferro tetigit longo lignator ab ævo.  
 Si timidi hinc semel audierint tormenta palumbi  
 Ferrea, fulmineum flamma vibrantia plumbum,  
 Nulla fugæ est requies; pavefacta, trementia corda  
 Hospitium horrescunt gratum, fugiuntque relictum,  
 Nec spes ulla datur reditus post sæcula longa:  
 Quod si suspicione vacet semper locus omni,  
 Luna suum quater igne novo dum repleat orbem,  
 Turgeat ante virens tenero quam palmite gemma,  
 Ad notum, cupidi, gratumque cubile palumbi  
 Millibus innumeris noctu huc se condere suerunt  
 Quot libyæ in nubem vento tolluntur arenæ.  
 Et cum Aurora polo fugientes discutit umbras,  
 Tensa palumborum labefactat retia pondus.  
 Hinc veniunt fessi sub iniquo pondere muli,  
 Urbis et omne forum cumulant præda atque macellum.  
 Ast operum exoriens monitor nos Lucifer urget  
 Retibus antemnas, longoque aptare rudente.

---

ECLOGA SECUNDA.

PELIUS SIVE RETIA.

PELIUS.

Qua nemus ingentis mersum caligine rupis  
 Aeriæ quercus scopulo speculantur ab alto,  
 Multa palumbigeræ vallis præcepta daturus,  
 Pelius residens, inveni sic dixit alumno.

*Pelios.* Nunquam turbarunt homines, armenta, feræve  
 Hunc lucum, hos seopulos, nunquam huc est acta securis;  
 Sic memini, audivique ita custodisse parentes,  
 Grata voluptatis, preciosi et præmia fructus.  
 Sic maiora ferunt per tempus inertius anni  
 Extrema solum hibernarum noctium in hora,  
 Anno quam integro magnæ omnia prædia villæ.  
 Quas alii pavitant sedes petiere palumbi,  
 Et nota in longas posuere cubilia noctes:  
 Haud mirum; nec idem sequimur, fugimusque quod illi.  
 Culta placent nobis, petimusque frequentia tecta;  
 Tuta putant deserta, et inhospita tecta palumbi.  
 Mites, et puri, timidi, imbellesque palumbi  
 Viribus haud pugnare queunt, nec fraude dolisque,  
 Raptoremque graves nullo certamine ditant.  
 Hinc timor immensus tam corda fugacia terrens  
 Suspicionem replet pavefacto in pectore mentem,  
 Hinc timidæ volucres latitantia claustra sequuntur.  
 Hinc pavitant hominum aspectus, volucresque rapaces,  
 Avia se hinc noctu in nemora, atque horrentia condunt.  
 Et quoniam illiciunt istæ plenæ imbre lacunæ  
 Nubigeno, ut potent sitientes ante soporem,  
 Tu cave ne qua dolis doceat fallacia, circum  
 Insidias tendi visco, laqueoque sequaci;  
 Insidiatores perterre aut fuste dolato.  
 Has etiam quereus (speculi surgentia dorso  
 Robora quæ tendunt alti trans nubila cæli  
 Prospectantque imam impendentes undique silvam)  
 Vel cura maiore deest studioque tueri.  
 Quippe ubi prostratæ fuerint radicitus ipsæ,  
 Omnis subiecti nemoris simul interit usus;  
 Namque illic volucres cunctæ dormire negabunt,  
 Nec referet noctu huc tantis se e millibus ulla,  
 Ni prius excelsi sedeant in culmine collis  
 Arboribus celsis positæ, inspiciantque quietam  
 Securæ late vallem, placideque morentur;  
 Seu pavidæ excubias ponant, seu fessa volatu  
 Remigia alarum expandant somnum ante sedentes,  
 Sive sitim sero deponant hisce lacunis,  
 Sive dedit natura illis hanc indita mentem,  
 Arboris ut summo ponantur vertice primum,  
 Atque hinc paulatim descendendo ima requirant,



Linquendo et ramos suevere volare deorsum.  
Hæc ratione tenent stolidos ad aperta palumbos  
Retia, quæ tantum prona incinxere flagella,  
Baccigeræ in vacuum panduntur libera olivæ  
Culmina, sed pronus religatur canape truncus.  
Boletus tunicas primum sic rumpere summas  
Incipit exertans flavum caput involuero albo.  
At stultæ volucres intrant per aperta suprema  
Paulatim, et fundo captæ glomerantur in imo,  
Aucupis ignaræ sursum fugitare rapinas.  
Ad vallem hanc rediens, antennam utramque locato  
Alte quam valeas, propiusque in vertice rupis,  
Ut super insertus funis longissimus unus  
E trochlea extensus præpandat rara per auras  
Retia, quæ reseccant transverse maxima vallem  
Desuper inserta, harumque ultima libera nutant,  
Impedit unde omnis nos illa expandere ventus.  
Sint ut equi setæ, tenui contexta trilici  
Et valido filo, et longis fabricata fenestris.  
Sub lucem, obscura tendantur noctis in umbra.  
Ingreditor vallem fuerint dum retia tensa,  
Quando primum aurora polo iam discutere umbras  
Incipiat, stellæ quinta et iam parte fugarit;  
Cum socio tacitus perges, pariterque quietus,  
Occasum versus cupias si exire palumbos.  
Auroram in surgentem abigas si forte palumbos,  
Quandoque aut parvas, si cessant, concute plantas,  
Aut digitis ramum fragilem perfringe parumper,  
Experge ut facias parvo hoc rumore cubantes,  
Qui volucres alios ramos ita rumpere credunt  
Surgentes, pariterque volant, abeuntque gregatim  
Ingenti alarum strepitu magnoque fragore:  
Tu cave ne effugiat tibi forte volubile verbum;  
Haud interponas minuz commerca vocis,  
Te miserum, humanam valeant si audire loquelam;  
Namque cubilia nota relinquunt expavefactæ,  
Nulla unquam revocare abeuntes arte valebis.  
At quidquid socio tum significare pararis,  
Sibilus attentum tenuis tantummodo reddat,  
Quem temnunt volucres dum credunt esse volucris,  
Retiaque aligero volitantes pectore pulsant,  
Atque alis, pedibusque ligantur, comqueplicantur.



Sed quoniam plures pulsant pendentia vincla,  
 Liberaque explicitæ referunt sua corpora retro,  
 Quam quæ nectuntur, dubitantes manere sequenti,  
 Aut volitant alio aut vitant fluitantia texta:  
 Hinc diversa locis diversis retia tendunt  
 Una ipsa in valle, effugio qua erumpere possint.  
 Sunt etiam variis varient qui rete diebus  
 Unum, aliis malis aliaque in parte locatis.  
 Innueneræ ingenti quod onustum pondere prædæ  
 Si nequeat mulus, referent sub tecta iuvenci.  
 Plura manent, alias quæ forte referre licebit:  
 Ista hæc interea memori tu mente teneto.

ECLOGA TERTIA.

BASSUS, ORNITHUS.

- Bassus.* Captos triginta decies hoc mane palumbos  
 Vix lino explicitos mulus iam portat in urbem;  
 Rete recensentes dum lustramusque vicissim,  
 Atque resarcimus, superabunt ocia nobis.  
 Dic igitur quales sint mores ipse palumbi,  
 Tu qui persequeris cunctos omni arte volucres.  
 Hos ætas tibi semper iam est exacta sequendo,  
 Mores horum omni nosti in regione, locoque,  
 Inque omni ætate, et cunctis in mensibus anni:  
 Vitam ergo haud pigeat, moresque referre palumbi.
- Ornithus.* Cantanti interea responde alterna vicissim,  
 A puero qui suetus es huius vallis in usum.  
 Tota hyeme assuerunt servare silentia muta,  
 Frigora et oclusa traducere voce palumbi;  
 Vere novo ingeminant triplici sua murmura questu,  
 Et gemitu, et numero ter lamentantur eodem.
- Bassus.* Hi quater in denas vitam producere messes  
 Possunt, sed brevius per tempus fœmina vivit;  
 Arboris et vastæ condunt sub vertice nidum,  
 Dulcia quo lateant sub multa pignora fronde.
- Ornithus.* Coniugium fidum, et stabiles celebrant hymenæos,  
 Et multi incipiunt coniungi sæpe trimestres.

Bis pariunt anno terna ova, sed inde gemellos,  
Transactum postquam fuerit iam solstitium, edunt.

*Bassus.* Luciferi post exortum fovet ova palumbus  
Ad medium usque diem; quod restat fœmina supplet.  
Ipsa quater denis utero gerit ova diebus,  
Excludit totidem, totidem dat pluma volatum.

*Ornithus.* Aucupis expectat propius gressusque dolosque,  
Cum fovet ova, magis tunc est pinguedine faretus;  
Quod si silva tegit tunc frondibus undique tectum,  
Se clare prodit ranco tamen ore gemendo.

*Bassus.* Plumbea flammivomo tormento, aut terrea plures  
Arcu glans hasta inserto prosternere suevit,  
Nido dum incumbunt reliquo quam tempore toto;  
Sic tenet incautos propriæ dilectio prolis.

*Ornithus.* Quæ biberit cuculus nido eiicit ova palumbi,  
Fallax, ingenioque sagax deceptor inertī,  
Suppositis propriis: artis tamen ille dolique  
Inscius, excludens tanquam sua nutrit, alitque.

*Bassus.* Tiberio gravis, Augusti mox Livia coniux  
Ipsa sinu, mammisque suis fovet ova palumbi,  
Augurium exceptura maris, vel fœminæ alumnæ,  
Ut similem excluso prolem produceret ovo.

*Ornithus.* Mollius ut recubent pulli, tepidique quiescant,  
Ore parens tenues (tanta pietate movetur)  
Plumas alarum in nido sibi vellicat, utque  
Fulciat implumes, laniatus frigora perfert.

*Bassus.* Colchi, fuge, et Progne, fugiant atrocia cuncti  
Facta homines; discant pietate æquare palumbos.  
Æneam docuisse Ciconia ferre parentem  
Dicitur, et pietas non ficta volueribus hæsit.

*Ornithus.* Instigans dulci permista labore voluptas  
Plurima ferre docet prognatæ pabula proli,  
Ipsi pascuntur, cum primis, fronde lupini,  
Frugibus et glande et baccis, hederæque corymbis.

*Bassus.* Ingluviem his natura dedit pro ventriculo ipso;  
Et semo affectis unguis tantuminodo crescunt:  
Nil aliud nocui longos sensere per annos;  
Sparsi habitant campis, veniuntque abeuntque gregatim.

*Ornithus.* Simpliciora olim præcorum sæcla virorum  
Glande famem, lymphæque sitim cum pellere suessent,  
Chaonia e quereu responsa dedere columbæ,  
Simplicibusque viris puræ applausere volucres.

- Bassus.* Iuppiter ipse aquila gaudet, Venus ipsa columba ;  
Oscula grata Deæ, tali et sunt murinura plausu,  
Ipsa Paphi quoties alantes inspicit aras,  
Hæ Veneris celerem traxere per aera currum.
- Ornithus.* Ali ne decipiat pulchri te gloria torquis  
Mire dispositos colli ostentare colores :  
Dum strepitu alarum gaudes, varioque volatu  
Fronde latens nexam accipiter rapit, imqueplicitam.
- Bassus.* Accipiter ne te rapiat, tinnunculus ales  
Defendet visu terrens et voce latronem,  
Utque hunc præcipue merito tu semper amasti,  
Perpetuo sic, quoquo ieris, comitetur euntem.
- Ornithus.* Haud prodest Mutinam, Antoni, vallo vigilique  
Claudere, rete amni aut obducere, Consuli utrique;  
Litterulas Decimo Bruto nam in castra columbæ  
Committente pedi per cælum nuncius ivit.
- Bassus.* Dentibus humanis audiui virus inesse  
Quoddam, nudati soleant quo hebetare nitorem  
Oppositum adversi speculi; foetusque palumbi  
Implumes nido ratione necantur eadem.
- Ornithus.* Semper in hac nemorum vestra ars exercita valle est,  
Non alibive, aliterque volucres fallere sueti :  
Temporis in puncto tamen hic, minimoque labore  
Aligeræ nubis laxastis retia præda.
- Bassus.* Subtilis tamen aut solers non est modus iste  
Aucupii, vel mira artis ratione repertus :  
Sed mirus vallis forma, ingenioque voluerum  
Densantum silvæ se in summa cacumina, noctu.
- Ornithus.* Quando et quot veniant dormitum huc millia noctu  
Tu melius nosti, et propter frigusque nivemque,  
Ut plantas teneras pluris petiere calor  
Ilicis, utque coma, laurive, hederæque tegantur.
- Bassus.* Innumerabilibus numeris quot millia mane  
Retia pereutiant, ceu grando percutit arva,  
Vidisti, et nubes Arabæ velut æquor arenæ ;  
Atque boves validi pondus sensere trahentes.
- Ornithus.* Hæc sat erunt : alii quæ restant dicere pergent,  
Et melius, quoniam non omnia possumus omnes.
-

## ECLOGA QUARTA.

TORQUATUS.

HESYCHUS ET TRERON.

Continuus vehemensque imber sub tecta tenebat  
 Hesichum, et aucupio insignem Trerona volucrum,  
 Quos celebres præda innumera fecere palumbi,  
 Rete minutatim inspecto sub lumina prima,  
 Cum Treron igni admotus sic dicere cœpit.

*Treron.* Retia nostra diu ventus pluviaeque coercent  
 Occluso in sacco, tabescentesque mora nos,  
 Ociaeque ibernas superant longissima noctis,  
 Quæ dulci tantum sermone levare queamus.

*Hesychus.* Dic igitur, si longa senem per sæcula doctum  
 Audisti in nostros quidquam narrare palumbos.

*Treron.* Atqui equidem memini Grajorum multa reperta  
 Pluraque Romulidum, mihi fortia facta ferentem,  
 E quibus in nostros aliquid narrasse palumbos.  
 Nympha Peristerie olim tacta cupidinis arcu,  
 In faciem. moresque fuit conversa columbæ:  
 Iuppiter et Plithiæ perculsus amore puellæ.  
 Ægæum ad Graium se vertit in ora palumbi,  
 Nempe fidem, et cupiens imitarier oscula plausu  
 Consimili, et blandum resonantia guttura murmur,  
 Singultimque gemens crebro placidoque susurro  
 Plaudere et orbe pedum, et rostro tundente frequenter:  
 At Persephassa est græco de nomine dicta,  
 Filia quod Cereris pavidos alat usque palumbos.  
 Sopitum Lyricum lauri myrtique latinum  
 Frondibus, in monte Appuliæ, texere palumbes.  
 Romani Herois sed præstat d'cere factum,  
 Unde genus primum, et torques habuere palumbi.  
*Manlius* ob pestem, qui fixit in æde Tonantis  
 Clavum, dictator cognominis imperiosi,  
 Natum habuit primo obtusum, stolideque ferocem,  
 Et tardi ingenii, quem ex urbe eiecit in agrum;  
 Dura, iubente patre, impulsus qui ferre patique,  
 Civium et urbis opes, hominum et commercia fugit.

Ira sed extincta est, pietasque paterna refulsit  
 In nato, pater ut capitis discrimen adivit,  
 Carcere quem clausum eripuit vi et fraude, Tribuno  
 In sua verba (ensem nudans) intrare coacto.  
 Carus ob id populo, plura et per praelia notus,  
 Gallum, Aniene, tuo audivit de ponte cientem  
 Quemvis Romanum, secum ut contenderet armis,  
 Atque indignatus quod tanti corporis augmen  
 Cuncti horrent (pugnam dedit ut Dictator inire),  
 Sibila ab irrisu subsannando ora moventem,  
 Atque exertantem veluti canis Appula linguam,  
 Et valide at frustra caesim longo ense furem  
 Invadens subit hostem, atque hausit viscera punctim,  
 Stravit et immensa porrectum mole cadaver.  
 Aureum in hostili tunc tinctum sanguine torquem  
 Extrahit exultans, atque ad sua colla retorquens,  
 Victor ovans rediit: cuncti Pæana canentes  
 Concordi applausu Torquatum nomine dicunt,  
 Torquatum ingeminant, Torquatum reddidit echo;  
 Inde fuit semper Torquati nobile nomen.  
 Addit Dictator donum auream et ipse coronam,  
 Laudibus egregiis cumulans ingentia facta.  
 Post plures annos Decio cum Consule Consul  
 Bella latina gerens, iussit ne extra ordinem in hostes  
 Pugnaret quisquam, juvenis cum filius inde  
 Exploraturus turmas ductavit in hostes.  
 Provocat hunc Metius diverso ex agmine, ut ultro  
 Experiantur utris melior sit causa duelli.  
 Exarsit subito juvenili in pectore sanguis,  
 Atque equitem paribus confossum deiicit armis;  
 Inde auroque gravem, et maculatum sanguine torquem  
 Abstrahit incegens collo, ostentatque parenti,  
 Et decus et pulchræ sumpturus præmia laudis.  
 Ille adversatus, rigida fervescit ab ira,  
 Qui quondam iratum texit pietate parentem,  
 Victorem in natum spoliis nunc sævit ovanem,  
 Quod non paruerit festinans tradere letho,  
 Torquigerumque iubet truncari a corpore collum.  
 Imperio exanimati omnes horrescere atroci,  
 Districtum et ferrum velut in se quisque timeret  
 Inviti solo mansere pavore quieti.  
 Nulli oculi inspexere, retunditur ipsa securis,

Mollius est ferrum sævo duroque parente.  
 Consulis imperium nati dum eade tnetur  
 Et dolor et furor et pietas agitantque trahuntque.  
 Hinc bella exosus, silvasque, ferasque fatigat.  
 Fama volans tristes uxoris percutit aures,  
 Consternata malo, quæ perdit seque, virumque,  
 Percutiensque ab'igit cellares dira columbas,  
 Delicias quas ipse sua mensa, et manu alebat,  
 Mox sequitur præceps, fracta cervice, fenestris.  
 Manlius in ramis silvæ per opaca sedentes  
 Agnoscit volucres, et mortem coniugis audit,  
 Et furiis agitur stimulatus sanguine nati.  
 Nititur et collum confringere torque ligato  
 Ad quercum, vacuo sed equo mox agnito herili,  
 Guttura, equi lapsu, multi huic truncata putarunt.  
 Sed famuli Diana, Venus miserata nepotis,  
 Coniugis et volnerum, et nati, qui tabuit æstu,  
 In similem cunctos pariter vertere figuram.  
 Quosque prius volucres habitabant culmina villæ  
 (Unde ferunt nomen quondam traxisse columbos)  
 Liventi infectæ, crebro de verbere, pluma,  
 In silvis fugiunt hominum nunc verbera, et ausus.  
 Gutturibus sed uterque parens natusque cruentis  
 Aligeri pariter tolluntur in æthra gregatim.  
 At torques, auroque graves, gemmisque corusci  
 Iamdudum hostili proprioque eruore recenter  
 Conspersi, maculis tingentes grandibus aurum,  
 Colla palumborum tremula cinxere corona,  
 Gemmarum quæ ridenti perfusa lepore  
 Semper in omnigenos properat migrare nitores.  
 Ut rutilos ardens imitatur flamma pyropos,  
 Ut virides tenera certant cum fronde smaragdi,  
 Sic similes priscis conservat pluma colores.  
 Ut sol perspicui subsultat fontis ab unda,  
 Colla palumborum sic versicolora renident:  
 Vere novo zephyrus quot pingit floribus herbas,  
 Quot cælum nitidis cingit fulgoribus Iris,  
 Quotque oculis caudam gemmat pavonibus Argus,  
 Tot cernes miros plumæ radiantis honores  
 Aurea qui retinet gemmantis fulgura torquis.

*Hesychus.* Mira refers; sed tempus adest accumbere mensæ.

ECLOGA QUÆ INSCRIBITUR **VENANTES.**

PLEXICYON, THYMOLEON, CYNAX, EUTHERON  
*interloquuntur.*

- Plexicy.* Surgite, iam surgit roseis Aurora quadrigis:  
Nonne sat est pigro noctis dare tempora somno?  
Siccine, Thymoleon, tibi curæ est gloria prædæ?  
Sicne, Cynax, tua venatoria nomina iactas?  
Sic cupis, Eutheron, celebris venator haberi?
- Thymol.* Surgimus, ecce, omnes. Hem sol sua lumina tollit  
Altius, et primo terras illustrat Eoo.  
Sume pedum, Eutheron, nostrum mihi porrige contum;  
Plexicyon catulos secum ductabit odoros,  
Velocesque Cynax ducet, ducam ipse sagaces;  
At reliqui densas quatient longo ordine sepes.
- Cynax.* Huc ades, o Leucon, huc huc, Orësitrophe, curre,  
Agrie, curre, veni tuque, o generosa Lycisca,  
Ecce iugum Ichnobates idem Pterelasque subibit.  
Ast ubi Nebrophonos piger est? ubi segnis anhelat?  
En, stabulo, scelerate, lates, præsepibus altis  
Abditus; hem prodi in lucem; malus ecce catenam,  
Dum furit, huc istuc currens perfregit Hylactor.  
Da mihi, da funem catuli qua colla furentis  
Innectam: celeres huc, eia, huc currite cuncti,  
Cætera turba canum, vestigia nostra sequuti.
- Eutheron.* Huc agite, o venatores, pulchro ordine, contis  
Insignes, hastisque simul sudibusque verendi,  
Una omnes vallis concordēs ima petamus.  
Thymoleon seriem dextra lævaque sequetur:  
Ipse Cynax montem aerium petet, atque caterva  
Venantium magna culmen comitatus adibit;  
Qui ductare canes, hortatu accendere cursum  
Novere, appositeque, simul cum venerit usu,  
Solvere colla canum, prædamque auferre fugacem.  
Plexicyon saltus catulis lustrabit odoris,  
At vos quamprimum longis hastilibus altas  
Concutite, o gnavi, sepesque et tundite vepres.
- Plexicy.* I, sequere ut facis, o Ladon, age, naribus ater



Spiritus, et toto se fundat anhelitus ore ;  
 Curre, Dromas, curre et Lachne, lustrate virentes,  
 Omnia odorati, colles, saltusque per omnes  
 Quærite quo lateat fera, densos quærite vepres,  
 Quærite florentes frutices, viridesque genistas ;  
 Cæspite sæpe etenim latitat lepus abditus alto.

*Cynax.* Ecce, lepus currens, fundoque egressus ab imo  
 Advenit. Automedon, Hylæi solve catenam :  
 Curre, Hylæe ferox, dorsum cape dentibus hirtum :  
 Hem; malus ima petit vallis, montemque relinquit;  
 Hem fugit, hem capitur malus, eia age, solve Lyciscam.  
 Ne propera, o Leucon, capta est, nil cætera curo.  
 Eutheron, cape, ne rostris laniare eruentis  
 Membra canes possint, ventremque implere voracem.  
 Ad reliquas, properate, viri; nocet usque morari.

*Plexicy.* Quid, Dromas et Ladon, tantis latratibus auras  
 Completis, nullamque feram concitis, inertes ?  
 Callidus en denso lepus hic abdomine tardus  
 Vepre latet, capite hunc; quid, Lachne, ignava moraris?  
 Heu iuga celsa petit montis velocior Euro :  
 Aspicite ut rursus, versutus cæspite parvo  
 Delitet; hæc tua, Thymoleon, sit gloria prædæ.

*Thymol.* Dic mihi quo latitet, canibusque sagacibus ipsum  
 Aggrediar.

*Plexicy.* Latet is fallax quo frondibus ulmus  
 Pervetus umbriferis circumtegit omnia ramis.

*Thymol.* Proximus hic nobis locus est, age, fida canum vis,  
 Nunc agite, o catuli generosi, educite prædam.  
 Solve, Cynax, Pterelam; celeri petit invia cursu,  
 Ni properas.

*Cynax.* Age, mi Pterelas canis inelyte, curre,  
 Alter adest lepus. Ichnobaten, age, solve iacentem;  
 Accelerate, domum nec vos nisi præda reducat.  
 Ecce capit leporem Pterelas, capit ecce sub altis  
 Vepribus Ichnobates, en vulpem cepit Aello.

*Euther.* Quas istic vulpes, quæ capta animantia narras?

*Cynax.* Vulpem unam, leporesque duos iam cepimus; at vos?

*Euther.* Transfixi cervum iaculo, leporesque fugaces  
 Quatuor; et geminas maculoso tegmine damas  
 Occidere hastis venantes, inelyta præda est.  
 Dum loquor, aufugiunt reliquæ: nocet usque morari.  
 Hem quatite, o venatores, quatite, inelyta proles,



Virgulta atque arbusta, feras . . . .<sup>1</sup> latebris  
Cogite.

*Thymol.* Matura, Canace, namque abdita lustra  
Tres linquunt lepores; propera, tune, Pamphage, quid stas?  
Iam bini fugere procul, celeresque videntur  
Aligeros habuisse pedes; vide, callidus ille  
Qui superest, se demittit; prætervehit Alce;  
Ipse fugit; sic vitam illi fallacia servat.

*Thymol.* Currite, cervus adest, et amœnos claudite saltus,  
Claudite, Plexieyon, canibus properate, Cynaxque;  
Festinate, nocet mora, namque fugacior amne  
Aufugiet: maiora canum iam solvite colla.

*Cynax.* Nebrophane insignis, rostro pete terga eruento,  
Vosque, canes reliqui, iam claræ insistite prædæ.  
Aspice quam volucris currant pede, respice ut illum  
Circumdant; iam nostra fera est, gaudete sodales;  
Saucius ille cadit, nostræ dum crura sagittæ  
Transfigunt, sistuntque canes dum pectora morsu.

*Thymol.* Sit satis, o socii; venit Hesperus, atque laborem  
Corpora fessa canum perferre, et nostra, recusant.  
Est aliquid, venatorum clarissima pubes,  
Bis senas cepisse feras, satis ista superque.

*Euther.* Si bene Plexieyon colles lustrasset opacos,  
Clarior insignis nostræ esset gloria prædæ.

*Plexicy.* Apposite si colla Cynax solvisset, Olympum  
Fama per omne nemus late celebrata petisset.

*Thymol.* Quid facta hæc memorare iuvat? iam læta canamus,  
Cantantes abeamus; amat bona Delia cantum.

<sup>1</sup> Questa lacuna, che pare evidentemente che possa esser riempita con  
*exire*, trovasi nell' originale.





## PROSE.

---

### ORAZIONE AL POPOL FIORENTINO

#### SOPRA LA MILITAR DISCIPLINA. <sup>1</sup>

Quanto oggi debitamente siamo tenuti, o popol fiorentino, a render grazie infinite allo onnipotente Dio ottimo massimo, il qual pietoso omai delle nostre fatiche e degl' innumerevoli affanni nostri ci ha pure in questo punto aperti quegli occhi che sì lungamente e con tanti e sì gravi danni ci furon chiusi, dicanlo per me Sparta, Atene, Roma e quant' altre mai repubbliche e popoli si hanno con le proprie mani difesa la sua libertà e i suoi confini, o virtuosamente e gloriosamente soggiogati quei d' altri. Quanto davanti a questo tempo, troppo occupati dalla cecità della avarizia, avessimo da dolerci e della fortuna e di noi medesimi, dicanlo per me tutti i popoli vicini, tutta la misera Italia e noi stessi, i quali non vegliamo parte alcuna in essa ed in noi non percossa da infinite piaghe di servitù, di vergogna e di morte: mentre neghittosi nel mezzo dell' ozioso fango ci abbiám procacciato peregrino e venale esercito che ci difenda. Oh pensieri vani! oh disegni fallaci! oh menti poco accorte di tutti noi fino a questo giorno! i quali tirati da un disordinato appetito d' oro e di ricchezze, siamo con tanta cura andati ricercando questo e quel lito forestiero, per abbandonare (oh ciechi!) i nostri propri o nelle unghie degl' iniquissimi tiranni, o nella rabbia degli

<sup>1</sup> L' Alamanui disse la sua orazione il 6 novembre 1328 nella chiesa di Santa Croce; Pier Filippo di Alessandro Pandolfini disse la sua nel tempio di San Lorenzo, a di 29 di gennaio 1528; Bartolommeo Cavalcanti, patrizio fiorentino orò il 5 febbraio 1528.

affamati barbari; acciocchè e questi e quegli con tanto nostro comun disonor ci venissin divorando i figliuoli, la vita, e la libertà. Oh folle industria nostra, che camminando per le altrui contrade con tanto sudore e pericolo, raccogliendo cose care al volgo e preziose, che a null' altro vagliono che a corromper gli animi delle donne, ed effeminar quelli de' giovani, e le native nostre semente, le naturali raccolte bastanti a difenderci dalla fame e dal gelo, lasci vil preda degl' inimici nostri, di natura e di Dio? Oh stolte fatiche nostre che posponendo l' amor che si debbe al vicino, l' onor di sè medesimo, e i comandamenti di Dio con mille disonesti modi e vietati da tutte le leggi, andiamo pur cercando soverchie ricchezze; e queste perchè? perchè divengan tutte poi del primo che trae la spada sopra di noi; e perchè il vitupèro del mondo, le rapacissime fere si muovino fin dall' estreme spelonche dello occidente, ed allettate da quelle venghino a privarcene insieme con tutto il resto che possediamo; e noi vilissimamente o ce le lasciamo tòrre, o con somma vergogna ne doniamo lor parte, acciocchè il rimanente ci sia lasciato, fino a tanto che a lor sia utile il servarci i segnati patti e ritornar per lo avanzo. Come esser può che i nostri padri (e perdoninmi loro) abbian veduto sì poco avanti, conoscendo che quando alcun saggio si trova molto oro in mano, acciocchè un altro senza sua fatica non possa diventarne posseditore, subito va nelle più secrete parti delle sue case, e quivi con più forte chiave che può trovare, lo ferma dentro; ed essi acquistavano infinitamente, infinitamente ne eran avari, e dall' altra parte tutto il guadagnato lasciavano senza alcuna guardia nelle più pubbliche e men difese piazze di tutto il mondo: e qual più aperto luogo, men difeso e più alle voglie di chi lo appetisce che la nostra città, mentre è vivuta senza la chiave che or si fabbrica nelle vostre armi? E pur qui avevan condotto ogni loro bene, ogni loro speranza, ogni lor tesoro; onde è poi nato che a poco a poco si son trovati (oltre ad ogni lor credenza) privi omai della maggior parte di quel che con tanto sudore e con tanto affanno si avevan fatto idolo e Dio: di che dobbiamo non di meno non dolerci, anzi senza fine rallegrarci e pigliarlo dal cielo per somma grazia. E chi pen-

sasse il contrario, ponga che o per lor ventura, o per poco veder d'altri fussino ancora in piè quelle tante ricchezze acquistate tanto indegnamente, e che noi ne fussimo più che ancor mai larghissimi possessori: che di più sarebbe aggiunto alle nostre felicità? Lasciamo star le discordie, le sedizioni, le invidie, le lascivie, gli ozi, le tirannidi e le altre pesti innumerevoli che nascono e sono nutrite dalla soverchia abbondanza delle cose; ma dichinmi ' solo questi tali, che con sì fatta affezione cercano d'aver tanto più che il bisogno e di spendere tanto men che la necessità, che sentono ei di più in abitare i gran palazzi, ed in numerar spesso, e spessissimo riguardare i lor tesori? che in andar pensando di aver più lor soli che molti altri insieme? Crediatemi: nulla più di tutti quegli che hanno men sustanze e più senno. Ben senton di più mille pungenti cure notturne e diurne che rodono lor l'intelletto, mille sospetti di chi gli guardi pur, non che gli parli, mille dispiaceri nell'animo di non trovare in esse dappresso quella dolcezza che da lunge falsamente si erano immaginata: vivonsi, in guisa di donne, pigri e lenti ad ogni onorata impresa, fuggon tutti i pericoli quantunque pieni di gloria e di libertà: sì come quelli che amando cosa non sol terrena e caduca, ma fragilissima e vana, gli rende tutti simili a sè: sprezzano i buoni ordini, vorrebbon signoreggiare alle leggi, odian la virtù siccome quegli che di gran lunga si senton vinti da lei, e invidiosamente la vanno distruggendo. Oh se fosse, o popol mio fiorentino, ben conosciuta da te quello ch'essa vale e quanto sia da essere onorata la povertà, come ti faresti lieto di ritrovarti al presente in questo stato! Quanti pensieri, quante fatiche, quanti affanni si prendon gli uomini indarno che si lasciano indietro? Guarda pure qual arte, qual'esercizio, quale studio lodevole oggi o mai furono in terra, e gli vedrai fabbricati tutti, e messi avanti dalla povertà, unica inventrice di tutti i beni. Ma per non ti andar contando tutte le cose venute in luce per man di lei che sarebber troppe; una te ne dirò sola, o popolo fiorentino, che ti dovrebbe far non solo amarla, ma riverirla per tua Dea.

<sup>4</sup> Dicanmi. — *Dichinmi* è antico e triviale.

Ella sola, i suoi seguaci soli hanno messa nella considerazione degli uomini la libertà, e datole modo e vita: posto in uso le repubbliche e spenti i tiranni. Però che essa anticamente sentendosi gravata ed offuscata dal peso e dallo splendor delle ricchezze, cominciò a mettere insieme i suoi servi, e mostrar loro che senza essere unitamente concordi e stretti dal vincolo della carità e dai legami delle leggi, sarebbero in breve dagli altri più ricchi avuti in tale estimazione, che i più vili animali bruti diventerebbero loro eguali: onde venne che scacciati e morti i più potenti tiranni; ordinati i magistrati; scritte le leggi, posto freno alle ricchezze, dieron principio a questi santissimi nomi di Libertà e di Repubblica, sotto il cui vessillo viviamo oggi noi così contenti come vedete. Fu da questi appresso considerato che non pur bastavano i buon reggimenti, e il comune e pari vivere, ma che ancor bisognavano ritrovar difese e schermi contro a chi volesse con nuove ricchezze di fuori tornare a rioccupargli; ed allor tutti insieme parimente si vestiron l'arme, e dieron forma a questa militar disciplina: alla quale oggi noi dalla divina grazia illuminati darem principio, e senza la quale può tanto durar in piè cosa alcuna, quanto senza le muraglie dintorno si possono in alto sostenere i tetti degli edifici. E rendetevi certi, che volendo Dio mostrarci un tanto bene, e che noi lo conoscessimo, non ha potuto trovar modo più bello e più sicuro che levarci davanti agli occhi la nebbia delle ricchezze, e inetterci sopra i colli della povertà e della necessità: onde più apertamente potessimo scernere quello che i nostri antichi non vider mai. Guardiamo dunque, o popol fiorentino, da questi così begli, così utili e così mal conosciuti e onorati colli, e vedremo il vero campo della vera sicurezza, gloria e pace nostra: vedremo che con questi piè soli dell'arme possiam camminare alla libertà vera e stabilirci in essa; e che fino a qui la nostra Repubblica è con un piè solo andata zoppa ed inferma, ed al presente, per divina grazia, se gli è in modo aggiunto il secondo che potremo dir veramente di esser liberi, e che le nostre cose siano di noi, e non d'aver ombra di libertà, e che siam qui tutti posti in mezzo per esser servi di chi ci cerca. Come fino a questa ora abbiamo avuto cagion d'eterna ver-

gogna, poscia che nati nel mezzo della Italia talmente che abbiamo alcuna volta ardir di chiamar barbari uomini molti di qua dall' Alpi: ed in questo mancar del primo e principal membro della sicurtà; eravamo in effetto più barbari di quelli che sono barbarissimi! Guardisi oltra i monti la più gran parte della nazione tedesca come saggiamente ammonita da quella povertà di che di sopra vi ragionai, ha lungamente con le sue armi stesse servato intero il suo libero vivere dagl' insulti tirannici dei suoi vicini; ed allor fra voi stessi avrete vergogna d' aver sì lungamente lasciata ignuda la vostra libertà infra le ruvidissime spine de' tiranni; le quali di già gli hanno tutta squarciata la veste, e insanguinato poi e lacerato in modo il corpo tutto, che se questo nuovo divino aiuto delle armi vostre tardava a venir molto, poco omai di vita gli avanzava. Ma a che mi vo io affaticando in mostrarvi queste cose, che posso per pruova ottimamente conoscere non esser un sol di voi che molto meglio non le intenda, che io non saprei immaginar non che ridire? Che così fa la grazia di Dio quando è data o tolta ad un popolo, che quasi in un sol momento sono aperti o chiusi gli occhi a tutti miracolosamente; nè sia persona umana che si ardisca di farsi autrice di simili cose; ma seco estimi ciascuno che senza mezzo terreno sian date dal cielo e non da altri. Vieni adunque, popol mio fiorentino, e con la grazia di Dio ottimo massimo muovi oggi il piede per questo glorioso e salutevole campo dell' armi; ma siati in mente che non con men riverenza e candidezza d'animo si conviene a te divenire a questo sacratissimo esercizio, che al trattar le divine cose. E qual più santa cosa e qual più degna, qual più da riverire, che il prender le pubbliche armi in mano per difesa in prima della santa religione cristiana qualunque volta occorre,<sup>1</sup> appresso della giustizia, della patria, della libertà, dello onore, de' parenti, de' figliuoli, e di sè medesimi? Conviensi a te in questo lasciar primieramente ogni odio, ogni troppo desiderio di dignità, ogni avarizia, ogni particolare speranza, ogni timore: perdonare a quegli a cui perdona la tua città, quantunque ti senta gravemente offeso,

<sup>1</sup> Il Codice della Magliabechiana dice *occorrere*.



prender gli uffici dati da lei, nè ricercar più oltre; trattar quegli senza sete di propri guadagni; non si lasciar signoreggiar dagli scellerati disegni d'innalzarsi più del dovere sopra i suoi, non temer cosa che possa nuocere ove la verità ti difenda. Lasciate il disio delle vendette ai barbari uomini, anzi alle fere, le quali non sono atte a ricever dentro quella dolcezza che sente un generoso cuore in perdonar le offese ricevute da' suoi nemici: non desiderate per torte vie d'arrivare agli onori, e vi torni in mente che infra gli uomini saggi e buoni, nessuna è più gran lode che sentirsi nel privato e basso stato render pubbliche ed altissime grazie de' suoi gran fatti; perocchè la virtù sola porta gli onori agli uomini e non le dignità, come molti falsamente hanno stimato. Non vi lasciate vincere dalla soverchia voglia del possedere; e ricordatevi che il dolce delle ricchezze è cosa immaginata da chi le cerca, e non trovata da chi le possiede, e che nel vero nulla è infin più soave che nel suo povero albergo potere alla sua picciola famigliuola contar le egregie sue passate operazioni in difesa e in onor della sua patria; mostrar le ferite ricevute per lei, ed ammonirla come la virtù sola e la vera bontà sono il balsamo de' nostri nomi, il quale ha tal forza che malgrado della morte, della fortuna, e del tempo gli tiene incorrotti e saldi. Nessuno sia, non volendo offendere Dio, le leggi, la libertà, e sè medesimo, che si cinga questa sacratissima vesta dell'armi con altra privata speranza, che con quella di salvare la sua patria ed i suoi cittadini, lasci si dopo le spalle ogni altra particolare affezione, e sol si fermi l'occhio al pubblico onore e al comun bene; non sia chi creda potersi il suo godere in privato sicuramente, se mette in pericolo quel ch'è di tutti; non pensi alcuno potersi acquistar singolare onore, guadagnandolo colla vergogna o col danno della sua Repubblica. Nessuno si estimi ricco fino a tanto che vede povera la sua città. Quando il tutto gode, necessariamente godon sempre le parti, nè del contrario avviene il medesimo; anzi assai sovente occorre, che la grandezza delle parti abbassa per tal maniera il tutto, che in brevi giorni si conduce più al fondo che sotterra, sì come ben possiamo intender noi e qualunque altre terre o vicine o lontane si trovano o si trovarono oppresse dall'importabile



giogo de' tiranni. Impara, o popol fiorentino, impara, che n'è ben tempo, a riputarti più glorioso fatto e più degna lode l'aver bene ubbidito privatamente, che nelle supreme dignità mal comandato: non ti sdegnar per alcun tempo (se vuoi viver lungamente con sommo onore e con somma riverenza de' tuoi vicini) ad ubbidire a qualunque prepostoti da' tuoi cittadini; non ti lasciar vanamente sollevare dal tanto estimar te medesimo, che ti faccia non avere in pregio chi ti dee per le leggi comandare; anzi ti ferma nell'animo che la più gran virtù di tutte, e men degna d'un generoso spirto, è il non fare interamente quello che t'impongono gli ordini e i magistrati. Spogliati, o popol fiorentino, questa pestifera credenza, che si possa per altra più certa strada camminare alla vera gloria che per quella della santa ubbidienza, e della conservazione delle santissime leggi. Non vi lasciate guadagnare dalla vituperevole consuetudine di quegli che oggi per vilissimo prezzo vendono il proprio sangue; i quali tosto che hanno cinta la spada, si fanno a creder d'esser del tutto sciolti dalla religione, dai costumi politici, dalle leggi, dagli ordini, e da tutte quelle colonne che reggono in alto il bello ed onorato pubblico bene; e si pensan, quanto più arman la lingua e la mano contro a Dio e contro alla carità, più esser quegli che si convenghino a questo sacrosanto esercizio. Ma tu, o popol fiorentino, che oggi prendi queste armi, non per vender la tua vita, nè per danno altrui, ma per salvazione e libertà di te medesimo; non solo ti hai a proporre nell'animo di non somigliar questi, ma credi certissimo che niuna fusse mai santa religione fabbricata con tanti onesti costumi, e sì rari ordini e leggi, che più non sien quelli che si convengono a chi prende l'arme sotto le giustissime insegne di Libertà, Religione, Giustizia, Obbedienza, Riverenza, Carità, Fede, Pietà, Fortezza, Dispregio di sè stesso. Queste sono, o popol mio, l'armi che a noi convengono di vestire in questo onorato e felice giorno, e contro a le quali non può ferro, fuoco o forza di avversari, chè sempre restan salde, e si metton sotto il nemico abbattuto al primo intoppo. Muover quelle primieramente sotto il nome sempre dello onnipotente Dio ottimo massimo; ed in onor di lui prender le imprese giuste, e dar a ciascun quel

che si gli conviene : non dispregiare nè contrastare in modo alcuno a' suoi capitani e a' suoi maggiori: render loro in ogni tempo ed in ogni caso quei dovuti onori che e' impongono le nostre leggi: amarci in fra noi con quella vera ed accesa carità, che si richiede intra gli amorevoli figliuoli usciti di una madre medesima; senza mai cercare il proprio utile nè gli altrui danni. Tenere in piè per qualunque si voglia accidente la data fede, e più presto mancare della vita medesima che di lei, non solo agli ordini, a' magistrati, ed a' capitani, ma agl' inimici stessi: non inrudelir più del dovere contro a chi non si difende. Richiedesi in somma, oltre tutte queste sopradette cose, o popol mio fiorentino, lo aver in animo sempre più la patria sua che sè medesimo: e per la libertà di lei non curar fatica, povertà, persecuzioni, sangue, e morte; tenendo fermo che chi ci ha dati i nutrimenti ed il ben essere, è cosa assai ragionevole che alcuna volta nelle sue estreme necessità ne domandi il dovuto premio, e che noi liberamente gliele rendiamo. E chi fia quello che scorga sì poco avanti che rifiuti il donar la vita propria fra tanto onore e tanta gloria quanta si aspetta a chi muor per lei, alla sua patria? Chi sarà sì stolto, che trovandosi una bellissima gemma in mano, la quale in breve tempo fosse certo che gli dovesse cadere e rompersi e guastarsi, più presto non volesse farne dono ad un suo più caro amico, che lasciarsela perdere senza frutto nè suo nè d' altri? Questa vita che portiamo, ci è dalla natura prestata per brevissimo tempo, e d' ora in ora aspettiamo il mezzo infallibil di lei che ce la ritolga. Or che saggia liberalità, che onorata, che profittevole cortesia il farne presente a' suoi cittadini, ed alla sua città ne' lor bisogni, davanti che altri ce la involi? Non siamo avari di cosa che non è nostra e non può durare; mettiamo (quando sia il tempo) questo fragil tesoro della nostra vita nel sen della patria nostra, e lo porremo fuor delle unghie della morte, ove non arrivano i colpi del tempo nè di fortuna. Al buon cittadino ed al buon capitano non si richiede lo aver paura della morte, chè è cosa femminile e di poco senno, ma temer sì di non consumare onoratamente i giorni suoi. Prendiamo adunque, o beato popol mio fiorentino, con felice augurio, queste giustissime

armi in mano, pregando divotamente l'altissimo Dio che ci doni grazia di muoverle in onor prima del suo santissimo nome, appresso in onore ed utile della sacrosanta Libertà Fiorentina, ed a salute e pace di tutti noi in questo mondo, ed a lode e gloria eterna nell'altra vita.

## LETTERE.

### *A Bernardo Altoriti.*

(Dedicatoria dei *Salmi* )

Il più delle volte, Bernardo mio onorando, suol avvenire, che siccome le battiture fanno più obbediente il cane al suo signore, così ancora le infermità del corpo più rendon gli uomini riconoscenti del comun Creatore di tutte le cose, e dei commessi falli più dolenti. Io nel passato ottobre, ritrovandomi sopra il mare non lunge a' toscani liti, tra l'Elba e il Giglio, oppresso da così pericolosa ed acuta malattia, che ben vidi la morte in volto, e sino all'uscio corsi del suo albergo, il quale avvegnachè chiuso trovassi, restai non pertanto in sì fatta maniera ammonito di quanto poco sia quello che ne possa fare e guadagnare e perdere la beatitudine del cielo, che meco medesimo nell'avvenire deliberai di riconoscere talmente, che non pur la morte, come in quel tempo, ma null'altro, quantunque minimo accidente, potesse trovarmi non ottimamente apparecchiato a lasciar questa sempre per miglior vita. Perchè non ben fermo ancora nella prima sanità, mi misi con quella più divozione che Dio mi diede, a scrivere i presenti *Salmi* penitenziali, i quali a voi mando, Bernardo mio carissimo. Però che essendo oggi il giorno primo dell'anno, nel quale universal costume è di tutto 'l mondo, di onorare con qualche più caro dono i più cari amiei, ed io non conoscendo altro più caro amico di voi,

nè trovandomi altro più caro dono di questo, ragion mi sforza che vostro sia. Nè a voi sia dunque grave in mio nome, qualunque e' si sia, e di prenderlo e di conservarlo; ed a voi senza fine mi raccomando.

In Lione, il giorno primo dell' anno MDXXVI.

*Lettera che precede le Stanze che cominciano*

Poichè non son quelle promesse ferme. <sup>1</sup>

Le leggi d' Amor, terrestre mia dea, si come dure si provano, così di amplissimi privilegi dotate si cognoscono, ma tra li altri (che innumerabili sono) uno de' non minori è la licenza che agli amanti è concessa di querelarsi, o di rallegrarsi secondo il loro stato e grado; per il che molti senza altro biasimo vegliamo gloriarsi de' sua prosperi successi, nè tanto prender piacere del bene da amore ad essi dato, quanto del farlo all' altrui gente noto e manifesto; altri, a chi forse Amore non è tanto favorevole, esso Dio iniusto, iniquo e tiranno. Altri si sentono con più rigida voce maledire non solo esso Amore, ma generalmente ogni altro dio; ed appresso il cielo la terra ed ogni stella e pianeta; altri sdegnati, con verso o satirico o licambico, infamare l' amata sua donna; altri, per contrario, tanto esaltarla che di fama la manda sovra le stelle, come già a molti avemo veduto fare: ed in fine chi accusa la sorte sua, chi fortuna, chi Amore, chi e' cieli, chi la durezza della sua donna; e pure a ognuno il tutto è tolerato, e più che ancora spesse volte alcun quello biasmar che poco innanti gli piacque, e quello vituperare che già ha laudato, e quello fuggire che non molto fa seguitava. Essendo dunque ad ogni amante questo per legge concesso, quanto a me sarà men biasimevole il dolermi di chi a torto m' ha offeso, avendone più che giusta cagione; perocchè amando io una donna tanto quanto possibile sia, ed avendoli per segno di una perpetua servitù, mia fede impegnata, e per sicurezza de lo amor di essa la sua a me più volte data e giurata accettata, senza l' averne causa,

<sup>1</sup> Pubblicata la prima volta dal Moreni.

da me togliendosi, s'è ad altrui donata; il che di quanto dolermi abbi dato materia, a colui lasso considerare che ama, o che amando è simil caso intervenuto. La qual cosa o sia proceduta per generale costume di donna, o per particolar della mia, o per mutamento di fortuna, o per rivoluzione de' cieli, o per influsso di pianeti, m'ha a dolermi costretto ed a talmente dolermi, che appresso ad ogni amante (essendone io escusato) darò alla mia donna tal nome che essendone alla volta come ingrata e crudele ripresa, potria, sì come senza causa, se m'è tolta,<sup>1</sup> con iusta cagione renderse, del che a me non piccolo utile, ed a lei sommo dolore le acquista.<sup>2</sup>

*Ai Signori Dieci di Libertà.*<sup>3</sup>

Magnifici miei Signori. Per far sempre quello ch'io conoscerò poter in parte alcuna giovare a cotesta Libertà e SS. VV., non mancherò di scrivere questa alle SS. VV. avvisandovi di quanto qui di ottimo luogo abbia potuto ritrarre: qui arrivò tre giorni sono un brigantino di Barzalona (Barcellona) con diversi personaggi sopra, cioè uno cameriere dello Imperatore addiritto al signore Antonio di Leva in Milano, uno uomo del Principe di Orange, e lo Ambasciatore di Mantova ch'era appresso dell'Imperatore, e tutti insieme in un medesimo tempo si sono partiti in poste ai lor viaggi: ho ritratto da persona che sa, che ogni uomo di loro ha la particolar commissione di avvisar la passata dello Imperatore, ed ordinar preparamenti: quello del Principe di Orange di sollecitar ogni maniera che quegli Spagnuoli che potranno comodamente uscir del regno senza pericolo di abbandonarlo in mano de' nemici, debbano passar per la più breve e sicura via in quel di Lombardia; quello del signor Antonio di Leva di tener pratica col duca di Milano, onde per più vie ho ritratto che non hanno poca speranza, ma non s'intendono così bene i particolari: lo imbasciadore di Mantova porta al Marchese i capitoli segnati

<sup>1</sup> Cioè: mi si è tolta.

<sup>2</sup> Dovrebbe dire *si acquisterebbe*. — Il MS. di questa lettera è poco corretto, e temo che qualche alterazione sia stata fatta in essa dall'amanuense.

<sup>3</sup> Inedita. La trassi dalle carte strozziane.

di mano dello Imperadore, tanto utili ed onorevoli, che per molti si dubita ch'egli gli abbia ad accettare: ed in questo parere (oltra che io ne so più che nessuno) ho trovato il signor Aluigi da Gonzaga, il quale era qui per passare in Ispagna, e in queste nuove ha mutato proposito, e se ne torna in Lombardia, ma dice per far fanterie. Hanno qui detto, chi il può sapere, come oggi in Vinegia si trattano molto caldamente appuntamenti con lo Imperadore, e che non sono cose in aria, ma fondate e cominciate in corte di Spagna con commissione dei signori Veneziani, le SS. VV. hanno ottimamente il modo ad informarsene per altre vie. Bastami aver loro detto quanto ho ritratto, e di buon luogo. Il signor Andrea Doria ha lettere de' 20 d' aprile dallo Imperatore, ove gli scrive che sarà in Barzalona fra quattro giorni, e gli commette che con quella maggior prestezza che possa si metta in punto per andarlo a trovare e che sarà tutto in ordine al detto passaggio, e non gli manca altro che le sue galere, ed il detto signor Andrea si appresta con gran celerità, ed infra XV giorni da oggi m'ha detto che sarà alla vela non occorrendo altro. Io scrissi a' giorni passati certe nuove le quali vennero a VV. SS., e per quanto qui mi sia stato detto dal signor Andrea Doria, sono state intercette lettere in Lombardia che andavano da VV. SS. all' ambasciadore di San Polo, Lorenzo Martelli, e contavano il tutto particolarmente, e facevano menzione e di me e di chi me l'aveva dette: ora io desidererei che e per verità della cosa, e per non far carico e far indegnare chi volentieri ci fa ogni piacere, che fussi piacer di VV. SS. servirsi di quanto io scrivo, e non far danno nè a me, nè ad altri che pur non vorrebbe mancar col suo padrone. Hollo voluto dire, acciò che le VV. SS. possino un'altra volta con più destrezza servirsi e di lui e di me. Io sono stato instantemente ricercato dal signor Andrea Doria di andar fino in Ispagna con S. S., ed io che non vorrei negarli cosa alcuna, e massime di quelle che potrebbero essere di comune utilità e non possono nuocere, supplico le SS. VV. che siano contente che io con licenza e pace di quelle possa contentarlo. So che il viaggio non durerà più alto che un mese dal dì della partita; e di così mi accerta; ed io nel mio ritorno, e ne la stanza, non mancherò di far in-



tendere a VV. SS. tutto quello che vi si potrà intendere, e mi pare che le abbiano da aver caro una occasione come questa di aver là uno e senza carico loro con la Lega, nè con altri. Arò caro di tosto risposta, nè mi occorre altro che a VV. SS. umilmente raccomandarmi, e pregar Dio che le faccia felici. In Genova il giorno IV di maggio MDXXIX.

Non dimenticherò ancor di fare intendere a VV. SS. come oltra tutti gli altri corre istantemente il Papa e molto avanti, ed insomma tutti quanti i Ministri Imperiali affermano che la intenzione loro non è altro che l'universal riposo e pace di tutti; e gli dico così, e VV. SS. credino quello che par loro: e di nuovo umilmente mi raccomando a quelle.

Delle SS. VV. illustrissime.

LUIGI ALAMANNI.

*Alla signora marchesa di Pescara.*<sup>1</sup>

Io non pensai giammai, partendomi di Roma, di portarne meco un sì gran desiderio di essere con V. Eccellenza, ed un tanto dolore di averla lasciata, come ho poi provato in cammino, il quale, come più mi allontano, più vien crescendo. Ma in ciò solo amica mi ho trovata la fortuna, in avere la compagnia di monsignor illustrissimo di Ferrara mio padrone, il quale non meno, nè in altra maniera è maltrattato dalla memoria di lei; ma ella pur ei giova in questo, che essendo continua materia al ragionare, ci fa il cammino più agevole, e men lunghe ed aspre queste alpi, e facciamo a prova chi più se ne dolga, avendo lasciata vostra Eccellenza, e più la lodi e più si prezzi in averla conosciuta. Ed io oltre al ragionarne, non mi sono potuto contenere di averle scritto un sonetto d'immaginazione delle sue rarissime opere, e poi non so quanti altri più devoti assai di quel ch'io soglio, e per dir il vero, più tocco da voglia di somigliare lei, e di esserle caro, potendo, che da quel buon spirito che loro si converrebbe. Ma ho speranza che il tempo, l'usanza, e l'esempio suo mi desteranno quelle parti divine, che hanno in me sì lungamente dormito, ed ancora senza voi son seppellite nel sonno più che mai. Or per lasciar questi ragionamenti a più

<sup>1</sup> Edita da vari.

commodo luogo, dico all' Eccellenza Vostra, che mi trovo in Lione, ove mi sono state date lettere per lei della Reina di Navarra, le quali le saranno presentate per mano di monsignor di Rodes ambasciadore costì per lo Cristianissimo, persona eccellentissima e rarissima, e ripiena di quelle singolar parti, che si possono più desiderare in ogni onoratissima persona. Domane partirò per la Corte con monsignor illustrissimo di Ferrara, il qual m' ha comandato ch' io le dica, che tante volte, quante di lei si ricorda il giorno, che sono più di mille, pieno tutto di riverenza e d' affezione le bacia la mano, ed io senza fine umilmente baciandole parimente la mano, alla sua onorata e desiderata grazia quanto più posso me le raccomando, e prego Dio che la faccia felice, e venirle voglia di comandarmi.

Di Lione.

*A Ceccotto Tosinghi, Commissario generale in Pisa.<sup>1</sup>*

Magnifico signor Commissario.

Le buone accoglienze e carezze che fa V. S. a tutti quelli amici miei che io le indirizzo e raccomando, mi fanno ogni giorno prender più animo a raccomandarglieli di nuovo ogni volta che mi occorra. Lo apportator di questa è il capitano messer Gian Tommaso gentiluomo genovese mio amicissimo, il quale viene costì per andare alla volta di Firenze per servire a quella Signoria. Io fo fede a V. S. che oltre allo essere uomo pratico e valentissimo nel suo mestiero, è tanto volenteroso a far servizio e comodità a cotesta Libertà, quanto se fosse nato in Firenze proprio; e però prego V. S. che per amor mio e per le sue buone qualità le piaccia di fargli quelle carezze che è solita di fare agli altri uomini da bene e miei amici; ed io le ne avrò con molti obbligo infinito. E a V. S. quanto posso mi raccomando, pregando Dio che la faccia felice. In Genova, il giorno VII di ottobre, MDXXVIII.

Di V. S. minor fratello,

LUIGI ALAMANNI.

<sup>1</sup> Intorno a Ceccotto Tosinghi vedi il Segni, il Varelli, e gli altri Storici contemporanei. Estratta dalle carte strozziane.



*Al medesimo.<sup>1</sup>*

Pisa, 14 settembre 1529.

Magnifico signor Commissario.

Sono più giorni ch'io scrissi a V. S. in raccomandazione del Fioravante fiorentino, e mi penso che avrà avuto buono ricapito; ora venendo verso le bande di V. S. Giuliano da Pietrasanta, soldato e capitano da farne molta stima per le sue ottime qualità con desiderio di servire alla nostra libertà, non ho voluto mancare di scrivere questa, pregando V. S. che oltre a quello ch'ella per le sue virtù farebbe per l'ordinario, sia contenta ancor per amor mio, che son tutto suo, di fargli qualche carezza da vantaggio, acciò che possa conoscer ch'io sia quel buon minor fratello di V. S. ch'io mi stimo di essere. Nè mi occorre altro che raccomandarmi senza fine a V. S., pregando Dio che la faccia felice. In Genova, il giorno XV di settembre, MDXXVIII.

Di V. S. minor fratello,

LUIGI ALAMANNI.

Ei soprattutto desidera da V. S. salvacondotto avuto altra volta.

*A Benedetto Varchi.*

Magnifico messer Varchi.

Ho ricevuto in un tempo medesimo tre vostre lettere, tanto più a me care, quanto più sono state e più lunghe; perchè mi conosco in ciò di essere da voi solennemente amato, più non già di quel ch'io merito, ma di quel ch'io sarei degno per me stesso, se il mio buon volere non supplisse. Ho con queste avuta una lettera dolcissima della mia Signora, alla cui buona grazia vi prego che ognora che la vedete, tanto umilmente mi raccomandiate, quanto più vedrete ch'io ne abbia bisogno. Mandovi un piccol piego per S. S., vi piacerà darglielo. Ho ancor due sonetti, de' quali l'uno è del mio signore Daniello Barbaro, stato tanto cortese a parlar di me suo servitore, quanto vero e diligente

<sup>1</sup> Estratta, come la precedente, dalle carte stroziane.

a ragionare della mia Signora; di che gli resto tanto obbligato, che se di mia bocca potesse uscir il Petrarca, con chi mai più se gli appressò, non crederei poter pagare una parte del mio debito in ringraziarlo più. Nondimeno ho fatto un Sonetto per le rime in risposta, il qual vi mando con questa, e vi prego presentarlo a Sua Signoria con quelle sense che vi parranno necessarie, baciandogli la mano per mia parte, e ricordandogli, che sempre sarò prontissimo a' suoi servizi, innamorato delle virtù sue e della sua cortesia. L'altro Sonetto, del qual mi domandate giudizio, vi dico, che a me par tanto buono, che parlando della mia Signora mi dubito di non restar goffo; pur lo prego (qualunque si sia l'autore) a seguitar di lodarla, che io non sento più piacevol musica che gli onori cantati della signora Beatrice. Il caso di Benvenuto sarebbe oggi spedito, se il Papa fosse stato in Roma; ma tornerà domani, e si darà fine. Non ho ancor potuto parlare del Martello e del Lensi a chi dovevo, ma ho data la posta per posdomani, e farollo con quello amore che merita l'uno e l'altro, e vi darò di tutto avviso. Circa il caso di Niccolò,<sup>1</sup> egli andò in Firenze per far compagnia alla mia figliuola in Francia, e non trovandola in ordine insino a primavera, se ne venne a ritrovarmi, e per questo verno si starà meco non perdendo in tutto il tempo; quando poi noi torneremo in costà, che al più lungo sarà a marzo (a Dio piacendo), io lo lascerò con voi: e così siamo rimasti di fare; non vi potrei dir quanto vi abbia obbligazione vedendovi con tanto amore pensare e sollecitar il mio bene, e de' miei compagni. Prego Dio che mi doni occasione di poter mostrarvi che son tutto vostro. Non ho per ora altro da dirvi, se non che a voi senza fine mi raccomando, e parimente al signor Sperone e al signor Barbaro, e a tutti i nostri amici in casa, e prego Dio che vi contenti. In Roma, il giorno XVIII di novembre, 1537.

A' vostri servizi presto

LUIGI ALAMANNI.

<sup>1</sup> Niccolò Martelli, autore di molte lettere stampate in Firenze nel 1546, e dedicate alla gentilissima signora la signora Maddalena Buonaiuti delli Alamanni moglie di Luigi.

*A Benedetto Varchi.*

Magnifico Varchi.

Appena avevo serrata la mia lettera per mandarvi, che io ebbi un'altra vostra del giorno dopo Ognissanti, e parendomi troppa fatica ad aprir quella, ho piuttosto scritta quest'altra, ove non ho più da dir altro, se non che troppo mi maraviglio, che voi possiate pensare che dovunque io mi trovi, non abbia più in animo voi che mille papi ed infiniti re; e che oramai non conosciate, che io stimo quello che si debbe stimare e non altro; e rendetevi certo che io sia più vostro che d'altri. La cosa di messer Pietro nostro sapevo io davanti che mi partissi di Ferrara, ma non già costi, perchè ve l'avrei detta, come sempre farò ogni cosa d'altri e mia, e sarà cosa tanto onorata, che non sarò mai sazio di lodarla. Di Niccolò mio vi ho scritto abbastanza, e così di ogni altra cosa per ora; raccomandomi a voi di nuovo, e vi dico che almeno ogni quindici di avrete da me nuove senza manco, e vi prego a bacciar di nuovo umilmente la mano alla mia unica Signora, e dirle che così potessi io dimenticare di amarla, adorarla e servirla, come son certo di esser di già fuori di ogni sua memoria; ma non avrò tanto male da lei, che io non ne meriti molto più; e Dio vi contenti. — In Roma, il giorno XVIII di novembre.

A' servizi vostri,

LUIGI ALAMANNI.

*A Benedetto Varchi.*

Magnifico messer Benedetto.

Di poi che vi scrissi la mia ultima, non ho vostre, e però non sarò troppo lungo. Qui in camera ho Benvenuto orfice, sano e salvo, ed appena ch'egli stesso lo creda, che quando gli fu aperta la prigione gli pareva sognare, nè mai più oramai si pensava d'uscire, e vi prometto che qui in Roma non era chi credesse che noi lo avessimo ad ottenere; può veramente riconoscer la vita dal cardinal di Fer-

rara, e dagli amici suoi, tra i quali voi foste il primo, ed io glie ne ho fatta più volte fede; raccomandasi a voi e vi scriverà. Io sto assai spesso col cardinale Bembo innamorato di lui, e spesso parliamo di voi in quel modo che meritate, ed il resto che mi avanza con la signora marchesa di Pescara, la quale mi vuol inviar per la sua strada; ma io non penso per ancora di andar per altra, che per quella della mia signora Beatrice, alla quale mando in questo piego certe lettere e ve le raccomando come soglio: troverà un suo sonetto, cioè uno che io ne scrivo a voi, ma l'ho messo nella lettera della signora, acciò che vi sia dato per sua mano, e lo farà volentieri. Raccomandomi a voi e a tutta la compagnia quanto più posso, e prego Dio che vi contenti. — In Roma, il giorno V dicembre.

Il tutto a' servizi vostri,

LUIGI ALAMANNI.

*A Benedetto Varchi.*

Magnifico messer Benedetto.

L'ultime che io ho vostre, di poi che non vi ho scritto, sono de' XVIII del passato, ove mi avisavi della partenza dal Cattaio della signora Beatrice, della qual voi mi mandasti lettere, e quasi che andandosene ella, voi dubitassi che io non dimenticassi voi, gli amici e codesto paese, mi avete scritto qualche cosa, per la quale io ho agevolmente compreso, che ancora non conoscete l'amore ch'io vi porto; e quanto io sia vostro, quanto e più che di me stesso; nè mai mi ricorderò di voi nè vi amerò per altra maggior nè più onorata cagione, che per voi stesso, e per le vostre virtù, e così piaccia a Dio che io ve lo possa mostrare coll'opere, come ve lo scrivo col cuore: ma perchè non mi venisse entrato in cerimonie, vi dico che vi scriverò ora più che mai, e vi prego che voi facciate il medesimo, e di grazia non vi dimenticate. Alla signora Beatrice, avendo modo più breve da scriver, non vi affaticherò più per ora ad affaticarvi in dirizzarvele, e vi ringrazio quanto più posso del vostro buon

animo. Qui abbiamo perduto il vostro e mio messere Annibal Caro, il quale ci è stato tolto dal vescovo di Fossombrone presidente di Romagna, e lo terrà quivi qualche giorno. Pregovi, quando gli scrivete, a raccomandarmi a lui, perchè per amor vostro, e per i suoi meriti son tutto suo. Di nuovo qui non ho da dirvi altro. Benvenuto è qui in casa, sta bene, e vi si raccomanda: io mi raccomando a voi ed a tutta la compagnia ed al magnifico messer Daniello e messer Sperone quanto più si possa, pregando Dio che tutti ci contenti.

Ai vostri servizi

In Roma, li IX di dicembre 1538.

LUIGI ALAMANNI.

*A Benedetto Varchi.*<sup>1</sup>

Magnifico messer Benedetto.

Il pensarmi di avervi a riveder io in Ferrara o in Padova, è stato cagione che io non vi ho scritto; e parendomi troppo gran peccato andarmene di là da' monti senza dirvi addio, mi sono indugiato qui in Mantova a farlo, ove ho avuta comodità di apportatore, che tornerà subito in questa terra, ove noi staremo tre giorni: non vi voglio dir altro se non che io me ne vo tutto vostro, e prego Dio, che mi dia occasione di farvi servizio ovunque io sarò. Nè posso per fretta dir altro, se non che mi raccomando al signor Sperone, al signor Barbaro, al Martello ed al Bene, ed a tutti, ed a voi massimamente, e prego Dio che vi contenti. In Mantova, il giorno XXV di aprile, del 40.

A'servizi vostri

LUIGI ALAMANNI.

<sup>1</sup> Dalle carte strozziane, Filza 123, fac. 52.

*A Benedetto Varchi.*

Molto magnifico Benedetto Varchi.

In questo giorno, certo felicissimo, ho ricevuto per le mani di messer Ruberto de' Rossi una vostra lettera scritta il giorno di San Martino, e non potrei dirgli con quanta dolcezza e con quanto piacere; perchè vi dico il vero: io tengo più conto di voi, e più vi amo e vi onoro, che non fo mille principi; e non vi paiano queste napolitanerie, perchè essendo noi fiorentini tutti due, non vi bisognano tra noi questi sospetti. Ho avuto con essa una della mia illustrissima e dolceissima padrona la signora Beatrice Pia, la quale senza l'aiuto vostro mi dubito forte che non mi tenga il più ingrato e sconoscente servitore che mai abbia avuto fra tante legioni d'uomini che l'hanno servita, e che la serviranno; ma di grazia io vi supplico a farini tanto favore in raccomandarmi a S. S., e dirle ch'io sono il medesimo, quanto merita la mia ottima volontà, ritenuta dalla necessità e dal fato in modo, che non può far fede di lei stessa, se non con le parole e con gli scritti, i quali oggi trovano poca fede, e massime i miei bassi e volgari: pure, come ho detto, in voi solo mi confido, che dobbiate tenermi in sua buona grazia, e baciarle la mano con lettere almeno per me, e mandarle le incluse e i tre sonetti, che saranno in questa; de' quali il primo è addiritto a voi, come vedrete, e son molti giorni che fu fatto; ma come è la mia innata trascuraggine, mi sono infino a quest'ora indugiato a mandarvelo, e non è maraviglia; perchè vi giuro, non avendo però lasciata la mia signora Beatrice Pia, che io sono molto più fieramente innamorato che nè all'età nè al mio stato si converrebbe: pure m'ha Dio fatto di tanto grazia che ella è fiorentina, e degna di molto più onorato e virtuoso servitore ch'io non sono; ma veggendola meritar tanto, ed io potendo così poco, mi aiuto co' versi, de' quali ne fo tanti, che vi parrà che io abbia rimesso un tallo sul vecchio. Ora, ecco dettovi una parte de' miei mali, e vi prego in cambio, che vi piaccia di

scrivermi qualche cosa in sua lode, e il nome è Elena.<sup>1</sup> Quanto a quello che vi ha detto il Pero, che io voglio stampare, vi dico che per ora non ho animo di stampare cosa alcuna, e quando l'avrò, voi solo sarete il consigliere e lo emendatore, ma credo che starò qualche giorno. Rallegrami senza fine dell'onorata Accademia che avete fatta, e quando vi piaccia di farmi tanto onore e favore ch'io sia chiamato de' vostri, ve ne avrò obbligo eterno, e non mancherò di far il mio dovere in onorarla e lodarla e seriver; ma vorrei sapere se l'avete battezzata, acciocchè io sappia il nome. Pregovi quanto più posso a raccomandarmi caldamente al mio onorato e magnifico signor Sperone, al signor Maggio, al signor Daniello Barbaro, e a tutti quelli virtuosi signori e gentiluomini; ed ai nostri poi vi prego a ricordar che oltre alle raccomandazioni sono tutto loro; ciò a messer Ugo- lino Martelli, al Bene, al Lensi, ed a voi stesso principalmente, e di grazia scrivetemi, e ricordatevi di me, che sono in luogo ove intendo appena, ed io non sono del tutto inteso, e pregovi a mandar le incluse alla signora Beatrice, che arrivino in man propria e non in altre; e prego Dio che vi contenti. — In corte del Cristianissimo, il giorno XV di dicembre 1540.

*A Benedetto Varchi.*

Molto magnifico e onorando messer Benedetto. Non aspettate da me nè scuse, nè cirimonie, nè convenevoli (come dicono le nostre donne fiorentine), ma breve e nuda narrazione d'un mio bisogno, il quale ho eletto, che in parte sia portato dalle spalle del più intero, leale e candido amico, che io abbia oggi, e quel sete voi. Messer Boccaccio<sup>2</sup> mio fratello è morto un mese già passato; a chi Dio doni pace; e in cambio d'avermi lasciato, o a' miei figliuoli, qualche cosa del suo, come ha fatto a molti altri, mi ha tolto una possessione chiamata Mangona, che è posta sull'Alpi del Mugello, e data la

<sup>1</sup> Elena o Maddalena Buonaiuti, la quale divenne sposa dell'illustre poeta.

<sup>2</sup> Questo fratello di Luigi era molto diverso da Lodovico, tanto conforme d'animo e d'ingegno al poeta.



ad altri. Che del suo mi sia stato avaro, nè mi maraviglio nè mi doglio, perciocchè la disuguaglianza de' costumi me lo aveva fatto prevedere sempre. Che mi privi del mio, non posso del tutto come uomo, come civile, come padre, e come non ricco, fare che io non mi lamenti e mi difenda; e con voi e per voi fo l'uno e l'altro. La lamentazione è già fatta, e forse troppo grande, avendo il modo, che essendo noi tutti lontani, mi venga, non dirò il più che si può, ma mi sia rubato il manco che si potrà; ed anco di ciò sarete ottimamente informato dai detti due. La Maestà della Regina Cristianissima m'ha caldamente raccomandato all'Eccellenza del signor Duca, e poi ancora a Monsignor Vescovo di Cortona, e penso che Sua Eccellenza manderà per tutti e quattro voi, e vi raccomanderà questo affare, e vi comanderà che mi aiutiate nella ragione; e ciò ho fatto, acciocchè, sendo io lontano, gli avversari non mi perseguitino come non caro a Sua Eccellenza, e voi altri andiate con qualche rispetto; e quando noi potessimo ottenere che messer Lelio fusse in ciò eletto giudice, mi terrei molto soddisfatto, perchè avendo io Sua Signoria per integerrimo e candidissimo giudice, mi terrei troppo appagato d'ogni sua sentenza, quando ben fosse contro all'utile, perchè la stimerei in favore dell'onor mio e della coscienza, nè cerco altro. Questo particolare ho scritto solo a voi ed a Monsignor Vescovo di Cortona; se il potete condurre a tale uomo, come voi, dotto tanto oltra di cosa ordinaria oggi in simili casi. La difesa sarà, che io vi ho eletto insieme con tre altri mio arbitro, mio avvocato, mio giudice, o altro nome che se gli convenga, a cercare in ciò, se io sono offeso giustamente, o s'io, secondo l'error comune, m'inganno nelle mie cose. Hovvi dati per compagni in ciò Andrea di Tommaso Alamanni mio parente, uomo intero e giusto, molto pratico in tutte simili cose, e in questa mia particolare informatissimo, dal quale potrete tutti intendere, come si dice, i meriti della causa. Gli altri, sono Alessandro del Caccia, il più antico amico che io abbia al mondo, e Ristoro Serristori; e di tutti voi quattro ne bastano due, dove gli altri siano o lontani, o in altri affari. Ho, oltre a ciò, a avere una certa metà di quel che saranno stimate possessioni, chiamate le



Macchie, ricadute ora per la morte di detto messer Boccaccio a comune a Piero Alamanni e a me; il quale è mio nipote: le quali hanno a rimanere a lui, e io debbo, come ho detto, avere la metà di quel che saranno stimate, e anco questa cosa passerà per mano vostra; e Piero Migliorati e Andrea Alamanni v' informeranno di tutto. Resta ancora di dare ordine ad affittare, o pigliare qualche partito delle mie cose tutte: mi sarà somma grazia, e questo è quanto so e voglio per ora dirvi circa questo caso, rimettendomi all' amorevolezza vostra, ed a' buoni ragguagli che Andrea Alamanni, ser Niccolò Parenti mio procuratore, Piero Migliorati e ser Giovannantonio d' Alberto da Colle, che costì maneggia le cose mie, ve ne potranno dare. Restami, credo, a giustificarmi con voi, e scusarmi di essere troppo ardito e poco discreto a trarre uno altissimo ingegno de' suoi onorati studi, e del sacro scrittoio, per condurlo ad udire, anzi a dir parole sopra liti indegne, e ne' volgarissimi e bassi luoghi delle fastidiose corti de' giudici. Ma quando io considero e mi ricordo chi voi sete, mi pare, che a conto alcuno nol debba io fare, perciocchè voi non vi faceste sì profondo filosofo per divenire uomo inculto e selvatico come fanno oggi i più di quei, che coll' abito solo e colla rozzezza pensano di essere in pregio; non rivolgeste con tanto studio le etiche e politiche per riempervi di sozzi costumi, e di trascuraggine nelle cose pubbliche e private degli amici; nè così sottilmente avete appresi tutti i precetti rettorici per tacere ove pensate di poter giovare a chi n' ha bisogno; anzi sapendo ottimamente, che tutte le suddette cose furono trovate per mettere gli uomini insieme, per mantenergli in comunità ed in pace, e raffrenare chi si lascia traporare dagli appetiti, e soccorrere a chi fusse oppresso; mi rendo certissimo, che come ad animo poi nobilissimo, oltre ogni altra scienza, non vi si possa far piacere maggiore, che mettermi innanzi cibi simili, onde possiate pascere l' onesta e lodatissima fame del beneficiare altrui; e perciò non pure non mi scuserò di darvi queste fatiche, ma mi accuserò di non ve ne aver messe sopra le spalle prima e molto maggiori, il che farò semprechè mi occorra, come supplico voi a fare il medesimo verso di me, quando l' occa-

sione si presenti. Ringraziovi sommamente, non quanto io debbo, ma quanto posso, dell'onore e favore fatto al mio Girone, di che mi tengo tanto onorato, quanto vi mostrerà il presente sonetto fatto in risposta del vostro, molto più, a mio giudizio, bello, che a me convenevole, e più pieno di dottrina e di amore verso me, che di miei meriti. Del discorso dottissimo, e veramente colmo d'ogni giudizio che mi avete mandato, sopra le Commedie tutte, e particolarmente sopra la mia, non so che dire, se non che ho imparato in modo, che la mia fatta ne diventerà molto migliore, e quelle che mai farò per l'avvenire, saranno d'un'altra forma, tanto che potrete conoscere l'obbligo che vi ho infinito per le mie opere istesse. Non ho che dirvi altro per ora, se non che, la Dio mercè, sono assai sano, fuorchè alcuna volta mi assaltano assai leggermente le gotte. Son quieto dell'animo, perchè non desidero molto, e quel poco non mi manca; e benchè io sia continuamente in travagli di corpo, sendo il più del tempo in cammino, e di pensieri, sendo pure preposto a qualche piccola cura, e sendo servitore, non manco aiutarmi in modo, che mi restano molte ore del giorno da impiegare nelle lettere, e tra le muse; e quale io mi trovi, e quale io sarò, sempre sono, e sarò più al servizio e comando vostro, che di alcuno che sia. So che io do poco a tanti meriti, ma non ho più. Raccomandatemi senza fine a voi, e vi prego a non dimenticarmi, e tenermi per tutto vostro, e di grazia mandatemi qualche volta dei vostri onorati parti, come farò io a voi de' miei rozzi; e prego Dio che vi dia quanto il vostro nobilissimo cuore desidera. In Corte del re Cristianissimo, il giorno ultimo di giugno 1550.

Il tutto vostro ed a' comandi vostri

LUIGI ALAMANNI.

*Al divinissimo signore Pietro Aretino.*

Divinissimo mio signor Pietro. E' son di già molti giorni passati che mi fu qui data una di Vostra Signoria, veramente divina lettera e tanto cortese, che mi riempì di alterezza e di vergogna in uno stesso tempo; il trovarmi lodato dalla più lo-

data penna che fusse già mai, mi portava sopra il cielo; il non sentirmi tal ch' io ne fossi degno, mi facea arrossire: or basta ch' io ne rendo a Vostra Signoria grazie immortali; e la lettera ho riposta in degnissimo luogo ove voglio che abbia eterna vita, acciocchè quegli che mai nasceran di me, per tutti i secoli possin gloriarse leggendola di esser da tal discesi che lo inchiostro del divin Pietro Aretino non schivò seriver il nome suo con tanto onore: della qual cosa perchè più lungamente e con altro stile spero di ragionarne, per al presente non dirò più avanti. Monsignore il gran maestro, quando arrivò la lettera di Vostra Signoria, si trovava lontano in Piccardia contro i Fiamminghi sopra quella impresa ove si trova ancora, la qual cosa fu ed è cagione ch' io non ho potuto operar con Sua Eccellenza quello di che ella mi scrisse, e che io di far desiderio sopra ogni altra cosa: or che in quel paese è fatta tregua, dee tornar tosto, ed io allor ritornandole a memoria quel che già disse di Vostra Signoria, e che sarebbe il dover suo, e di ogni Principe che facesse, sarò per lei talmente procuratore, che ella potrà conoscer quanto io abbia in onore le rarissime virtù sue, e tutto quel che seguirà farò noto a Vostra Signoria, alla quale con tutto il cuor raccomandandomi la supplico a tenermi fra le sue più care cose che abbia al mondo, e prego Dio che le doni così lunga e felice vita, come ha data e darà ai divini inchiostri suoi perpetua luce.

In Parigi il giorno primo d' agosto MDXXXVII.

Il di Vostra Signoria servitore

LUIGI ALAMANNI.

*Alla Serenissima Madama La Delfina.*

(Dedica della *Coltivazione*.)

Avendo io, Serenissima Madama, scritta la *Coltivazione delle Ville* in toscana lingua, oggi forse la più pregiata che ancor sia in vita, ed addritta al Cristianissimo Francesco Primo, estimato dai migliori il maggior re, senza controversia in ogui virtù, che altro che di lunghissima memoria portasse corona in fronte; non mi restava di poter dar a que-

sta mia semplice fattura terzo onor maggior, nè più dovuto che far, s' io lo potrò ottenere, che essa a Sua Maestà sia presentata dalla chiarissima mano di Vostra Eccellenza, essendo ella dell' istessa patria nata la più grande, e più illustre donna, ed in più eccelsa parte collocata, non solo che nella nostra Etruria, ma in tutta Italia per altro secol fusse già mai, e mi penso che di tal grazia concedermi non le doverrà gravare, considerato almeno (oltre ad ogni altra cagione) che amando ella, ed adorando il suo re, si come diletteissimo Padre, e divina cosa, avrà certamente sommo piacere di udir seco le molte e verissime lodi di Sua Maestà, che in essa alcuna volta si contengono, scritte da me nondimeno più per accendere gli uomini al ben col suo esempio, che per piacer ad altrui. Supplico dunque, con quella più umiltà che mi si conviene, che di ciò far per me si disponga, degnandosi appresso di supplire con le sagge ed acconce sue parole come alla troppa bassezza mia verso di tanta reale altezza sarà richiesto, ricordandosi di far per me quella seusa, e del soverchio ardir mio, e della indegnità del libro, che far si soglia per quelli, che cercando nome in questa vita, e vita appresso la morte, si metton per il cammin più dritto della vera gloria in più alte imprese, che le lor forze talor non son bastanti a condurre alla perfetta fine, il qual lodato difetto è assai agevolmente da ogni nobile animo perdonato, e da quelli più, che più dotati son di raro intelletto, e di generosa cortesia, e che prendono il buon voler sovente per bene oprar in così fatti casi; sì come io fermissimamente spero che a me co' l suo re e con lei avvenir deggia, ma quel perdono pur che io nè da loro nè da altri per alcuna altra via non meritassi di guadagnare; ho tanta fede nel celeste valor, dottrina e benignità della vostra cognata realissima madama Margherita, che come da aguta cognoscitrice e pia difenditrice di tutti i poeti, e di qualunque altro che cerchi d' illustrar il presente suo secolo con gli scritti, mi sarà per sua opera da voi due, e da tutto il mondo pienamente impetrato. E con questa speranza baciando riverentemente la illustrissima mano di Vostra Eccellenza, prego Dio che le doni lunghissima e beata vita, insieme col suo famoso

Re, col serenissimo suo sposo, con la nobilissima, e virtuosissima madama Margherita, e con la sua felice e real crescente prole, si come essa desidera e merita senza fine. In Fontainebleau, il giorno 24 di giugno MDXLVI.

Umiliss. e Devotiss. Serv.

LUIGI ALAMANNI.

*Alla Serenissima Madama Margherita.*

(Dedicatoria degli Epigrammi.)

Poichè i dolcissimi e cortesi comandamenti di V. Eccellenza, Serenissima Madama, si sono degnati d'esser la cagione e il principio di questi pochi e rozzi epigrammi, preudo ardire di credere, che non si dovrà anco sdegnare con l'istesso benigno ed allegro volto di riceverli, siccome sue umilissime fatture, ed uscite da un dei più devoti e fedeli suoi servitori che al mondo sieno. Vengo dunque a lei con quella più riverente affezione che alla loro infima bassezza si richiede; baciandole umilissimamente la reale e virtuosa mano, e pregando Iddio, che alle rarissime e divine virtù sue voglia dar meritata compagnia di felicissima fortuna, e di meritata e lunga vita. In Parigi, il giorno 8 di gennaio 1546.

Umiliss. e Devotiss. Serv.

LUIGI ALAMANNI.

*Al Cristianissimo Re Francesco Primo.*

(Dedicatoria delle Selve.)

Non si può veramente con sì dritto piede per questo uman viaggio muovere il passo, che da molti talor giudicato non venga che torto sia, e ciò maggiormente si vede per quel sentiero: per il quale avvegnachè con più utile di sè e di altrui onestamente si cammini, men si truovano dalla vulgar gente segnate l'orme: ma biasimevol sopra tutti gli altri è a dir colui, il quale soverchiamente di esser biasimato temendo,

più presto di neghittosamente e ascosamente giacersi nell'ozio, che di virtuosamente in qualche bello studio esercitarsi si dispone. Io conosco ottimamente, valorosissimo e cristianissimo Re Francesco, tornando oggi la seconda volta davanti la Maestà Vostra a farle umilmente dono del rimanente delle mie lunghe fatiche, che elle ed io (siccome quelle cose che non han più di tutte l'altre in questo mondo privilegio) deggiam per avventura sentire non poche morditure dai nostri lettori; le quali agevolmente schivar potute avrei, se con silenzio passava i miei primi anni, o scrivendo, se non bene asciutto l'inchiostro ancora, squarciava i nuovi versi, o quegli a perpetua carcere e sepoltura dentro i confini del mio povero albergo condannava; ma talmente fu sempre a questo contrario il mio proponimento, che continuamente e di scrivere, e di mostrare i miei scritti, e che tosto visitassero il mondo mi disposi, avvisando in ciò non potere altro riportarne che gran guadagno, perciò che se per mia ventura avvenisse che cari e lodati fussero avuti in qualche parte e da qualche persona, larghissima riputava di aver ricevuta la mercede d'ogni mia pena; se dannati e con fastidio veduti dagli uomini, il meglio era che questo fusse per tempo, che nell'ultime giornate dell'età mia, imperocchè non avendo ancor fornito il mezzo del cammino dell'età nostra, e potendo, se i cieli il concedessero, distendere in più d'altro tanto spazio i futuri anni che questi passati, più agevol mi fia il corregger gli errori che dalla Maestà Vostra e dagli altri benigni lettori mi saran mostrati, e di tornar migliore che nella estrema vecchiezza non sarebbe stato, e così per il tempo avvenire con più annaestrata penna, e di più purgati inchiostrì empier le carte. Troppo delle sue forze, troppo si confida chi pensa per sè medesimo ascondendosi conoscer tutto. Confesso certamente che il tempo insegna, ma più insegnano il tempo e la moltitudine insieme degli uomini discreti. Non mi sia adunque, o gloriosissimo re, a disordinato amor verso le mie cose nè a soverchiamente estimarle degne imputato, se tante e sì varie, e in così poco spazio di tempo, e non mi trovando vecchio ancora, ne ho alla Maestà Vostra inviate, ma per fermo, siccome è detto, tenga ciascuno che non per mostrarmi

solo nè per cercar lodi (le quali nondimeno trovando, dolcissime, e carissime siccome a tutti gli altri mi saranno), ma per imparar primieramente ed accingermi a più grandi opere mi venne fatto. Or parendomi avere e de' miei versi e di me, troppo più forse che bisogno non era, parlato, farò qui fine, la Maestà Vostra umilissimamente supplicando che si degni con quello istesso reale animo che agli altri fece (qualunque e' si siano) di legger questi; ed a quella tutto riverente raccomandandomi, prego Dio che allunghi gli anni suoi lieti e felici, e non men forza doni alla mia penna di scrivere il suo lodato nome, che a lei donò virtù perch' io ne canti.

---





*Lettera di un Anonimo intorno ai Salmi e alle Satire  
di Luigi Alamanni.*<sup>1</sup>

Molto magnifico signor mio osservandissimo.

Per la gratissima vostra del 23 del passato ho inteso la diligenza che usate nel servizio, di che altre volte vi ho scritto, e mi dite, che li *Salmi Penitenziali* di Luigi Alamanni vengono sospesi,<sup>2</sup> mediante la consulta e dichiarazione fatta, che tutti i Salmi in versi di qualsivoglia lingua e di ciascuno autore si proibissero. Circa a tal cosa desidererei ancora da voi particolar diligenza e risposta in considerazione di questi che compose Luigi Alamanni; e questo è che i detti Salmi dell' Alamanni sono veramente pregi di un penitente composti in terza rima. Si vede e si può giustificare manifestissimamente che e' non sono traduzione nè parafrasi di alcuno di quelli di Davide: che non vi sono nè l'ordine nè le parole nè i versetti delli sette salmi; ed in essi detto Alamanni parla sempre del Salvatore venuto, come negl' infrascritti versi potete vedere. Nel terzo: « O Re de' Re ch' infra i più stolti e rei Ti festi a noi salvar servo » de' servi. » E nel sesto: « Piango, Signor, che tardi mi rimembra Che » mille offese in ricompensa ho dato A quelle già per noi piagate membra. Fui pur da te più di te stesso amato, Che per pace a me dar portasti pena. » E nel fine: « Trovino i falli miei, Signor, perdono; Ma » il santuario di pietà infinita Come parco a me fia d' un picciol dono » Già largo in terra di sua stessa vita? » Non predice mai cosa alcuna, come quelli di David, anzi il detto Alamanni racconta in detti prieghi i suoi affari familiari come nel secondo: « Anch' io di posseder fui » troppo avaro, Finchè tu, o padre, mi levasti il tutto, Ond' io più quieto » in libertà m' appago. » Mettevi alcune domande del *Pater noster*: « Cancella, o Padre, quel che a te doviamo, Come noi cancelliam chi » deve a noi, Nè della tentazion ci apprenda l' amo. Sian sempre lungi » i fier nemici tuoi, E noi fa' d' ogni mal sicuri e searchi ee. » Sono i detti salmi sette di numero, poichè in ciascheduno di essi si pente di ciascheduno delli sette peccati mortali; il qual ordine non penso sia preso dalli sette penitenziali del profeta.

<sup>1</sup> Dalle Carte strozziane.

<sup>2</sup> Erano tempi di molto rigore. Lo seppe il povero poeta Clemente Marot!

Dopochè con queste e con altre ragioni sarà giustificato che questi non sono nè traduzione nè parafrasi di quelli del profeta, desidero di sapere se in essi dà noia il titolo il quale si potrebbe mutare senza scrupolo chiamandoli precii, o simili; anzi sarebbe vantaggio il mutarlo, ed io l'arei caro se ne facesse in tal modo menzione, poichè mediante di questo si crederebbe da qualcuno che fossero compresi nella dichiarazione del cardinale Girleto. Circa alle Satire del detto Alamanni credo che fusse da levar via tutta l'ultima, e nell'altre vi andrebbero levate poche cose; non le ho troppo considerate, le considererò meglio, e ve ne scriverò. — Circa ad Antonio Alamanni avvertirassi che il Burchiello non è composto da lui, e che ha composto alcuni sonetti buoni, ed è da considerare che uno o due lascivi non si tirino dietro gli altri.

*Lettera del cardinal Silvio Passerini al cardinal Salviati.*<sup>1</sup>

Reverend. signor padrone mio colendissimo.

Ilo da V. S. Reverendissima, e con non poco despiacere inteso le superflue cerimonie, che lei meco suo tanto devoto, et umilissimo, usa dello escusarmesi di non mi aver mandato prima a visitare; e non punto con minore che l'uomo, quale quella per troppa sua solita umanità mi mandava, non sia possuto entrar solo per negligenza d'uno mio, al quale due lettere pervennero alle mani, che vedendomi occupato, per certo sospetto di peste, che in due case ha cominciato, non me le porse se non ad ora che mandando io alla porta, fu trovato ch'era partito. La V. S. Reverendissima sarà contenta ammetterne a me la scusa; chè certamente la vergogna ne ho, non è poca penitenza.

Di nuovo non ho cosa alcuna degna della notizia di V. S. Reverendissima, perchè qua poco si pratica, e da Roma è più il mese, non ho avviso alcuno.

Fu qua iersera da Firenze Bernardo Fiammingo, mandato dal Reverendissimo ed Illustrissimo Vice-cancelliere, e rafferma la cattura fatta di cerfo Signorotto alle confine di Savoia, di Zanobi Bondelmonte, e Luigi Alamanni: e porta che Francia fa qualche dimostrazione di voler a tempo nuovo far l'impresa d'Italia ec.

Valeat. Perusia XXII novembris MDXXII.

<sup>1</sup> Dalle Carte strozziane.

# INDICE DEL VOLUME SECONDO.

## Sonetti.

Alma beata, che il terrestre velo. . . . .	Pag. 28
Alma chiara e gentil, madre onorata. . . . .	24
Alma città che con materno amore. . . . .	24
Almo beato Sol, sacrata luce. . . . .	117
Almo cortese Sol, che in parte vai. . . . .	148
Almo paese e bel, riposo lido. . . . .	48
Almo sacrato Re, splendor de Galli. . . . .	4
Almo Sol, che il calor riporti e il giorno. . . . .	25
Almo superbo mar, che d'ogni intorno. . . . .	116
Al tuo padre Oceán che abbraccia intorno. . . . .	25
Al tuo padre Oceán, ch' abbraccia intorno. . . . .	115
Ben m' accorgo io quanto disdegno e duolo. . . . .	21
Ben muovo i tristi passi, e drizzo il volto. . . . .	22
Ben potrai, Morte, dir d'aver offeso. . . . .	50
Ben puoi, Borea crudel, con ghiaccio e neve. . . . .	2
Chiare acque e fresche che rigando andate. . . . .	21
Come dolce sent'io per queste valli. . . . .	112
Come talor nel gran calore ardente. . . . .	20
Come ti veggio andar superba in vista. . . . .	54
Come vien caro alle campagne, ai prati. . . . .	57
Cristianissimo re, da voi mi viene. . . . .	56
Dal suo chiaro terren, dolce e nativo. . . . .	115
Deh come abbietta e vil ti veggio fuore. . . . .	122
Di spiaggia in spiaggia, e d'uno in altro monte. . . . .	117
E mi par d'ora in ora aver presente. . . . .	19
Era gentil, ch'in così doli rive. . . . .	114
Già conosco io viciu l'amato loco. . . . .	119
Già mi parto io da te, Durenza amata. . . . .	16
Già piansi abi lasso! di trovarmi privo. . . . .	112
Glorioso Francesco, in cui risplende. . . . .	2
Glorioso Francesco, in cui si sente. . . . .	115
Io ho vareato il Tebro, e muovo i passi. . . . .	166
Io non posso negar, Francesco altero. . . . .	55
Io pur attendo e bramo il giorno e l'ora. . . . .	4
Io pur, la Dio mercè, rivolgo il passo. . . . .	166
Io pur vo giorno e notte, e non so dove. . . . .	25

Io riconosco già l'alme contrade . . . . .	Pag. 57
Io vo pur di di in di contando l'ore . . . . .	46
Mille lingue, mill'occhi, e mille poi . . . . .	29
O del Tronco real sacrate piante . . . . .	118
O di Rodan superbo umile sposa . . . . .	125
O felice camuin, come or vorrei . . . . .	20
O fontana gentil, che la bell'onda . . . . .	26
Oggi è il beato di ch'io torno il volto . . . . .	45
Or che'l mezzo del ciel con l'orme segna . . . . .	115
Or che il vento fra noi, la neve e il gelo . . . . .	5
Or, Magnanimo Re, le piagge intorno . . . . .	5
Or non t'accorgi tu, cieca Fortuna . . . . .	26
Padre del ciel, ch'avventuroso e chiaro . . . . .	121
Padre Ocean, che all'Occidente giace . . . . .	116
Piangete tutte, ohimè! campagne e rive . . . . .	28
Poieh' altrui rabbia e mia crudel ventura . . . . .	4
Quando io veggio il villan con larga speme . . . . .	122
Quand'io veggio talor nel caldo giorno . . . . .	54
Quand'io vidi l'altr'ier negli occhi vostri . . . . .	27
Quand'io vidi l'altr'ier, Signor mio caro . . . . .	118
Qual fu mai della mia più greve doglia . . . . .	22
Qual mi preme ad ognor desire ardente . . . . .	121
Qualor lascia lontan l'una dolcezza . . . . .	119
Quant' avaro già il ciel sovente offese . . . . .	114
Quante grazie degg'io, celeste scorta . . . . .	4
Quante io trovo campagne, piaggie e monti . . . . .	17
Quante ricchezze avrei, s'aggiunto insieme . . . . .	120
Quanto felice sei, tranquilla Sena . . . . .	25
Quanto il duro partir dell'alma pia . . . . .	29
Sacrata aurora, che l'aurato erine . . . . .	49
Se del vostro dolor lontan mi doglio . . . . .	27
Se di servo fedel preghiera umile . . . . .	17
Se quei tristi pensier, che del mio core . . . . .	125
Se non fosse talor ch'io pure spero . . . . .	55
S'io potessi mostrar qual dentro porto . . . . .	56
Sommo Signor, che dell'eterno foco . . . . .	120
Verde bosco frondoso, erbose rive . . . . .	48

<i>In morte di Filippo Strozzi . . . . .</i>	105
<i>Sonetti di Luigi Alamanni a Benedetto Varchi, e risposte . . . . .</i>	406

### Scolti.

<b>Il diluvio romano . . . . .</b>	38
<b>Favola di Atlante . . . . .</b>	56
<b>Favola di Fetonte . . . . .</b>	64
<b>Beati spirti, che su in ciel con Dio . . . . .</b>	167

<b>La coltivazione, poema.</b> . . . . .	Pag. 483
<b>La Flora, commedia.</b> . . . . .	521
<b>Egloga.</b> . . . . .	5
<b>Epigrammi</b> . . . . .	124

**Inni.**

Alme sorelle chiare. . . . .	84
A mezzo giorno il Sole. . . . .	105
Che giova oro e terreno. . . . .	108
Come la voglia è ingorda. . . . .	98
La tosca cetra omai. . . . .	94
Rare volte addiviene . . . . .	91
Ritorniam, Muse, ancora. . . . .	88
Santa compagna antica. . . . .	102

**Canzoni.**

Benchè tornar non veggia. . . . .	131
Cari Signor, che per voler divino. . . . .	143
Da poi che il mio terreno . . . . .	160
Mentre nel vostro viso. . . . .	158
Occhi vaghi lucenti . . . . .	162
O sola del mio cor vera beatrice. . . . .	149
Poi che il fero destin dal mondo ha tolto. . . . .	50
Se ad ogni vostro passo sorgon rare. . . . .	152
Se come sciolto da tutt' altre umane. . . . .	154
Se per opra d' inchiostro o vergar carte. . . . .	156
Vorrei tacer, Amore. . . . .	164

<b>Stanze.</b> . . . . .	172
--------------------------	-----

<b>Versi latini.</b> . . . . .	409
--------------------------------	-----

<b>Prose.</b> . . . . .	447
-------------------------	-----











33624

.LI  
A3182v

Author Alamanni, Luigi

Title Versi e prose. Vol. 2

University of Toronto  
Library

DO NOT  
REMOVE  
THE  
CARD  
FROM  
THIS  
POCKET

Acme Library Card Pocket  
Under Pat. "Ref. Index File"  
Made by LIBRARY BUREAU

